

馬寶光  
考古論叢

張承志題



玉飾花紋

啓功題



馬寶光

編著

香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

馬寶光考古  
論叢之五

## 玉飾花紋

馬寶光 編著

---

出版發行：香港天馬出版有限公司

香港上水新成路123號三樓 電話：26706633 傳真：26701382

香港天馬出版有限公司印刷

889×1194 32開本 13.25印張 275千字

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷 印數：1500冊

定價：港幣50元 人民幣50元

---

ISBN 962-450-553-5/D.49234



著者在研究玉饰

# 目 录

前言	1
玉饰花纹综述	5
玉饰的渊源	5
玉饰的繁荣	5
玉饰的佩带	7
几种古代玉饰详解	12
历代玉器、玉饰所用玉石品种	13
清代玉饰的佩带	13
清代玉饰上的花纹	17
玉饰中传统图案符号的破译	24
玉饰花纹图版	30
玉佩类·玉锁	30
玉牌	43
玉坠	146
帽花类	175
后记	419
主要参考书目	420

# 前 言

接触玉饰是在一九七九年，那时我刚从农村返城。父亲的好友王本中先生，是解放前北京启元斋珠宝眼镜店的成员，当时在街上放一个小摊修眼镜。时而有一些他的老关系送来各种民间玉饰，有玉有翡翠也有琥珀、珍珠、玛瑙之类。我曾跟荆三林教授学考古，由于专业的关系，就很自然的和他亲密起来，加上父亲的老关系，他视我如同亲生，所以一有空就去跟他学习珠宝玉器方面的知识，听他讲这方面的趣闻趣事。

当时在民间收集玉饰买卖是“地下工作”，尽管是卖给了外贸收购部门，但还很有点偷偷摸摸的味道。有时他一忙，就叫我去帮他卖，说是卖实际上是送给他在外贸收购部门的关系户。这样一来，无论从珠宝玉器的成色还是价格，他都一一交待，我从中很轻松地就学到了别人即使费很大的劲也难以学到的知识，因为我直接见的是真东西，一件件，一包包，全经他一一批讲定价。时过境迁谁还能见得这么多物件？这也是我一生最感幸运的事。后来王本忠先生的儿子小立想学时，本忠先生也不得不发出“东西一天天少了，见不了那么多不行！”的感叹。但真正使我产生收集、研究、出书兴趣的事是这样引起的。一天，本忠叔送来一大包玉饰让我欣赏，我被两个圆形翡翠上的图案吸引住了。由于当时我

正跟赵振刚先生学习中国画，所以对美术很有兴趣，只见二件翠玉上面的花纹竟是卧着的二只鹤，那线条的简洁利落和造型的精准可爱，一下子把我惊住了。以前不太注意，没想到不看不不知道，一看吓一跳，我被古人的刀法、构思、审美意趣所摄服。我当时认为，本中叔只注意玉类的质和价，不会留意上面所刻的内容，于是就急忙到他家，告诉他这上面是鹤，非常精美。没想到他立即说：“对，应叫作盘鹤。”啊！盘鹤，多么传神的名字，民间可真厉害，无一不叫你吃惊。于是我就下了决心，要把民间玉饰尽快收集起来，加以认真的研究、整理、出版。当时我想，仅就其美术价值来说就不可估量，更不用说民俗、文物等方面的价值了。我把想法告诉了本忠先生，他非常支持，并答应帮我慢慢收集。后来我又找到一个叶县农村的叫王金山的收玉小贩，叫他帮我收集。他虽是农民，但我把重要性一告诉他，他却表现出了很高的见识，不但愿意帮我冒着风险去收集，而且还不要高价，他拿来的玉件我需要的就留下，不需要的他再想办法去处理掉。这样几年间我就收集了二三千件。有些玉件别人不肯相让的，我就千方百计说动他，只要叫我拓下拓片，每件出五角或一元钱。当时我月工资 50 元左右，一元钱对我这个四口之家，有三口农村户口的人来说可也不是小数，但我却每拓一片自己没有的图案，就激动不已欣赏再三。

后来为减少经济负担，我又找到收藏界的好友韩胜利先生，他主要收藏钱币、陶瓷等项。我告诉他了我收集玉饰图案的情况和由于自己资金少进度慢的困境，提议由他尽快收集玉件，并告诉他现在价格还较低，不会太久即会上扬，并

且告诉他上扬的幅度还不会小的见解。这样他可以利用自己拥有的资金尽快收藏而升值，我则可以获得资料，一举两得。由于我二人相知较深，他又有资金，所以他说干就干，几年下来，现在已是漯河收藏界收藏颇丰的玉器行家了。我也从他那里自然拓了不少拓片。我从一九七九年收集玉饰到一九九九年第一次由省考古学会冠名印这本书时，共经历了二十年收集资料的艰难过程，所见玉件不下万件，绝大部分是清至民国的东西。这本书内的图案全是从清至民国玉饰中精选出来的不重复的玉饰件（也有少量的明代玉饰）。既有身上佩戴的玉锁、玉牌、玉坠，也有头上帽子上戴的各种玉饰。当这些经过我反复对拓片技术琢磨后精拓的拓片呈给一代大师启功先生时，他高兴的赞不绝口，不仅给我题写了书名，而且还专门给我写了一幅字作为奖赏。临走时无论我怎样劝他留步，但他还一定坚持要送出门外。这真叫我高兴不已，不仅深深地被他那种热爱文物、热爱艺术的精神所感动，而且也被他那种谦谦君子的大家风范所折服。

书印出后，以每册 10 元的成本价由一位朋友买去 50% 自行销售，下余的分赠了一些图书馆和朋友，只零卖了三分之一左右，所以根本没打算再印。这次出版丛书，承志兄特意点明叫精选后纳入丛书，但在精选时我怎么也不忍心去掉，它像自己的孩子一样，即使有不如意的地方也爱之有加。况且，每件拓片都至今还能令我回忆起得到它的不易和精心拓片的情景。所以仅减去了附录的历代玉饰精品展示部分，拓片部分不但一个没减下去反而新增了三页新的拓片资料，这是始料不及的！说实话，我每看一次这些拓片，都叫我对



它的美感激动不已！

对于这本书的价值，我没有必要去多说什么，因为我无论怎么说，也没有它本身的文物价值和艺术魅力大，所以不如不说，留给读者去慢慢体会。我想，当您从不同的角度真正读懂它的时候，也一定会像我那样激动不已，像我那样感叹万分！

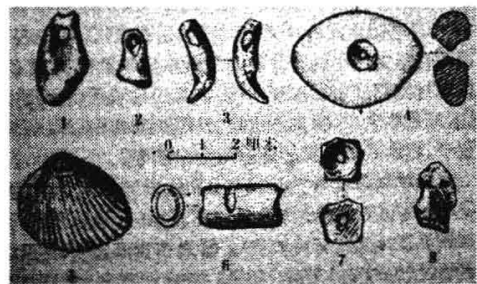


## 玉饰花纹综述

**玉饰的渊源**玉是从旧石器时代石料中分离出来的美石，所以古人称玉是“石之美者”。这不仅把玉和石分开了，而且也可以从中了解到玉和石原是不分的事实，可见玉的使用和被重视由来已久。孔子论玉有“叩之以声，其清越以长而其终浊然以止者玉，反是则石。”显然，辨玉已更进了一步，上升到了理论。

早在八千年前的河姆渡文化遗址中，就出土了璜、玦、管、珠等玉器和玉饰，如往前追一下它的起源，可能比此还要早。特别是人们佩带的饰物，远在旧石器时期的北京山顶洞遗址里（一万八千年前），就发现有石珠、砾石石坠等。小石珠呈白色，大小一致，只是形状不太规则。砾石石坠呈黄绿色，卵圆形，两面扁平，穿孔是从两面对钻而成，有的装饰品还用赤铁矿粉染成了红色。这些原始装饰品的出现，说明山顶洞人已经掌握了选材、打制、钻孔、研磨、着色等工艺技术过程。由此可见，玉饰的前身当为石饰，是在玉石不分的旧石器时代。

**玉饰的繁荣**玉比石更加细腻、更加有耐人寻味的光泽，到了新石器时代，古人运用原始的生产工具，以惊人的耐性和全身心的长年投入，使制玉的工艺达



山顶洞人的装饰品  
1、2、3、穿孔兽牙 4 穿孔小砾石 5 穿孔海蚶壳  
6 骨管 7 小石珠 8 钻孔鮫鱼腹上骨

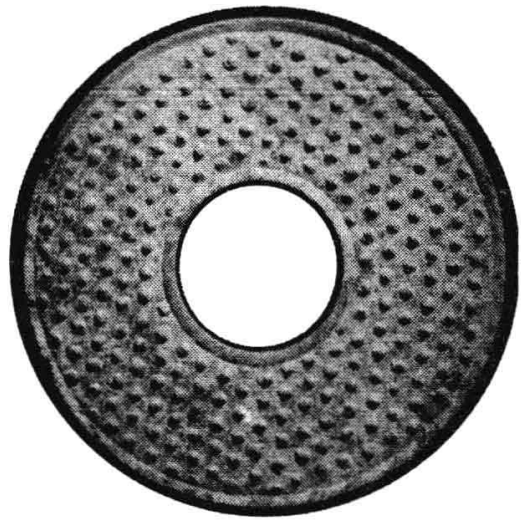
到了出神入化的艺术境地。无论是新石器时期还是夏、商、周以至于战国，出土的玉件其精美的程度都叫人赞不绝口。无论是龙凤还是各种动物，就其造形的夸张、线条的流动，都使人难以置信那些玉件会是在那个时代制作的。特别是那夸张变形而又独得神秘韵味的艺术胆略；那道劲畅利而又挥洒得心应手的线条分寸，使当今的艺术大师也连连称赞，叹为观止！自愧不如。

在夏代，“禹会诸侯于塗山，执玉帛者万国”，由此可见，玉的广泛使用已形成为各国的定制和贡品。再者，“玉币之制，



珠玉为上、黄金为中、刀布为下。”此时玉直当货币中的上品，比黄金犹贵，从中更可见玉的倍受珍爱。有许多专家推断，中国在青铜时代前有一个空前的玉器时代。这也可以从商代妇好墓出土玉器的情况上了解一斑。此墓仅一个人就殉葬了 755 件玉器，并且玉饰就占了一半以上，不仅有龙凤等动物，而且还有人物等。再据《周逸书·世俘》载，武王缴获商代宝玉一万四千，佩玉八万。《周书》又说，武王俘商旧宝玉一万四千，佩玉亿有八万。商纣王兵败自焚时犹佩玉五千之多。尽管上述记载的数目有出入，但足可证明中国确实有个玉的时代，并且是一个极为光辉的时代，不然何以商代佩玉那么多？那么精妙空前！在当时的社会里，玉几乎渗透到了无所不在的地步，在《周礼》上载：矿人之掌并以攻玉，王府典瑞各有专司。诸侯封国以玉；礼天地四方以玉；

朝聘会盟以玉，此其萃萃大者，其散见于经传者，以《周礼》为之源。例如：明堂之中玉几玉爵，飨宾礼也；泂拾既齿，飨射礼也；圭瓚玉罄，祀先礼也；大朝觐摺圭执圭，祀天地明堂，垂旒充耳，王侯礼也；礼服佩玉，衡璜将将，王公与士大夫共



焉者也；报投琼瑶，私人礼也；受璧返璧，廉让礼也。其它如车制饰玉、埋沉用玉、齐礼食玉、丧礼含玉以及王之玩好之器及好赐，多半亦用玉。由此足可显现玉的无所不至其极的时代。这个时代似乎已被我们逐渐忘去。

玉不仅在古代被视为极为重要的礼器。而且又是人们崇高的饰物。人们迷信地认为它神秘佑人，有祛邪降福的作用，甚至可以救人于不死。所以人们把玉带在头上、耳上、脖子上、手上、手腕上、腰间等等。孔圣对玉曾作过详细的解说，不妨引录于下。子贡问于孔子曰：“敢问君子贵玉而贱珉者何也。”孔子曰：“夫昔者，君子比德于玉焉：温润而泽仁也；缜密以栗知也；廉而不伤义也；垂之如坠礼也；叩之其声清越以长，其终浊然乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕忠也；孚尹旁达信也；气如白虹天也；精神贯于山川地也；圭璋特达德也；天下莫不贵者道也。诗曰：‘言念君子，温其如玉。’故君子贵之也。”可见君子自古比德于玉，所以君子无故玉不离身。

玉饰的佩带把玉饰挂在脖子上，这是最为古老的佩带方

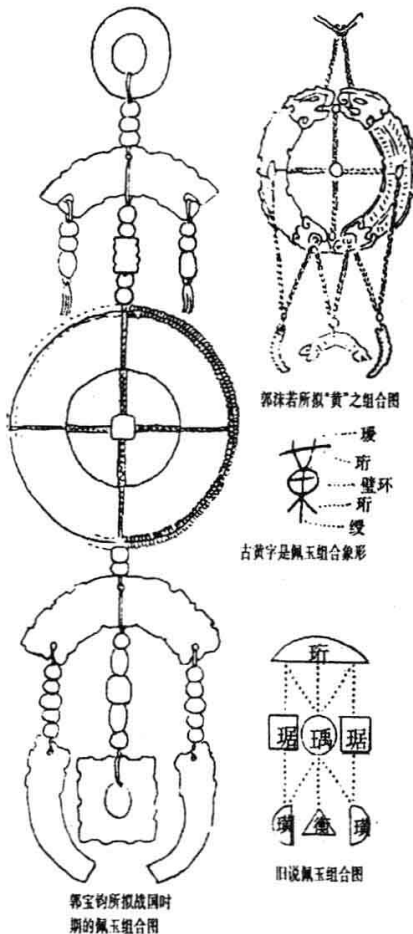
法，从旧石器的石珠到新石器的玉饰，以至到现代，这种佩带方法还一直在沿用。把玉饰带在头上，《诗经》上有精确的描绘，“君子偕老，副笄六珈。”意思是说，百年



脖子上戴的玉

谐老的夫妻，在妻子头上戴有六珈的头饰。“副”指的是当时王后和诸侯妇人编发所做的假发髻，用笄把“副”别在妇人头上，笄上再加玉饰，叫做“玉珈”。

组佩玉示意图



珈数的多少还有一定的规定，六珈为侯伯一级的妇人所用。把玉饰带在帽子上（弁冠）也早有明文记述，如《周礼·王府》“共王之服玉”，注释说“冠饰十二玉”。“皮弁之缝中，每贯结五采玉，十二以为饰，谓之綦。”把玉带在腰间，称为玉佩，即“凡带必有佩”。《诗经》上也不断提及，如“佩玉琼琚；佩玉将将……”。古代礼制称佩玉为杂佩玉，《诗经·郑风》“杂佩以赠之”。杂，有集合的意思，就是集多种美玉为一组来进行佩挂。据唐氏《衡铨玉考略》上说：古礼所说的杂佩玉，分为左右佩，每佩共七块。“上为珩，分三组，为交叉

形，贯以揅珠，中组之半，贯瑀而形圆，末悬衡牙，形如半琚。中组之两旁，组半各贯琚，琚形方。组末各系璜，璜形如半璧，两璜相向如合璧，行则衡牙触璜而有声。又据《正义》载：“凡佩玉，上系于衡，下垂三道穿以揅珠。下端前后悬以璜；中央下端悬以冲牙。”又据《毛传》“杂佩者，珩、璜、琚、瑀、冲牙之类。”又据《释文》载，“珩者，衡，佩上玉也。”据上述诸载可知，当时玉佩是成组佩带的，计有珩、璜、琚、瑀、冲牙等为一套。中山国出土有墨书的玉佩名目，其中有“它玉琥、它玉环、它玉珩”等，亦证明了上述事实。



单独佩玉件

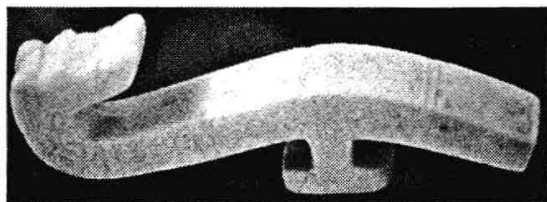
玉佩除成套挂在腰间外，还有单独以一枚玉件佩带的，这就是“独佩”。如《左传》定公五年，杜传“玕瑶鲁君所佩”。又《左传》昭公四年，鲁叔仲壬与公卿观于公宫，公与之环，佩之。再如，楚辞“捐予玦兮江中，遗予佩兮沔浦。”玦为单独佩玉，所以有人认为成组的礼佩玉与单独的佩玉在生活中是并用的。这种单独佩玉，在后来的生活中比成组的佩玉为数多的多，这主要是它佩带简便，耗资不多而又应用随活所至。

玉佩除成组的杂佩、单独的佩件外，玉色还有一定的讲究。《礼玉藻篇》载“凡带必有佩，佩必有衡牙。王者佩白玉；公侯佩玄玉；大夫佩水苍玉；世子佩瑜玉；士佩璆玫。”这是周代佩带玉佩时以玉色来分等级，以白玉为上品的记

载。按《礼·月令》“服玉，王者之色四时不同，春服苍玉；夏服赤玉；季夏服黄玉；秋服白玉；冬服玄玉。”可见此时礼法森严，对玉讲究到了何种程度，也可从中窥视玉饰在当时生活中的崇高位置。

从前述“凡带必有佩”可以证明玉佩是挂系在腰间的。曹植诗“腰佩青琅玕。”也可为之证。再者，由于杂佩是由几块玉组合成一套的，那么走起路来就会发出玉与玉的撞击声，唐王维诗“遥闻侍中佩。”杜甫诗“时闻杂佩声珊珊。”都是形容组合佩玉在腰间挂时由于走动而发出的碰撞声，这正是古书记载的“动之有声以节步”的实况。杂玉佩、单独玉佩，不仅可以作为饰物，而且还是人们日常生活中的人际交往、联络感情、互相馈赠的礼品。像《诗经》中“投我以木瓜，报之以琚。”；“投我以木桃，报之以瑶。”；“投我以木李，报之以玖。”等记载，是说别人赠给我小小礼品，而报答他（她）的则是美玉饰物。再如，“彼留之子，贻我佩玖。”；“知子之来，佩以赠之。”真是不胜枚举。玉饰作为代表礼制的饰物，已贯穿到了所有生活的方方面面。从《诗经》的描述中，可以让人体会出那以玉为礼，淳朴浑厚而又和谐美好的风尚。这个风尚也让我们逐渐地淡忘了。

玉饰除戴在头上、耳上、帽子上、脖子上、腰间、手指、手腕上外，还有一些玉坠之类，除挂在腰间外，还用作帽坠、扇坠、烟袋坠等，还有把玉饰镶在腰带上面，如玉带版等。还有用来束腰用的各种造形的玉带钩、玉



带环等。玉饰历代沿传，虽然在不同时期礼法对用玉有着不同的规定，但用玉做饰物却是一致的，它从远古以来，历经夏、商、周、秦、汉、魏、唐、宋、元、明、清而此风不衰，只是越来越淡化了礼制规定而渐及“寻常百姓家”了。至清代，由于乾隆皇帝嗜玉成性，使我国玉业的制作达到了空前的高峰，虽然艺术品位上不及古代质朴精妙，但繁细胞满、技术高超却是盛极于一时的。上行下效，王侯百官都身不离玉，连百姓中稍微富有的人家也各备玉饰，多则十几件，少则三五件，作为妇女孩子的装饰，男子更不在话下。

此风直到民国风尚犹存，解放后衰落。但旧物还多有保存，至文化大革命破四旧时，从各家收缴而毁掉的难以计数。据收缴人讲，一个村庄就可以收一大盆子玉饰件。其中有玉佩、玉坠、玉帽花、玉簪、玉锁、玉戒指、玉手环……。除杂玉件外，

翡翠件也不在少数，像琥珀、珍珠、珊瑚、虬角、象牙、玻璃、金、银做成



的各种饰物也应有尽有，足见民间当时佩带人数之众，数量之多、品种之全，都是有史以来空前的。我们曾拜访过一位民国时期从苏州买玉饰销售的小贩（80多岁），他说戴玉在中国极为普遍，他家三代都专门以卖玉饰为业。苏州不仅有



玉器、玉饰大作坊，而且还有各种帽子作坊。后来我收到民国一个旧条帽，上面除玉饰外还在帽内贴有一张出扇帽的地址：苏州章庭记扇帽庄出品阊门内东中市二五〇号。这是民间情况，皇家情况就更可观了，“在故宫，藏有中国上下五千年的古玉二万余件，大部分系清宫旧藏的遗物，属于皇家收集而来。”由此可见清代从皇家到百姓爱玉之风的大概。清代玉饰在民间的使用，其数何止亿万？佩带的人更是只有俗情而无礼法——人人平等。成为中国有史以来玉饰佩带普及的高峰！这个高峰衰于民国，毁于文化大革命。中国数千年文明史，历代人民都把玉当作最美好的装饰物，而唯独文化大革命把它定为资产阶级的坏东西，不要说戴，就是偷偷存放也有罪过，挨批挨斗是家常便饭。

**几种古代玉饰详解** 玉笄最早见于良渚文化，延至明清，乃至现代部分少数民族仍然使用。一般为长锥形，玉笄杆呈细长圆形锥体，上粗下细，平顶抛光，但有些玉笄有琢纹，古代习俗男子十八岁举行成年礼，即蓄发着笄，因而称及笄之年，玉笄是贵族男子发饰。

玉簪女子发饰，一般为金属饰物的装配件，唐代以后盛行玉制花簪。玉簪上雕有纹饰的较为少见，多半在云头部分有所雕饰，有的玉簪比较尖而长，常被古代妇女用为武器。

玉梳梳发及绾发饰物，梳齿粗而长，唐代为琢刻精美梳背嵌于金属梳齿上。

玉铛与耳坠相似的玉耳坠，形似小璧用金属丝连接穿耳为饰。（今天还有人们使用）

玉珥耳饰的一种，以玉制坠形，上连金属托扣穿耳为饰。