

湖南省委宣传部 编

读有所得

有些思想总能使我们年轻起来或保持年轻，

这种思想就是对普遍而永恒的美的热爱。

从这点出发，

每个人都会感到，

它应属于永恒，

而不是局囿于短暂的生命。



读有所得

湖南省委宣传部 编

14

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得. 14 / 湖南省委宣传部编. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5404-5366-4

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第025237号

读有所得·14

湖南省委宣传部 编

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来

吕苗莉 匡杨乐

封面绘画: 蔡 皋

装帧设计: 萧睿子

责任校对: 罗 蓓

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2012年3月第1版第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 50,000

印 数: 1—15,000

书 号: ISBN 978-7-5404-5366-4

定 价: 8.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

《读有所得》编委会

主 任:

路建平

委 员（姓氏笔画为序）：

尹飞舟 刘清华 朱建纲 李湘舟

张天明 唐浩明 龚曙光 魏 委

主 编:

朱建纲

副主编:

李湘舟 刘清华

本期专家（姓氏笔画为序）：

王 昊：吉林大学文学院教授

王人恩：集美大学文学院教授

王爱松：南京大学中国新文学研究中心教授

叶诚生：山东大学文学与新闻传播学院教授

孙 郁：中国人民大学文学院院长

刘洪涛：北京师范大学文学院教授

牟利锋：北京大学中文系博士

李国华：北京大学中文系博士

张光芒：南京大学文学院教授、博导

陈龙海：华中师范大学文学院副教授

阎爱民：南开大学历史学院教授

谭军武：湖南大学文学院副教授

总序

周维

在人类文明的圣殿面前，只有找到钥匙，才能打开门窗，翩然而入；只有找准平台，才能踏步前行，拾级而上。而读书，就是开启文明之门的钥匙，迈上文明之巅的基石。

书籍是人类进步的阶梯。无论是宇宙生命发展史，还是世界文明进步史，没有不经过积淀而能演变进化的；无论是一个人，还是一个政党，没有不经过学习而能成熟进步的；无论是一个民族，还是一个国家，没有不经过创新而能日益强盛的。国家要兴旺，

民族要进步，社会要发展，个人要成长，书的作用不可限量。

当今世界正处在一个知识爆炸、信息爆炸的时代，知识更新速度越来越快，知识倍增周期越来越短，是一个需要用光速来描绘和跟踪其速度的时代。要跟上和赶超这样的时代，对人的综合素质、创新精神和学习能力，提出了前所未有的要求。身处当今时代，面对浩瀚书海，我们常常感到时间阙如、路径难觅，因而需要更好地甄别信息、遴选知识，优中选优、精益求精，多学经典、多读精品，以便在有限的时间里取得最大的学习效果。《读有所得》将以创新的理念和追求，进行这方面的耕耘，满足这方面的期待。

读有所“得”，是读书追求的境界。或陶冶情操，或增益才智，或增添雅趣，神交古人而心通圣哲，其乐趣不知凡几。南宋著名文学家尤袤曾形象地比喻读书之境界，“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”。读之所“得”，体悟于心灵，修化于品性，践行于世事，服务于社会，正所谓读以修身养性，学以经世致用。

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

愿阅读之树常青！

（作者系中共湖南省委书记、省人大常委会主任）

目录 第十四期

总序 / 周强

本期关注

造心（毕淑敏） / 一

视点

茶里沉思（赵晓琼） / 五

交往的距离（马德） / 八

古典

经典名言…………… 一一

题东坡字后（黄庭坚） / 一五

千秋评说

今人一得：字如其人（王人恩）

多得一点：如何鉴赏书法作品

伤逝（李贽） / 二一

千秋评说

今人一得：生死场上的珍重（阎爱民）

多读一点：怪异的宗师

琼花观看月序（孔尚任） / 二六

千秋评说

今人一得：平淡悲悯两相宜（王昊）

多读一点：南方才子与北国圣人

美文推荐

赋茶（元稹） / 三二

小重山（岳飞） / 三四

今文

河边的眼泪（冯玉祥） / 三五

千秋评说

今人一得：真心英雄（叶诚生）

冬天（茅盾） / 四二

千秋评说

今人一得：流动的幽思（孙郁）

多读一点：我的姑父茅盾

致胡适之（陶行知） / 五〇

千秋评说

今人一得：健康的三个层次（张光芒）

多读一点：“胡适抓鬼”

爱山庐梦影（凌叔华） / 五六

千秋评说

今人一得：“天人合一”与人生的艺术化（王爱松）

美文推荐

独语（何其芳） / 六一

译苑

性灵漫话（拉尔夫·沃尔多·爱默生） / 六四

千秋评说

今人一得：灵魂飘逸的衣衫（李国华）

多读一点：爱默生祝贺惠特曼初展宏图

雏菊（维克多·雨果） / 七一

千秋评说

今人一得：生命的“轻”与“重”（牟利锋）

让更多的人获得幸福（罗伯特·欧文） / 七七

千秋评说

今人一得：幸福的境界（谭军武）

白菜汤（伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫） / 八三

千秋评说

今人一得：情感的阶级性与人类性（刘洪涛）

多读一点：屠格涅夫的“汉尼拔誓言”

美文推荐

咏水仙（威廉·华兹华斯） / 八九

人物

李立三“输”来平民学校 / 九一

爱因斯坦捐献相对论 / 九四

书香

《中国政治变革中的观念与利益》 / 九七

《金圣叹评点唐诗六百首》 / 九八

《巴黎城记：现代性之都的诞生》 / 九九

艺术欣赏

一抹青绿开风气 / 一〇一

本期关注

造心

◎ 毕淑敏

蜜蜂会造蜂巢。蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋、机器，造美丽的艺术品和动听的歌。但是，对于我们最重要最宝贵的东西——自己的心，谁是它的建造者？

我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，塑造而成。

造心先得有材料。有的心是用钢铁造的，沉黑无比。有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。有的心是用丝绸造的，柔滑飘逸。有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。有的心是用竹子造的，锋利多刺。有的心是用木头造的，安稳麻木。有的心是用红土造的，粗糙朴素。有的心是用黄连造的，苦楚不堪。有

的心是用垃圾造的，面目可憎。有的心是用谎言造的，百孔千疮。有的心是用尸骸造的，腐恶熏天。有的心是用眼镜蛇唾液造的，剧毒凶残。

造心要有手艺。一只灵巧的心，缝制得如同金丝荷包。一罐古朴的心，醇厚得好似百年老酒。一枚机敏的心，感应快捷电光石火。一颗潦草的心，门可罗雀疏可走马。一滩胡乱堆就的心，乏善可陈杂乱无章。一片编织荆棘的心，暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心，好似白蚁蛀咬的断堤。一朵绣花枕头内里虚空的心，是假冒伪劣心界的水货。

造心需要时间。少则一分一秒，多则一世一生。片刻而成的大智大勇之心，未必就不玲珑。久拖不绝的谨小慎微之心，未必就很精致。有的人，小小年纪，就竣工一颗完整坚实之心。有的人，须发皆白，还在心的地基挖土打桩。有的人，半途而废不了了之，把半成品的心扔在荒野。有的人，成百里半九十，丢下不曾结尾的工程。有的人，精雕细刻一辈子，临终还在打磨心的剔透。

心的边疆，可以造得很大很大。像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包

含。没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域。没有哪次地震火山，可以彻底颠覆心灵的宏伟建筑。没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌的温泉。没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

心的规模，也可能缩得很小很小，只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。一丝雨，就把它淹没了。一缕风，就把它粉碎了。一句流言，就让它痛不欲生。一个阴谋，就置它万劫不复。

心为血之海，那里汇聚着每个人的品格智慧精力情操，心的质量就是人的质量。有一颗仁慈之心，会爱世界爱人爱生活，爱自身也爱大家。有一颗自强之心，会勤学苦练百折不挠，宠辱不惊大智若愚。有一颗尊严之心，会珍惜自然善待万物。有一颗流量充沛羽翼丰满的心，会乘上幻想的航天飞机，抚摸月亮的肩膀。

造心是一项艰难漫长的工程，工期也许耗时一生。通常是母亲的手，在最初心灵的模型上，留下永不消褪的指纹。所以普天下为人父母者，要珍视这一份特别庄重的义务与责任。

当以我手塑我心的时候，一定要找好样

板，郑重设计，万不可草率行事。造心当然免不了失败，也很可能会推倒重来。不必气馁，但也不可过于大意。因为心灵的本质，是一种缓慢而精细的物体，太多的揉搓，会破坏它的灵性与感动。

造好的心，如同造好的船。当它下水远航时，蓝天在头上飘荡，海鸥在前面飞翔，那是一个神圣的时刻。会有台风，会有巨涛。但一颗美好的心，即使巨轮沉没，它的颗粒也会在海浪中，无畏而快乐地燃烧。

（选自《百年中国经典散文·哲理卷》，文章有删节，内蒙古文化出版社，2006年6月）

视点

茶里沉思

◎ 赵晓琼

淡，是茶的品质。即使再浓的茶，也会有淡淡的清香，也能看到它淡雾轻摇的身姿。茶是饮中贵族，具有形而上的品格。

茶和粥的区别，就像天和地、云和尘的对比一样。所以，即使皓齿轻开、青葱捻勺的小家碧玉，或者教养颇高的现代淑女，也不想喝粥时展示自己的魅力。

当然，倘若饥肠辘辘了，狼吞虎咽一番，也没人说你失了文雅。甚至，这种“饥不择食”的情态，还会让人想到那些西风猎猎之中开怀大饮的豪爽汉子。但你要是敢抬头挺胸、手握海碗、迎风痛饮一番，而碗里是茶，不是酒，也不是粥，那就不能原谅你

的粗豪了。

品茶需要心静，用碗不行，即使是精雕细镂的白瓷小碗，也要伤了茶的雅致——

紫砂壶，玉竹盘，古色或透明杯具，在小园香径，等燕子归来、落红轻坠时节，沐衣弹冠，心怡神闲……

然后，静坐品茗。可以谈些清淡的笑话；可以谈些凝重的历史；可以沉思默想；也可把平淡生活中的琐琐碎碎，在茶香弥漫里，过滤成淡而有味的趣闻。当然，也可以在午睡刚起、无精打采的时候，在夏日绿阴下，在夕阳初上时，沏一壶茶，燃一支烟，静坐夕阳下，石台上，沉思，发呆，在茶香里，让睡思昏沉渐渐退去，如同晨雾，徐徐散尽。此时，你全身舒展，神清气爽，就像紧缩的叶片，在清水中，云卷云舒；又似闲庭漫步——舒展的叶片，在杯里，悠悠旋转。

然而，在这个灰尘蔓延、绿色被囚的时代，去何处，寻一块青山绿水，好让我们采菊倦归之后，能眼望南山，悠然品茗，心之所至，逸兴遄飞……又到何处，去寻一种世外淡然的心境，好还原一片悠古的宁静？

与其说，我们是在寻一处品茶的环境，不如说，我们都在寻一处心灵的港湾——让灵魂如缕缕茶香，随烟轻扬，从疲倦之躯

袅袅升腾；与其说，我们都在寻一种茶里滋味，不如说，我们都在寻一处有古典风韵的情怀，寻心灵的皈依之地，可茶香飘来，茶香又散。

这就是人生。

我们脱不了尘世之苦，因此断断续续的收获，就更值得我们欣喜和激动，这短暂的心灵放松，就更值得我们好好珍惜。

人生如茶，有苦有香。你需要在苦中理解香，但我们似乎只品尝着这份苦，却体会不到那份香。

是我们麻木了，还是这个世界收走了人间的美？是这个快速前进的经济时代，让我们沉默在前途和金钱面前，还是我们把不能承受的幸福之重，全压在青春的肩膀上了？或者，过重的期待和亲情，让我们不敢停下“在云端”的脚步……

当品茶时，我们在沉思，在寻找，正如这茶，当它面对我们时，也在沉思，也在寻找……

不信，你看，看它不再袅娜的姿态，看它上升得多么艰难……

（选自《视野》2012年第2期）