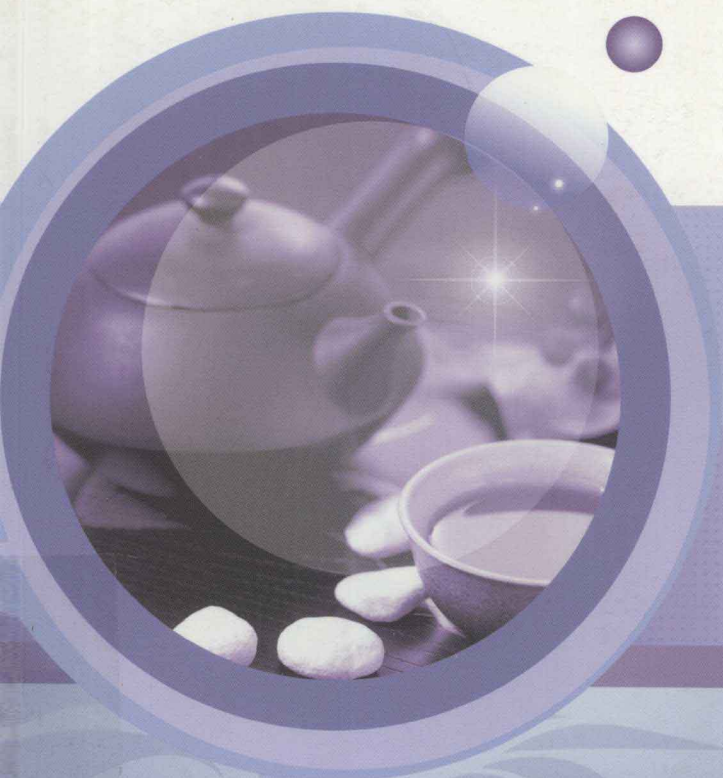


To Know^{the}
Culture of Chinese

實用生活華語

認識華人文化 **高級**

這是一本集華人文化大成的實用華語書籍。



楊琇惠◎編著

To Know^{the} Culture of Chinese

實用生活華語

認識華人文化 **高級**

這是一本集華人文化大成的實用華語書籍。



楊琇惠◎編著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

實用生活華語—認識台灣文化(高級)/楊琇惠
著. —初版. —臺北市:五南, 2009.8

面; 公分. —(華語教學叢書系列)

ISBN 978-957-11-5615-6

1. 漢語 2. 臺灣文化 3. 讀本

802.86

98005419



1XZU 華語教學叢書系列

實用生活華語— 認識台灣文化(高級)

編審者—楊琇惠(317.4)

文字編輯—王璟 徐一智

攝影—葉人璋

美術設計—陳春霖

發行人—楊榮川

總編輯—龐君豪

主編—黃惠娟

責任編輯—胡天如 許經緯

出版者—五南圖書出版股份有限公司

地址—106臺北市大安區和平東路二段339號4樓

電話:(02)2705-5066 傳真:(02)2706-6100

網址:<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件:wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號:01068953

戶名:五南圖書出版股份有限公司

臺中市駐區辦公室/臺中市中山路6號

電話:(04)2223-0891 傳真:(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話:(07)2358-702 傳真:(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2009年9月初版一刷

定價 新臺幣300元

序

在臺北科技大學教學卓越計畫的支持之下，本編輯團隊得以於前年（民國96年）順利委託五南出版社出版《實用生活華語不打烊》一書。然而由於該書屬於中級華語的程度，所以尚須編撰初級華語教材與高級華語讀本來做為系列學習的銜接。很榮幸的，去年（民國97年）再次承蒙北科大教學卓越計畫的協助，而有今天這本專為高級華語班同學所設計的《實用生活華語——認識華人文化（高級篇）》一書的出版。

《實用生活華語——認識華人文化（高級篇）》一書的風格與《實用生活華語不打烊（中級篇）》略有區別。《實用生活華語不打烊（中級篇）》主要是以活潑生動的對話，來增進學生於日常生活中的會話能力；但是《實用生活華語——認識華人文化（高級篇）》則已跳脫對話教學的形式，而改以散文的方式來介紹漢人文化的種種，例如，神話、思想、宗教、禮俗、節慶及日常生活文化等等，其目的除了傳播文化方面的知識外，更著重於培養學生的閱讀能力，是以書中多元的面向與內容，即是為了增進學生閱讀不同語料的能力所設計。

在研擬本書架構之際，筆者即抱持了一個信念：絕不因此書為外籍生教材而降低其水準。因此甫在著手編撰之初，即用心延攬了中國哲學專家王璟博士，及佛教史學家徐一智博士來加入編輯團隊。在兩位專家的協助之下，本書方得以以深入淺出的方式來向外籍人士介紹博大精深的華人文化。

此外，為了增添本書的質感，及閱讀的舒適性，本編輯團隊於美術編輯上亦投入了不少精力。除了延請業餘的攝影家葉人璋同學擔任外景攝影師外，更力邀深獲好評的《實用生活華語不打烊（中級篇）》美編——陳春霖先生繼續擔任本書的排版「化妝師」，此乃本書得以美美呈現的主要原因。

另外，想補充說明的是，由於外籍生學習華語的時間不一，或長或短，

因此在使用本書時，可能會出現過深或不及的情形。對此，筆者以為，這並不會對學習造成障礙。因為過深之處可以先揀擇簡易的適合教材來上，日後待學生程度提升後，再做全面性的學習；而不及之處，則可以請學生在具備基本認知之後，個別找一個單元來做主題式的探討，或和自身文化互做比較，相信透過類似的活動，舉一反三，學生當會有更深刻的學習。

最後，除了感謝北科大的支援，及所有團隊成員的努力之外，還祈請教各方專家不吝指正，讓我們有機會學習，謝謝。

楊琇惠

北科大通識中心

2009年3月

目次

序	003
---------	-----

一、神話篇	001
-------------	-----

神話的世界	002
神話的分類	003
中國著名的神話著作	004
中國神話的主題與內容	008
中國神話的特色	037
中國神話的傳播與現今社會的關係	040

二、思想篇	047
-------------	-----

儒家 (Confucianism)	047
道家 (Taoist)	071

三、宗教篇	101
-------------	-----

道教 (Taoism)	101
佛教 (Buddhism)	113
民間信仰 (Folk Religion)	130
結論	149

四、禮俗篇	153
-------------	-----

古代男子的成年禮——冠禮	153
婚禮 (Wedding)	160

五、節慶篇 171

- 春節 (the Lunar New Year) 171
- 元宵節 (Yuan Siao Festival) 174
- 清明節 (Qingming) 178
- 端午節 (Dragon Boat Festival) 181
- 七夕情人節 (the seventh evening of July) 183
- 中元節 (Ghost Festival) 186
- 中秋節 (the Moon Festival) 190
- 教師節 (Teacher's Day) 192
- 重陽節 (Double Ninth Festival) 194

六、日常生活篇 197

- 華人飲食 (Eating) 197
- 華人服裝 (Clothing) 210
- 華人建築、住屋 (The chinese people construct & home) 217
- 華人行旅 (Transportation) 226
- 結論 243

一、神話篇

現今華人生活中的一些景況，實與中國古代的神話、傳說有關。例如，漢人視神話裡的人物黃帝為共同祖先，黃帝又為今日軒轅教的教主更是民間信仰祭祀的主神。又例如，漢人稱自己為「龍」的傳人，對「龍」的傳說深信不移。因此，要了解華人社會的一些特質，必須從這些留存的神話內容探討起。

「神話」和「俗文學」相同，屬於外來的文化產物。「神話」一詞英文是myth，乃源自希臘語Mythos或Muthos，是「話語」與「被說的一些故事」的意思，所說的當然是指關於神祇和英雄之傳說及故事。在中國語文中，沒有「神話」一詞。但秦漢以來，如干寶《搜神記》和劉義慶《幽明錄》¹等著述，雖被稱作搜神述異、稽古志怪之「虛妄之說」與「神怪之語」，然這類作品即與「神話」有著密切的關係。

從現有的資料來看，於1903年時，留日學生蔣觀雲在《新民叢報》上發表的〈神話歷史養成之人物〉一文，當是中國神話學的最早文獻。此篇文章率先把「神話」概念引進漢文的世界，並且主張一個神話如同歷史般，對人心產生巨大的影響。他認為中國古典小說一部分脫胎自歷史，像是《三國演義》²、《水滸傳》³；另一部分則來自神

小辭典

- 1 《幽明錄》：劉義慶所著，皆載鬼神變化的故事。這一部書的刻本部分已佚失，流傳下來的版本非完整的書籍內容。書中有「新死鬼」一則，寫明新死之鬼作祟人間，討食助人的狀況。
- 2 《三國演義》：《三國演義》的作者為元末明初小說家羅貫中，他以史實和傳說創作出章回小說《三國志通俗演義》。描寫東漢靈帝建寧二年（169年）至西晉武帝太康元年（280年）間的歷史故事，提供魏、蜀、吳三國鬥爭時，各類人物的事蹟。

話，諸如《封神演義》⁴和《西遊記》⁵。這即點明神話特有的社會文化作用，而且指示了神話在文學史上的源頭地位。往後一些留日學生像是梁啟超等，也都十分關注中國神話的研究及整理。

1937年至1940年代末，則因抗日的緣故，許多學者來到西南邊疆，對少數民族的神話做田野考察與綜合探究，使得神話學的研究視野擴大產生如聞一多〈伏羲考〉、芮逸夫〈苗族的洪水故事與伏羲女媧的傳說〉等重要作品，是中國神話學的擴展期，在典籍神話、神話理論的討論上頗具創意，令人耳目一新。

神話的世界

在原始社會中，人們因知識貧乏，控制自然的能力不足，生活十分艱苦，常常受到死亡及飢餓的威脅。在沒有能力掌控自然界的雷電、風火、洪水、酷暑、寒冬之下，即把種種自然力形象化及人格化，以為一切自然的運作背後都有神在掌控著，於是相應的解釋和神話便產生了。

例如《山海經》中就記錄著各種山林水澤的神怪，諸如太華山中長著六隻腳、四隻翅膀，一出現就會引起天下大旱的肥蠃蛇；小華山住著可防禦火災的赤鸞鳥。另外，亦記述火神名祝融、水神河伯、海神禺京。《楚辭·九

小辭典

- 3 《水滸傳》：《水滸傳》是明代施耐庵寫成的章回小說，揭示北宋年間因官逼民反，宋江等人領導農民反叛的故事。
- 4 《封神演義》：《封神演義》全書一百回，屬於明代的長篇神魔小說，它乃以《武王伐紂平話》為基礎，吸收民間傳聞寫成。內容以商周為歷史背景，描寫武王伐紂之故事。至於作者是誰？一般沒定論，有說為王世貞、許仲琳、陸西星等。
- 5 《西遊記》：《西遊記》作者是明代的吳承恩，承恩曾留意科場，但屢試不中，四十多歲才補為歲貢生，後當過長興縣丞、荊府紀書。晚年歸居鄉里，貧者以終。留有《西遊記》等著作，為神魔章回小說。

歌》則記載月神爲東君，雲神乃雲中君。從這些記載即可見到原始社會自然崇拜的跡象。

後來，人類發明弓箭等工具，增強征服大自然的能力，進而感到自己力量的偉大，就不再甘心屈服在自然之下，於是以人民英雄爲題材，逐漸創作出一些誇大與美化人力的故事，像是「后羿射日」、「女媧補天」等，都屬此類。及至金屬的利用，促使社會生產力快速發展，人們勞動的成果除了可養活自己外，還有能力攻占他人，奴隸主及軍隊遂應運而生，於是出現反映社會狀況或集團爭鬥的神話創作，像是黃帝與蚩尤之戰、刑天和黃帝戰爭均屬此。

換言之，起初神話反映的內容乃以自然現象爲主，隨著人類社會的持續發展，氏族制度形成，內容才逐次擴及與社會各方的關係。

起初中國古代神話是較爲簡單和零散的，後來經由人們整理，漸漸集成複雜的整體，並且和各時代的歷史緊密結合，這些內容反映各時期人民的現實生活和願望。因此，新的神話與神話因素濃厚的傳說也不斷產生出來，直至今日仍未斷絕。

神話的分類

中國神話多散見在各種古籍裡，如《山海經》仍可找到一些接近神話原始面貌的記載及分類。此書保存的神話內容應能分成三大類：

1. **天地起源的神話**：像是「盤古開天」的故事，反映初民對天地開創和生命產生的認知。
2. **文化英雄的神話**：例如「后羿射日」、「夸父追日」的內容，表現出神話裡英雄人物的膽量及超人行爲。
3. **克服災難的神話**：如「大禹治水」、「精衛填海」與「女媧補天」等故事，表現出初民對安定生活的追求，同時也反映出他們的宇宙觀和世界觀。

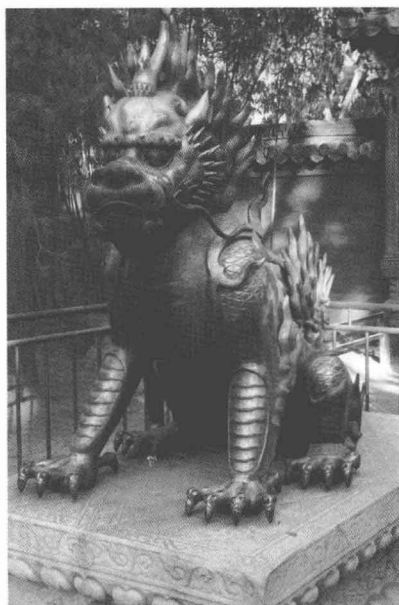
從先秦以降的寓言、小說、戲劇的內容來看，其實都夾雜著神話的成

分。例如，《莊子·應帝王》裡，言及倏、忽為中央天帝渾沌開鑿七竅⁶的故事，就是直接取材自《山海經》中的記載。可見《山海經》的成書時代應早於《莊子》一書，它所記載的故事頗接近原始面貌之神話型態。

文學必根植於產生的時代背景和環境，同屬文學範疇的神話亦是如此。不論那種類別的神話故事，都反映了所屬時代和社會環境的面貌，更展現了人類積極奮鬥、堅強的毅力。

中國著名的神話著作

中國現今還留存著一些神話資料，這些零星片斷的神話，因被詩人和哲學家引用，才得以順利流傳於後世。在《楚辭》如〈九歌〉和〈離騷〉裡，即保存不少中國南方的神話⁷內容像是記敘日神東君等故事。另外，哲學著作，諸如：《墨子》、《莊子》、《韓非子》、《呂氏春秋》、



小辭典

- 6 鑿渾沌七竅：《莊子·應帝王》言：「南海之帝為倏；北海之帝為忽；中央之帝為渾沌。倏與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。倏與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅，以視、聽、食、思，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，而渾沌死。」引文中，以渾沌指宇宙未開之時。全則顯示出宇宙開闢之意義。後世多以「渾沌」一詞，來形容自然含糊不清的樣子。
- 7 南方神話：主要指楚辭中記載的神話。楚辭裡把現實人物、神話人物交織成一個精緻的想像世界。如：風神記載，《離騷》言：「後飛廉（風神名字），使奔屬。」雷神紀錄像是《離騷》言：「雷神告余以未具。」《遠遊》又言：「右雷公以為衡」；雲神情形例如《離騷》言：「吾令豐隆乘雲兮。」《遠遊》言：「豐隆、雲師，一曰雲師。」

《淮南子》和《列子》等，都能發現許多神話的片段。像《淮南子》與《列子》裡就保存了「女媧補天」和「后羿射日」的故事。其後，如晉代干寶《搜神記》、明代《封神榜》等書，雖較晚編纂出世，卻也蒐集不少神話資料。接下來，介紹二本與神話有關的著作：《山海經》與《搜神記》。

1. 山海經

中國保存神話最豐富的著作就是《山海經》，可將其視為一部神話總集。《山海經》的「經」，並非「經典」的意思，而是指山和海之所經歷，記載了各地風俗民情。《山海經》為一部三萬餘言的著作，由〈五藏山經〉、〈海外四經〉、〈海內四經〉、〈大荒四經〉和〈海內經〉所合組而成。一般認為它形成於戰國晚期，歷經漢代人的匯集整理，成為出色的地理圖籍⁸。關於《山海經》的作者，雖不是作於一時，但現今學者皆肯定他應為楚國或楚地人。

如上所述，《山海經》非一時一人的作品，乃由不同時代的人陸續編匯而成，當中保存的絕大部分為獸形神話，相異動物合體的傳說、以及人獸合體的故事。例如，〈西山經〉說：「西南四百里，曰崑崙之丘，是實惟帝之下都，神陸吾司之。其神狀虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿時⁹，有獸焉，其狀如羊而四角，名曰土螭，是食人。有鳥焉，其狀如蠡，大如鴛鴦，名曰欽原，蠹鳥獸則死，蠹木則枯。有鳥焉，其名鶉鳥，是司帝之百服。有木焉，其狀如棠，黃華赤實，其味如李而無核，名曰沙棠，可以禦水，食之使人不溺。有草焉，名曰賓草，其狀如葵，其味如蔥，食之已勞。」〈大荒北經〉又說：「大荒之中，有山名曰北極天櫃，海水北

小辭典

8 地理圖籍：《山海經》為一部有附圖的書籍。然今本附圖已散失，目前的圖畫是明清時的畫家依書本內容所繪製。

9 開明獸：在崑崙山，有天帝都邑。宮殿所在之山區，每一面有九道門，每道門都有開明神獸守護，為百神之所在。故開明獸是為天帝守門的神獸。

注焉。有神，九首人面鳥身，名曰九鳳。又有神銜蛇操蛇，其狀虎首人身，四蜺長肘，名曰彊良。」據經裡記載，食崑崙山之沙棠可防止溺水，吃寶草能排憂，更有欽原鳥會室殺天地萬物，鶉鳥掌管天帝日常用品。而海外亦有神怪居住，像是北極地區則有九首、人面、鳥身九鳳和虎面、人身彊良居住。

由此可見，《山海經》的確保留許多中國古代社會中，多神和各種神跡的紀錄，有別於西方希臘社會裡，以宙斯為主神，擴展出各神階層分明的神話故事。

2. 搜神記

筆記小說是中國最初的小說樣態，其特點為篇幅簡短，內容為一事一記，至魏晉南北朝時期，志怪小說最為盛行。當時因為五胡亂華¹⁰，朝代的更迭等因素，使得社會動盪不安，人們希冀從宗教中尋求安慰，因此佛教、道教的思想，以及求仙煉丹¹¹之風氣特為盛行，這種宗教氣氛促使上古時代的神話傳說，發展成含括神仙、鬼怪思想的筆記小說。在「志怪」類別中，以干寶《搜神記》為代表。

依據《晉書》本傳的記錄，干寶字令升，為河南新蔡人。大約出生於西晉太康至元康年之間（280-299年），即在東晉穆帝永和十二年（336年）前後。但又有主張他生於西晉太康（280-289年）年間，死在東晉永和（345-356年）年間，確切期間已不可考證。其因才能出眾，於晉愍帝建興三

小辭典

10 五胡亂華：於西元317年後，西晉滅亡，匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等少數民族侵入中國地方，建立近二十個國家。由於政權常更迭，戰爭頻繁，社會動盪不安，經濟衰落，使人民生活痛苦，因此渴望從宗教獲得救贖。

11 求仙煉丹：道教認為要成仙，必須把握生理及心理狀況進行修煉。能形神俱全，就可得道成仙。然當中如何煉形，保持肉體的永存以成就長生？服藥是主要途徑之一。煉成長生之物金丹，即稱「煉丹」。

年（315年），被引薦為著作郎。晉室南渡後，則擔任史官，著有《晉書》、《春秋左氏義外傳》等書。然而絕大部分沒保留下來，僅存《搜神記》傳世。

《搜神記》為漢代以來各種志怪神話的集大成者。干寶撰編此書的動機，在他的書序裡言明：「考先志於載籍。」依《晉書》本傳的記載作者是受父親婢女被活埋墳中而不死，長兄去世而復生所引發，憤而寫書，希望闡述「神道不誣」的理念。因此，他一方面廣泛搜集前人著述如《法苑》、《御覽》、《藝文》、《初學》、《書鈔》等著作，依據這些資料中相關的內容，加以潤色增補，收錄進自己書裡；另一方面則「采訪近世之事」、「訪行事於故老」，把當時民間口頭傳說及流行的神話故事亦搜羅保存進來。

魏晉南北朝時，人們喜談靈異之事，故神怪故事傳聞豐富，神鬼傳聞甚多，《搜神記》便為這些「古今神祇靈異」做一次總結及整理。因《搜神記》的主要價值在於保存古代的神話、歷史軼事、民間傳說及社會奇聞。此外，描述的對象更遍及帝王與平民百姓，以及神仙、異人、鬼魅、怪物、禽獸、鱗介水族、木石和器物等。名符其實為漢代以降，神話範疇內之重要古籍。

《搜神記》具有繼往開來的地位，書中講述故事已非「叢殘小語」的形式，不僅敘述完整，種類還不少。其內容可分成以下幾個部分：

- (1) **推崇愛情**：當中有人與人、人與神和人與鬼，例如〈杜蘭香〉、〈河間郡男女〉、〈紫玉〉等故事。
- (2) **批判政治**：這類故事都是批評帝王腐敗，進而引出靈異的結局。像是〈三王墓〉、〈東海孝婦〉、〈韓憑夫婦〉等。
- (3) **歌詠美德**：亂世中，各種美德都是值得歌頌。例如〈葛祚碑〉裡，葛祚常為民除害；〈陽伯雍〉描述樂於助人的故事。
- (4) **降除妖鬼**：敘述英雄為除妖鬼，勇往直前的神話。如〈宋定伯〉、〈湯

應》等。其中〈李寄斬蛇〉便敘述一位智謀出眾，為民除害的女英雄故事。

由以上對《搜神記》的分類可知，此書擴大了志怪小說的題材範疇，雖有歌頌美德、愛情，以及批評時政的故事，但結局總和神怪有所牽涉。像是〈韓憑夫婦〉一則，敘述宋康王奪韓憑妻何氏，導致韓氏夫婦殉情，死後墳墓突然長出大梓木，雙雙化成鴛鴦。這個故事與漢代敘述詩〈孔雀東南飛〉的結局很相似，表示它可能有流行的傳統，藉《搜神記》保存，又將傳承至後世。

延伸閱讀

1. 王孝廉《神話與小說》，臺北：時報文化出版公司，1986年。
2. 王枝忠《漢魏六朝小說史》，浙江：浙江古籍出版社，1997年。
3. 王國良《魏晉南北朝志怪小說研究》，臺北：文史哲出版社，1984年。
4. 李豐楙《神話的故鄉——山海經》，臺北：時報出版公司，1982年。
5. 苗壯《筆記小說史》，浙江：浙江古籍出版社，1998年。
6. 袁珂《中國古代神話》，上海：商務印書館，1993年。

中國神話的主題與內容

中國神話散見在各種古籍中，想要整理出有體系的完整神話集，或是區分其種類，都是非常困難的一件事。但也因此特性，才使中國神話內容因為沒被重編、刪節，而得以保存下來。以下，即以天地形成和社會演化為基準，來介紹以下各種神話



的內容：

1.開闢天地的神話

盤古傳說為天地萬物的始祖，內容被歸類為「創世神話」。開天闢地、創造人類即是「創世」的意涵，當然盤古的事蹟乃屬於前者。這個神話始見於三國吳（222-280年）徐整撰的《三五曆紀》和《五運歷年記》二書，但是均已佚失，幸賴唐代（618-907年）歐陽詢編的《藝文類聚》及清代（1644-1911年）馬驥《繹史》有所徵引，才得窺其內容另外，南朝（907-923年）梁任昉著之《述異記》，也可看到盤古神話的相關記載。《述異記》卷上說：

昔盤古氏之死也，頭為四岳，目為日月，脂膏為江海，毛髮為草木。秦漢間俗說：「盤古氏頭為東岳，腹為中岳，左臂為南岳，右臂為北岳，足為西岳。」先儒說：「盤古氏泣為江河，氣為風，聲為雷，目瞳為電。」古說：「盤古氏喜為晴，怒為陰。」吳楚間說：「盤古氏夫妻，陰陽之始也。」今南海有盤古氏墓，互三百餘里，俗云後人追葬盤古之魂也。桂林有盤古氏廟，今人祝祀。南海中盤古國，今人皆以盤古為姓。昉按：盤古氏，天地萬物之祖也，然則生物始於盤古。

盤古分開天地，同時亦是萬物的製造者。他之所以會締造出萬物，乃因「垂死化身」之故。其死後，吐氣成風，聲響為雷霆，左眼變作太陽，右眼化為月亮，四肢五體變身四極五嶽，血液更化為江河等，世界基於盤古身體而形成，這表明先民對宇宙自然的探究精神，反映他們主張人和自然具有互相對應的關係。

至於盤古神話的源流，歷來有不同的看法，但內容還是可以在中國找到它的淵源。關於這個神話的產生，各種說法並不一致：其一，認為來自苗瑤

地區。按盤古之名稱不見於古籍，應非漢族舊說，以為盤古與盤瓠音相近，盤瓠是南蠻之祖，南海獨有盤古墓，桂林（廣西）又存盤古祠，因此，主張盤古神話是來自南方苗瑤地區。然而，覺得若只從音訓來強加附會，亦有不合理之處。

其二，源於印度傳入。「梵天」為印度諸神裡宇宙的創造神，相傳他從自身創出水，又把自己的種子放入水中，變成一枚金卵。據說其曾在金卵中住滿一年，後則透過禪思的力量，把金卵一分為二。用一半造天，另一半造地，並且創造出天地間的空界，建構出八個方位，以及海洋，進而造萬物。

據此推知，中國乃因三國時佛教傳入，國人承自這個印度神話，創作出盤古的故事。但如果驗諸二則神話內容，可發現盤古沒有以水為宇宙最初物質，也不把宇宙看成是最高魂之種子。其間類似者，只有把宇宙初始狀態想像成卵之渾天思想，故兩則神話還是有相異之點，不屬於互相承襲的情況。

其三，來自伏羲、燭龍神話。依照《山海經》言：「又西北四百二十里曰鍾山（指鍾山之神燭龍），其子曰鼓，其狀如人面而龍身……」引文裡的「鼓」和「古」字音同，所以主張盤古的原型是來自燭龍神。此外加上伏羲、盤古、包犧、盤瓠聲訓皆通，能視為一詞，有一說法便將盤古、燭龍、伏羲等同起來。但是此論點亦有不足的地方，因為《山海經》未明言燭龍有化身宇宙之能，僅有控制氣象之力，未足以拿來和盤古相提並論。

雖然盤古神話的來源存有不同的說法，從中仍可找到一些中國文化的成分。諸如：(1)《三五曆紀》中說：「數起於一，立於三，成於五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。」這是受《易傳》影響，起於中國數術思想發達以後¹²。(2)《三五曆紀》和《五運歷年記》都提到陰陽變化的情形，如

小辭典

12 陰陽數術：中國經書中，《尚書》言明五行；《易經》取象陰陽；《春秋》則多言災異。

陰陽家綜合以上的思想，來形塑自己的觀念。認為萬物由陰陽相合而來，具有五行而生，源頭來自天，故能與天相應。