

李一书法集评

李一书法集评

江继兰◎编

中国青年出版社



律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

画沙绪语：李一书法集评 / 江继兰编. — 北京：中国青年出版社，2011.8

ISBN 978-7-5153-0113-6

I. ①画… II. ①江… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②汉字—书法—美术批评—中国—现代

IV. ①J292.28 ②J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第143723号

画沙绪语：李一书法集评

江继兰 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 莽昱 张晶

封面设计：唐棣

印刷：北京景华印通商务有限公司朝阳分公司

开本：787×1092 1/16

印张：16.5

版次：2011年8月北京第1版

印次：2011年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-0113-6

定价：80.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

画沙铸字

——李一书法集评

江继兰 编

中国青年出版社

李一简介

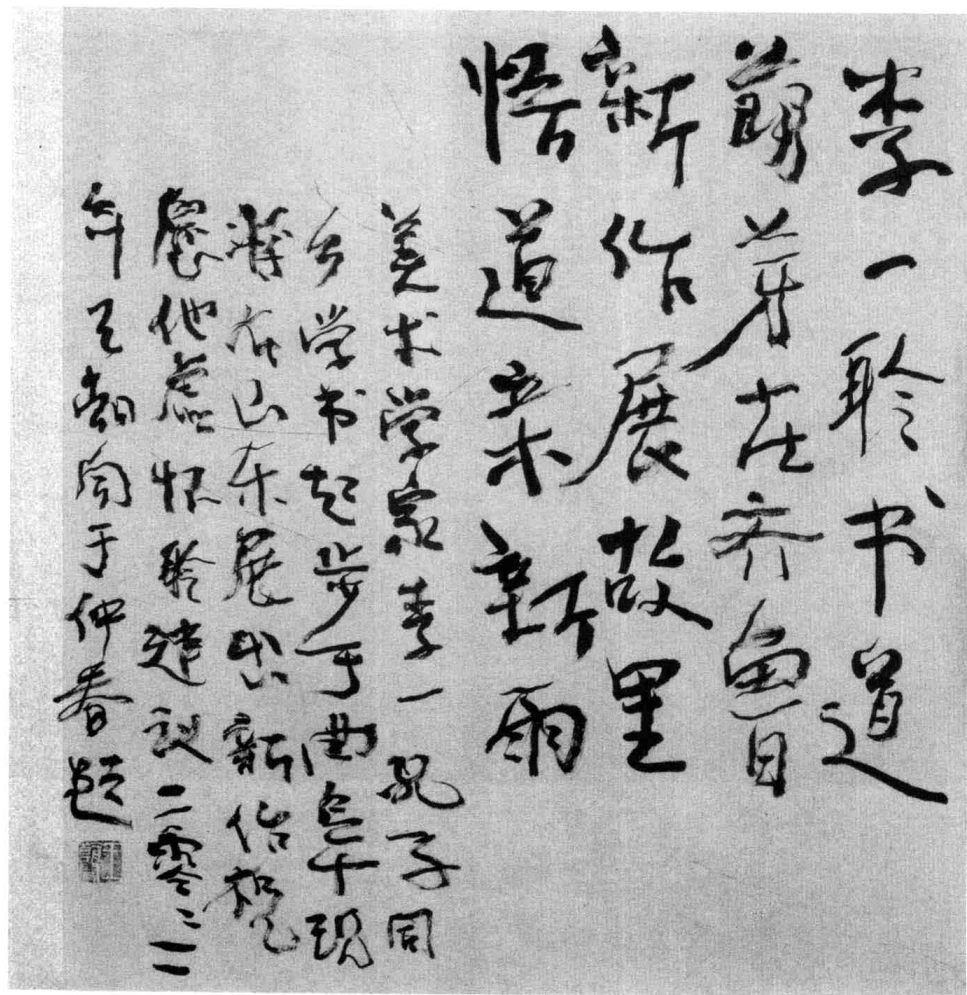
美术学博士，1957年生于山东曲阜，山东定陶人。先后毕业于济宁学院、曲阜师范大学和中国艺术研究院。曾任中国艺术研究院美术研究所古代研究室主任、书法研究室主任。现任中国艺术研究院研究员，博士生导师，《美术观察》主编，兼任中国美术家协会理论委员会副主任、秘书长，中国书法家协会理事、学术委员会委员，中央文史馆书画院艺术委员会委员。

多年从事书画研究，出版有《后现代主义与当代绘画》、《中国古代美术批评史纲》、《中西美术批评比较》、《八大山人书法》、《新中国书法60年》（与刘宗超合著）等著述，发表论文多篇。任全国艺术科学规划重大课题《中华艺术通史》元代卷主编，《中国美术百科全书》画学著述编主编（与薛永年先生合编），国家“十一五”重点出版规则项目《共和国书法大系》总策划、总主编。论文《唐代书论的特色和成就》1997年获中国艺术研究院优秀科研成果奖，专著《中国古代美术批评史纲》2006年获文化部艺术科学优秀科研成果奖，编著《共和国书法大系》2010年获第三届中华优秀出版物提名奖、中国书法兰亭奖。

多年坚持理论研究与实践创作相结合。学生时代即曾在全国大学生首届书法竞赛中获奖，多次参加全国书法展览。2005年，中国艺术研究院和中国书法家协会在北京中国美术馆主办“李一书法展”，作品被中国美术馆和北京故宫博物院等收藏。



李一近照



王朝闻先生为“李一书法展”题词 2002年

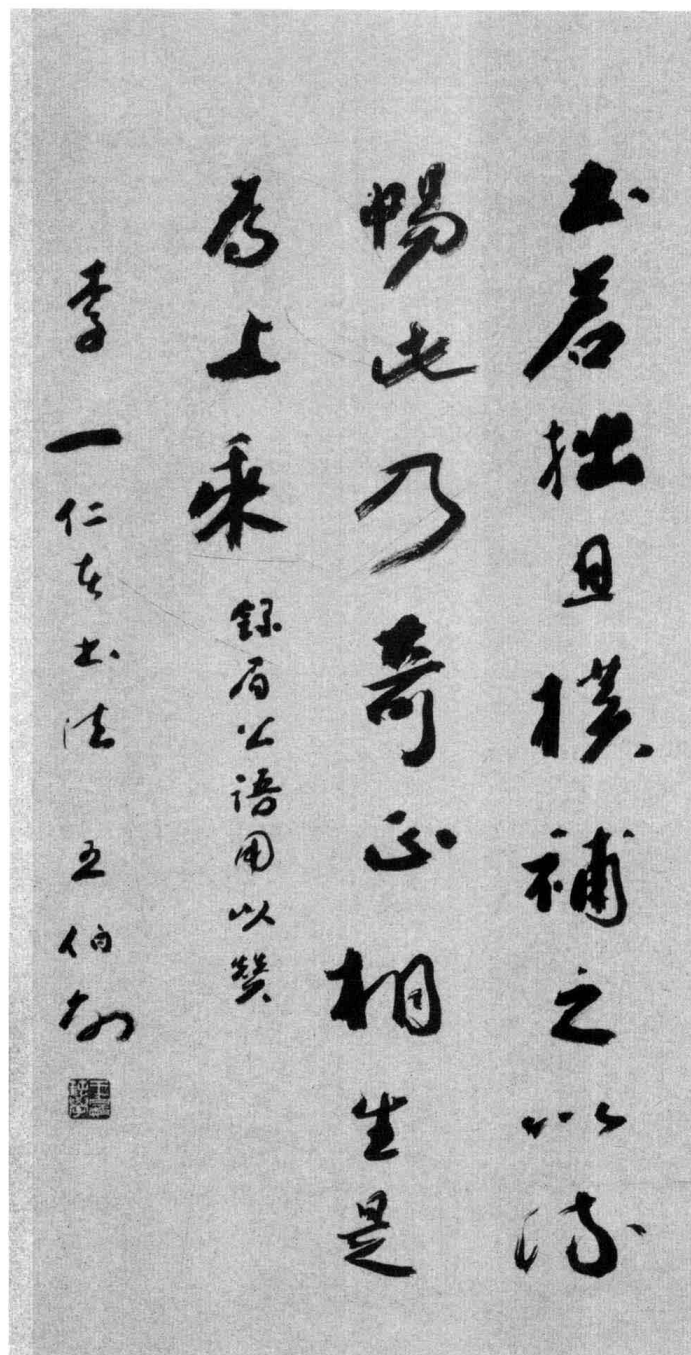


篆隸楷一法先存不得一
結構配合之意有意結構
配合心手難而字真道矣

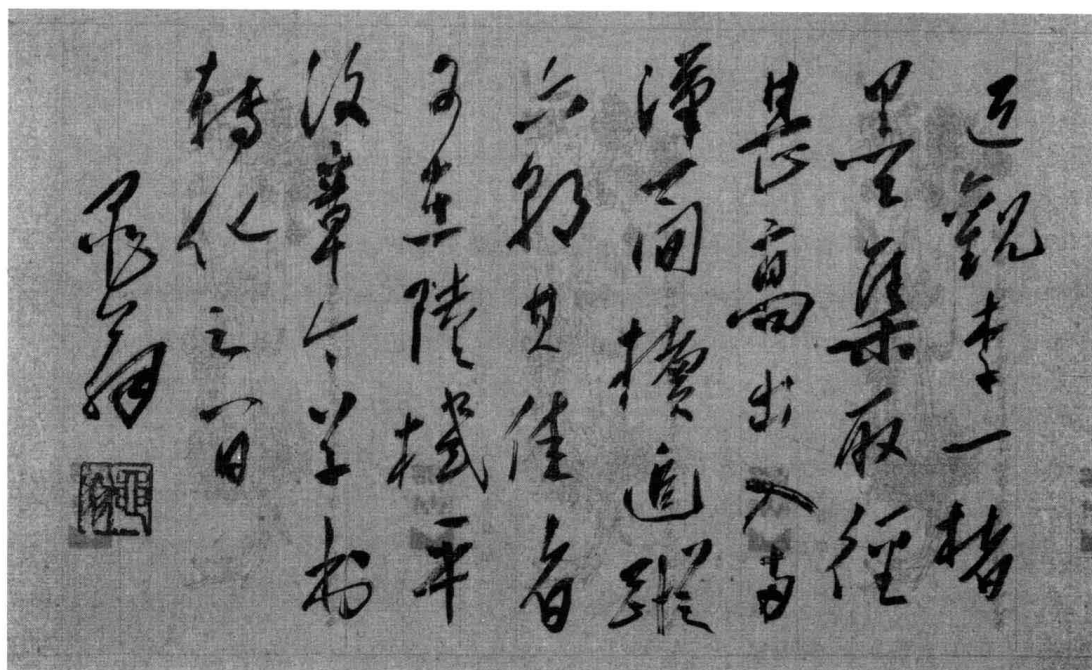
右承傅青主論書語李一道兄得之
然不足為未入門者道也

甲申冬玉九十二老漢苗子





王伯敏先生题李一书法 2005年



王学仲先生评李一书法 2005年

目 录

读李一书法随想 / 冯其庸	11
《四书》李抄本序 / 王伯敏	15
“文”“质”相辅——写在《李一楮墨集》前后 / 沈鹏	17
读李一书法 / 王学仲	21
学艺相成 后生可畏——有感于李一的书法 / 薛永年	23
李一书法品读 / 杨悦浦	29
读《李一楮墨编》随记 / 陈绶祥	31
吹尽狂沙始到金——关于李一的书法作品 / 程大利	33
骨鲠而有书卷气——谈李一书法特色 / 陈传席	37
沿隐至显 志以定言——读李一君的书法 / 林木	41
“书为心画”——读《李一楮墨编》 / 刘守安	45
李一书法创作之我见 / 周永健	51
万岁古藤——读李一书法有感 / 刘二刚	53
古意·己意·新意——读《李一章草书谱》 / 斯舜威	55
鹤情高不群——李一书法之意义 / 叶鹏飞	57
《李一楮墨编》读后 / 梅墨生	61
书法的学者与学者的书法 / 尚辉	63
五岳寻仙不辞远——我所认识的李一 / 齐开义	67
厚学载书境 造诣得渊雅——李一及其书法艺术 / 范正红	71
解读李一书法 / 严学章	75
字里行间的艺术——学者型书法家李一 / 兰铁成	79
楮墨中的李一 / 张渝	83
文艺相辅 尚古崇拙——李一印象 / 唐健钧	85
气息畅达 风规自远——李一其书其人 / 东野长河	91
书道如人 文道自彰——我与《李一楮墨编》 / 冀少峰	95

记李一 / 朱飞跃	99
李一书法的中年气象 / 王谦	103
李一先生的书与画 / 徐沛君	107
浓荫念念 / 刘海青	111
道厚学者气 儒雅君子风——李一先生书法品读 / 刘宗超	115
赠李一先生 / 杨化玉	119
读李一诗有感 / 马传景	121
读《李一诗草》 / 吴文科	123
诗出真情书古意——《李一诗草》读后感 / 廖少华	125
我读《李一诗草》 / 江继兰	127
书法六十过眼新——《新中国书法60年》读后 / 李庶民	129
怎样叙述中国当代书法史？——读李一、刘宗超新著《新中国书法60年》 / 祝帅	131
呼唤批评——《中西美术批评比较》解读 / 王嘉	143
美术史论家、书法家李一 / 童迅	147
文质相辅 拙中寓雅——记“李一书法展”暨学术座谈会 / 汉初	151
《共和国书法大系》出版座谈会纪要 / 苏即	157
铸造共和国书法史碑——中国艺术研究院研究员李一访谈 / 侯丽	181
李一VS徐沛君	189
握艺舟双楫 求学艺相成——李一访谈 / 吕欢呼 宋建华	195
李一从艺略历	211
后记 / 江继兰	258

读李一书法随想

冯其庸



冯其庸先生与李一交谈 2005年

我认识李一已经十几二十年了，记得他第一次来看我是在我张自忠路三号旧居的楼上，已经记不起是谁介绍他来的了，只记得那时他还在济宁教书。

我以前去过济宁，那是唐代大诗人李白、杜甫活动过的地方。济宁离兖州不远，我还特地去兖州东门，想看看杜甫在此送别李白的地

方。济宁还有一块范式碑，带穿，形制很古，是一块真正的汉碑，也是历史上著名的范张之交这一典故留下的唯一实物。这一实物，纪录了我们民族无比珍重友情的事实。所以，当年李一来看我时，说是从济宁来的，这一连串美好的历史记忆都到我的感情里来了。

李一来看我是想让我看看他写的字，提些意见。他告诉我说：他喜欢章草、汉隶等等。这有点出乎我意料之外。因为现今喜欢书法的，大多是喜欢流行书法那一路。特别是在十几二十年前，还一度流行过那种非字非画、亦字亦画的畸形书法。明明是一个字，它却又像是一幅画，明明是一个“马”字，他却非要把它写成像一匹马；还有只有书写的人自己认识，别人无法认识的那一类书法。李一喜欢书法，却偏偏不走这时兴的一路，偏偏选择传统书法中最古拙难学的一路，这就使我感到意外。



我让他把他的书法拿出来看看，一看之下，更有点出乎意料之外。我看他的章草，不但已初见功力，而且还有不少笔触带有王蘧常先生的笔意。他对我说：他不但喜欢章草，而且还喜欢王蘧常先生的章草。这就更为难得了。

我告诉他：王蘧常先生是我的老师，我追随王老师四十年。王先生的书法当然是当世一绝，也可以说是当世章草的顶峰。尤其是他的章草，是出名的难认的，因为他用的古字多，很多人都认不了他写的字。而李一却偏偏喜欢他的章草，这或许是有缘，也或许是一种心灵的感应。

我对他说：章草已不好学，王蘧常先生的章草更不好学。王先生首先是一位大学问家，他精通先秦诸子，精通史学，精通古文字，能识古奇难字；他又是一位诗人，一位大文章家，然后才是一位大书法家。他的章草，既来自“急就章”亦来自“平复帖”，特别是他还受到近代大学者大诗人沈寐叟沈曾植先生的很深影响，沈寐老是王蘧常的老师，王先生曾得到沈老亲炙，所以王蘧常先生的学问渊源与书法渊源都与沈寐老分不开。沈寐老是晚清章草的巨擘，其章草的特色，是于古拙中寓灵秀之气。到了王蘧常先生，从古拙一面说，他常常能融古奇难字入章草，所以古则越古，拙则更拙；从灵秀这一面说，王蘧常先生又是当代的大诗人，这种诗人的气质，往往从他的书法中自然溢出，发为书卷气，潇洒而超逸。他的章草，已继沈寐老而更臻超迈之境。所以我说，学王蘧常先生的章草，不能仅仅从他的章草的点画学起，而先要学他的读书治学，先要做一个学人，然后才能做一个书家。

记得这是上世纪80年代他还在山东时，到北京来看我时谈话的话题。到了90年代初，他考进了中国艺术研究院研究生部，我每天都在院里上班，所以见面的机会更多，我也曾多次看过他的学术论文，印象中他的论文史料和分析都较扎实，不是流行的那一套玄妙而空洞的理论。这说明他在学问上也同时在下功夫，后来我又多次看到他的书法，觉得较前更有进境。

最近，他拿来一部分近年所作的书法，其中有章草，有楷书。就章草来说，较十多年前自然是前进多了，学习王蘧常先生的某些笔法也更自然成熟了。但王蘧常先生作章草，是从来不择笔的，所以他的章草，细看

有两类，一类是用秃笔写的，风格古拙而又清逸；另一类是用较新的笔写的，所以笔画有锋棱，而潇洒流丽，依然别有古逸的韵味。我藏有数十年来王蘧常老师给我的大批书信，其中有一些是用崭新的笔写的，如初发刃的利剑，斩截利落有致；有一部分是用破笔写的，笔致蜷曲如虬龙。王蘧常先生晚年，曾特意为我写十八封信，后来人们称之为“十八帖”，其最后两帖，是他去世前几天写的，完全是用的破笔。有一次，李一来看我，要求看看这“十八帖”的真迹，我也拿给他仔细观摩了。所以学王蘧常先生的章草，还要仔细区分这两类用笔的不同。

李一所作的楷书，端庄凝静，能得晋唐人的意境。从我个人的体会来说，远一点的篆隶不说，即从楷书和章草来说，这是密切相关的两种字体，早一点的晋人楷书，还带有章草的笔意，所以用功写好楷书，对写好章草是很要紧的。我看李一的书法路径，一是他重视读书，重视做学问，这从根本上来说是做对了，因为这才是艺术的根本，更是书法艺术的根本。二是他重视临摹古人，又重视吸收今人（如学王蘧常先生）。三是他从读书临摹中逐步提高自己的学识修养、艺术修养，从而逐步形成自己的风格。

其实，风格决不是做出来的，风格是在长期艺术实践中自己的文化修养、自己的艺术个性的自然呈现。

我感到李一正走在一条艺术的漫漫长途上，“却顾所来径，苍苍横翠微”。可见他已登上相当的高度了，也可见他的长途登高的路径是对的，没有徘徊歧路。但是再往前看，则“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，仍还有很长的路程要走。对于一个有志于艺术追求的人来说，越看到前面广阔视野，应该越激发出他的雄心壮志，越有登高的勇气。

我看，李一是已经登上相当高度而仍在勇猛精进的一位勇者，是一位目标非常明确的前进者。对于一位登山的勇者来说，苍茫群峰中的最高峰才是他的立足之点！（原载2005年2月10日《人民日报》）

冯其庸 中国艺术研究院终身研究员、中国文字博物馆馆长

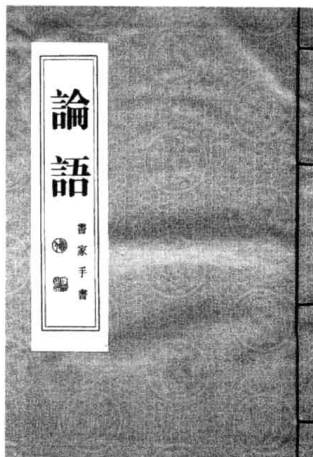
《四书》李抄本序

王伯敏

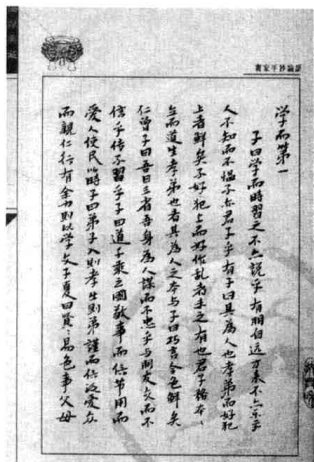
《四书》、《五经》为儒家的经典著作，也是我国一宗珍贵的文化遗产。从前科举时代，有的文人，一生穷经，并认为精通一部《论语》，可以“修身治国”，为了考取功名，《四书》更成为不可不读的经书。是故《四书》在社会上的销售量极大。《四书》有精印本，但是，有的书商为了获利，使刻印两者都显得非常粗陋，所以有“坊本滥造”之讹，对此情况，士林一度作兴手抄，意在校坊本之误。然面手抄本数量少，难得一见，竟成为历来藏书家的特藏精品。

顷者，孔孟之乡为宣传传统文化，重温儒家经典，特请生于曲阜阙里的中国艺术研究院李一博士，据孔府珍藏之《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》明刻本，手录成新装订的《四书手抄》本，该印本为朱熹集注，今则略注，亦不加标点，尝试以书法形式书写，甚为别致。

李抄《四书》，为平时日课，文计六万字。意在弘扬民族精神，显示传统光彩。若以书



《论语手抄》2001年



《论语手抄》内页