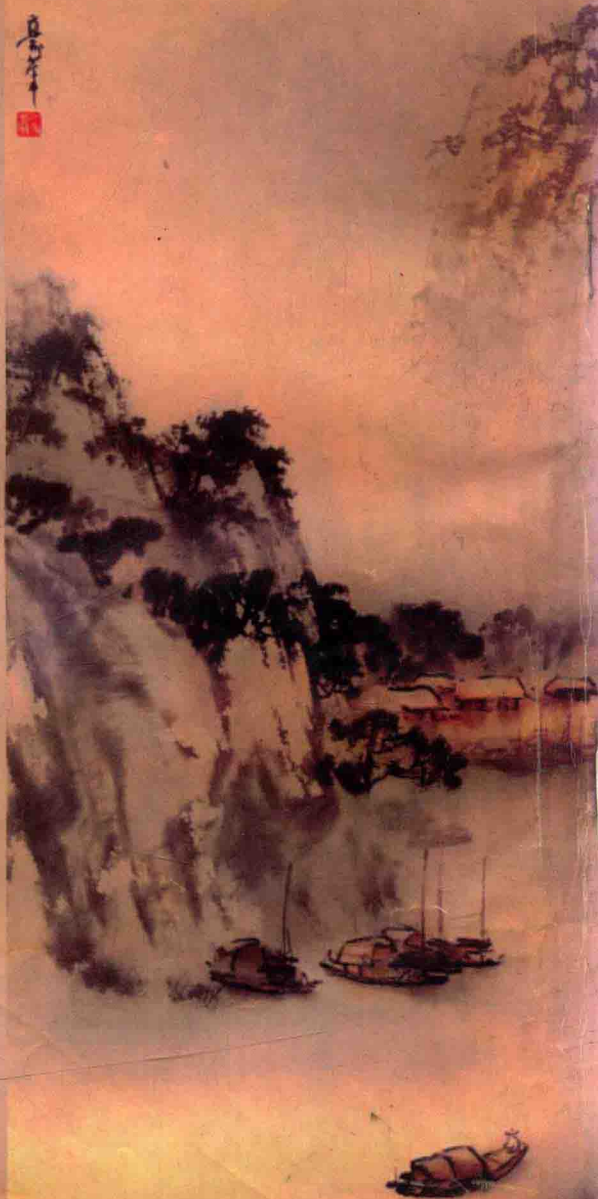


豪放诗词 钢笔字帖

江村夕照图
吴昌硕



古吴轩出版社

豪放词
钢笔字帖

范林庆书

古吴轩出版社出版

一九九五年六月

(苏) 新登字 014 号

豪放词钢笔字帖

书写：范林庆

出版：古吴轩出版社

发行：新华书店

印刷：浙江桐庐照相制版印刷厂

开本：850 × 1168 毫米 1/32

印张：4.5

印数：10000

版次：1995 年 6 月第一次印刷

ISBN7-80574-149-2/J · 109

定价：4.98 元

前言

中国文化源远流长，博大精深。而在众多的文化艺术形式中，犹以诗词、书法为胜。把具有最高成就或最具代表性的诗词，付诸以最有代表性的钢笔书法艺术形式，奉献给广大亲爱的读者，是我们的强烈愿望。今天在古吴轩出版社的大力支持下得以实现，我们感到由衷的欣慰。

本套丛书分《李白诗词钢笔字帖》、《杜甫诗词钢笔字帖》、《白居易诗词钢笔字帖》、《苏轼诗词钢笔字帖》、《辛弃疾诗词钢笔字帖》、《陆游诗词钢笔字帖》、《婉约词钢笔字帖》、《豪放词钢笔字帖》、《田园诗词钢笔字帖》、《边塞诗词钢笔字帖》十本。由张梦新、徐枫、褚良才、殷寄明等博士教授选编，请中国著名硬笔书法家任平、王刚、顾仲安、王学文、范林庆、高挺、薛平、倪元锴、阮文新、王德定先生书写。

目 录

豪放派词简介

沁园春 (梦方孚若)

满江红 (夜雨凉甚忽动从戎之兴)

贺新郎 (九日)

清平乐 (五月十五夜玩月)

柳梢青 (春感)

水调歌头 (送章德茂大卿使虏)

念奴娇 (登多景楼)

八声甘州 (寄参寥子)

江城子 (密州出猎)

归朝欢 (和苏坚伯固)

一

五

七

九

十一

十二

十三

十五

十七

十九

二十一

定风波

（醉落魄）

..... 一二三

南乡子

（登京口北固亭有怀）

..... 一二五

鹧鸪天

（怀王道甫）

..... 一二六

鹧鸪天

（醉落魄）

..... 一二七

点绛唇

（再和送钱公永）

..... 一二八

水调歌头

（醉落魄）

..... 一二九

满庭芳

（在真州）

..... 一三一

念奴娇

（赤壁怀古）

..... 一三三

贺新郎

（寄刘季章）

..... 一三五

蝶恋花

（醉落魄）

..... 一三七

渔家傲

（醉落魄）

..... 一三八

西江月

（醉落魄）

..... 一三九

青玉案

（醉落魄）

..... 四十一

浣溪沙

（词林典故）

四十三

行香子

（词林典故）

四十四

满江红

（寄鄂州朱使君寿昌）

四十五

念奴娇

（中秋）

四十七

临江仙

（词林典故）

四十九

卜算子

（词林典故）

五十

浣溪沙

（词林典故）

五十一

浣溪沙

（词林典故）

五十二

沁园春

（词林典故）

五十三

念奴娇

（词林典故）

五十五

定风波

（词林典故）

五十七

清平乐

（词林典故）

五十八

迷神引

（词林典故）

五十九

洞仙歌（泗州中秋作）

六十一

虞美人（大光祖席醉中赋长短句）

六十三

临江仙（夜登小阁忆洛中旧游）

六十五

满江红（自豫章阻风吴城山作）

六十七

石州慢（己酉秋吴兴舟中）

六十九

水调歌头（追和）

七十一

贺新郎（寄李伯纪丞相）

七十三

贺新郎（送胡邦衡待制赴新州）

七十五

汉宫秋（初自南郑来成都作）

七十七

鹧鸪天

七十九

卜算子（咏梅）

八十

水调歌头（闻采石战胜）

八十一

夜游宫（记梦寄师伯浑）

八十三

鹊桥仙

八十四

诉衷情

八十五

谢池春

八十六

浣溪纱

八十七

西江月

八十八

贺新郎
(赋琵琶)

八十九

千年调

九十一

摸鱼儿

九十三

水龙吟
(甲辰岁寿韩南涧尚书)

九十五

水龙吟
(登迷康赏心亭)

九十七

水调歌头
(盟鸥)

九十九

水调歌头

一〇一

水调歌头
(舟次扬州和人韵)

一〇三

鷓鴣天

一〇五

菩萨蛮（书江西造口壁）

一〇六

木兰花慢（席上送张仲固师兴之）

一〇七

木兰花慢（滁州送范倅）

一〇九

贺新郎（用前韵送杜叔高）

一一一

青玉案（元夕）

一一三

念奴娇

一一五

清平乐（村居）

一一七

清平乐（独宿博山王氏庵）

一一八

念奴娇（瓢泉酒酣和乐坡韵）

一二九

水龙吟（过南剑双溪楼）

一三一

鷓鴣天

一三三

西江月（遗兴）

一三四

豪放派词简介

永遇乐（京口北固亭怀古）

二二五

贺新郎

二二七

兰陵王（丙子送春）

二二九

豪放派词简介

词起于晚唐五代之际，其格调向以婉内为本。自苏轼开拓了豪放的风格后，词风为之一变。至南宋辛、刘等人为这发扬光大，词风遂俨然分为婉内、豪放两派。豪放词大略可分为二种风范：一是高旷、劲健、多洒脱旷放、豪宕雄壮之襟怀，苏轼是为其代表；二是雄豪、多感情炽烈、气度豪迈的英雄气，其代表人物则为辛弃疾。雄豪派词至南宋又多发为沉郁悲壮、悲歌慷慨之气。自稼轩以下，南宋豪放派词人几乎都有此。辛词更在雄豪之中，充满了苍劲悲凉之格调。当然，词的艺术风格往往是丰富多彩的，豪放与婉内在一些词人的作品中并不互相排斥，一些名作往往是体兼刚柔、刚柔相济的，如苏轼词以豪旷雄健为主要特色，却也有韶秀清丽、岑灵蕴藉之作，辛词也多推刚为柔，豪放而不废婉内之词。

属于豪放风格的词作，细推究起来，自晚唐五代的民间词中已有端倪，宋初

的范仲淹、王安石等人的部分作品中，即景抒怀，表现了开阔而深沉的意境，洗刷了晚唐五代以来的脂粉气，使词格开始向清疏峻洁方向发展，无疑为后来苏轼一派豪放词开了先路。词至苏轼，更是格高境大，矫首高歌，以『揽辔澄清』之志，对比前『雌声学语』的词风加以摧陷廓清，始有一批震动词坛之豪放词作问世，并开发南宋张孝祥、辛弃疾等爱国词家的先河。但苏轼的豪放词风在北宋影响并不显著，其门生黄庭坚、晁补之、张耒等部分地接受了他的影响，但成就不高，秦观和同时的贺铸主要还是承五代词家和柳永词风发展。

宋室南渡后，国破家亡，虽一时时豪杰如岳飞、张孝祥、辛弃疾等产志恢复，而严酷的现实和和战之争却使英雄矢志，时代的悲剧和词人颠沛流离的经历，遂为豪放一派词风注入了沉郁悲壮之感慨，也为其繁衍发展创造了条件。此间，叶梦得、李清照、向子湮等人之词已然将词与国家民族的命运结合起来，在感时怀事之中，兼有豪放之长；张元幹、张孝祥南渡后的词风更是上承苏轼，下开辛派爱国词人之先河，气度豪迈，慷慨长歌，直接以词反映当时政治事件。

中兴 名臣李纲、岳飞、赵鼎、李光、胡铨等人之词，则如其立身行事一样，具有凛然之正气与雄豪悲慨之风格。至孝宗期，更出现了以辛弃疾为盟主、韩元吉、陆游、陈亮、李过、刘克庄、刘辰翁等与之声气相通的爱国词人，其悲愤激昂之气诉诸于词，或沉郁、或悲壮、或苍凉，写出了大量豪放作品。于是，豪放词蔚然成为与婉约相对的另一种词风。故豪入词风，以两宋论，实由东坡首开其路，至稼轩而集其大成。

豪放词风至宋末仍有余流，民族英雄文天祥以身殉国，词风悲壮超越刘辰翁以词存史，有些词颇有辛弃疾、陈亮之风貌，其余如刘将孙、邓剡、王奕等，都承此波之余波。

王国维《人间词话》云：「东坡之词旷，稼轩之词豪」，此评甚为精高。然以东坡之旷，在豪放派词人中，能继此风格的，已是绝无仅有，以辛词之豪，后继者却多流为粗犷叫嚣，后继的词人盖因既无苏辛之怀抱，又无其所处的特殊的时代背景，况且豪放词相对婉约而言，其体并不易工，故南宋之末，历元明二

代，及至清词复兴，豪放词派终成末流，佳作寥寥。清代虽有陈维嵩、郑燮、蒋心余承此一脉，然「狂呼叫嚣」（《白雨斋词话》卷八），去稼轩甚远，已然是豪放词的强弩之末。然豪放词派自产生之际，即呈现出虎虎有生气的局面，在民族存亡之际，更使词与国家、民族命运结合起来，震响着时代的风雷之音，代表着凛然的民族之正气，在词史上有着不可磨灭的地位。

沁園春

夢方孚若

何處相逢登寶釵
樓訪銅雀臺
喚廚人斫就東溟鯨膾
圍人呈罷西極龍媒
天下英雄使君與操
餘子誰堪共酒杯
車千乘載燕南趙北
劍客奇才飲酣盡鼓

如雷誰信被晨雞輕喚回
新年光過盡功名未立書
生老去機會方來使李將
軍遇高皇帝萬戶侯何足
道哉披衣起但淒涼感舊
慷慨生哀

刘克壮

沁园春

梦方孚若

何处相逢？登宝钗楼，访铜雀台。唤厨人斫就，东溟鲸膾；圍人呈罢，西汲龙媒。天下英雄，使君与操，余子谁堪共酒杯？车千乘，载燕南赵北，剑客奇才。饮酣画鼓如雷。谁信被晨雞輕喚回。歡年光過盡，功名未立，書生老去，機會方來。使李將軍，遇高皇帝，萬戶侯何足道哉！披衣起，但淒涼感舊，慷慨生哀。