

Hajime Kamoshida

(日) 鸭志田一 / 著

(日) 沟口凯吉 / 绘 一二三 / 译

illustration • Keji Mizoguchi

1 女宅 孩物的

樱花庄的

樱花庄的

宠物女孩



Hajime Kamoshida

(日) **鸭志田一** / 著

(日) 沟口凯吉 / 绘 一二三 / 译

illustration ● Keji Mizoguchi

图书在版编目 (CIP) 数据

樱花庄的宠物女孩. 1 / (日) 鸭志田一著; (日) 沟口凯吉绘; 一二三译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5356-5112-9

I. ①樱… II. ①鸭… ②沟… ③一… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第010756号

原著名:《さくら荘のペットな彼女》, 著者:鸭志田一, 绘者:沟口ケージ, 日版设计:T ©HAJIME KAMOSHIDA 2010

First published in 2010 by ASCII MEDIA WORKS Inc., Tokyo, Japan.

Chinese translation rights arranged with ASCII MEDIA WORKS Inc.

Translation copyright © 2012 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2011-333

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

樱花庄的宠物女孩 1

 广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者 (日) 鸭志田一
绘 者 (日) 沟口凯吉
译 者 一二三
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘焯伟

责任编辑 贺澧沙 方宁
美术编辑 周文旋
制版印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 8.25
版 次 2012年3月第1版
印 次 2012年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5112-9
定 价 24.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031526 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 广东广信律师事务所

宠物女孩

樱花庄的

1



Hajime Kamoshida

(日) 鸭志田一 / 著

(日) 沟口凯吉 / 绘 一二三 / 译

illustration • Keji Mizoguchi

CIS | 湖南美术出版社



「因为空太没帮我拿出来。」

椎名真白

插班后即住进樱花庄的美术科二年级学生。
虽然是世界闻名的天才画家，
但缺乏常识到连内裤都无法自己挑选。
常有少根筋的煽情发言，把空太耍得团团转。住在202号室。



「我说啊——你好歹也穿个内衣之类的吧！」

神田空太

水明艺术大学附属高中普通科二年级学生。

无法丢弃捡来的猫。

因而住进问题人物的巢穴樱花庄。

擅于照顾人而被任命照顾真白。住在101号室。



令人眩目的青春的性！
立刻升级到大人的阶段！
欲望的连锁！」

上井草美咲

美术科三年级学生，住在樱花庄201号室。
除了是十年来唯一拥有获得美术科奖学金实力的人，
也是个因为老做动画而被剥夺这个权利的怪人。



「学弟每赢二次，我就脱一件的规则如何！
这样也能做好万全的眼睛保养对策！
让你大饱眼福！血脉贲张！」



三鹰仁

「志愿调查什么的，
随便写个飞行员就OK啦！」

千石千寻

担任樱花庄监督工作而住在里头的美术老师。
视联谊如命，自称二十九岁又十五个月。
是真白的表姐，硬把照顾真白的工作塞给空太。

「至少比这个无聊的现实
要好多了吧？」

普通科三年级学生，美咲的青梅竹马。志向是成为剧本家，负责美咲的动画剧本，同时也是个可怕的花花公子。住在樱花庄103号室。

「神田同学到底打算在樱花庄待到什么时候？」

青山七海

普通科二年级学生，空太的同班同学。同时也在训练班上课，目标是成为声优。打工赚取生活费及训练班学费，是个努力不懈的人。

某天成了大人以后……

如果回想起在樱花庄所度过的时光，会想起什么呢？

会因为大家都是笨蛋而感叹吗？

还是会先想起那段热闹又快乐的日子而感到怀念呢？

如果两者皆是，就没什么好多说的。

因为，在这里的每一天确实是最棒的。

C O N T E N T S

- 第一章 欢迎来到樱花庄 —— 1
- 第二章 该怎么办? —— 61
- 第三章 六月真是令人郁闷 —— 119
- 第四章 认真起来其实也不坏 —— 183



第一章

欢迎来到樱花庄

宠物
的女
的

1

睁开眼睛，白色浑圆的屁股就在眼前。

“……小光，又是你吗？”

叫了她的名字，她发出依偎般撒娇的声音搔着耳朵。

神田空太完全不予理会，用手把小光挤过来的屁股推开，从灰色的地毯上起身。硬是被吵醒的小光闹别扭地出了声，但只得到叹气作为回应。

“真是悲惨……”

空太眯眼看着炫目的窗外，西边的天空仿佛告知世界末日般火红地燃烧着。

“醒来只看到猫的屁股……我的青春真是太悲惨了。”

面对涌上来的虚脱感，空太用手遮住了脸。

“会脱口而出青春这字眼搞不好还更悲惨……”

仿佛是在赞同这意见一般，趴在他膝盖上的白猫小光打了个呵欠。接着，在六张榻榻米大的房间里，其他六只猫开始合唱着要饭吃。

白的、黑的、花色的、茶色的、焦茶色的，还有暹罗猫，加上类似美国短毛猫的，种类繁多共有七只，全都是空太捡回来的弃猫。他还规矩地帮它们取了名字——小光、希望、木灵、小翼、小町、青叶、朝日（注：皆为日本新干线列车名）。

面对要求吃饭的猫咪们，空太则以肚子咕噜做声回应它们“主人也正饿着肚子”。

春假最后一天，四月五日，下午五点。

被夕阳染红的双层木造破烂公寓，就是水明艺术大学附属高中的学生宿舍。

宿舍名叫樱花庄，大概是取自庭院里的大棵樱花树吧。

厨房、饭厅及浴室共用。

走到学校需十分钟，徒步至最近的车站也是十分钟。

其中的101号室，就是从这个春天起成为二年级生的神田空太的巢穴。

墙壁上贴着的“目标！脱离樱花庄！”是空太今年第一个写下的想法，他光明磊落地以文字呈现出来。

空太当前的目标，既不是交女朋友，也不是到甲子园，当然也不是国立竞技场，更不是全国高校综合体育大会，而是脱离这个宿舍。

原因在于这个樱花庄跟一般的宿舍有些不同。

这里集结了在一般宿舍的共同生活中格格不入的学生，并作为让他们改过自新的处所。简单地说，就是问题人物的巢穴。不同于一般宿舍，没有女舍监也没有餐厅，煮饭、洗衣、打扫等所有家事都必须自己动手做，所以非常麻烦。学校方面的说辞是“为了促进独立”，但空太认为其实应该只是找不到人来帮忙而已。

毕竟樱花庄具有只要亮出名字就足以让朋友都退避三舍的破坏力。

更麻烦的是每个月一次强制参加的校外清扫活动。正如其名，就是担任步行捡拾学校周边垃圾的义工。不过由于是以连

成年人都需花费三十分钟才能走完的校园为基准的“周边”，所以是必须花上整整一天的大工程。每次结束后隔天，双脚肌肉都会酸痛。

在这样恶名昭彰的宿舍里，现在正住着男女共四名学生，以及一名担任监督职务的教师。

空太就是其中一名学生。

去年夏天，他被校长亲自召见，被迫做出选择。

“神田空太同学，请你选择要丢掉猫或搬出宿舍。”

“那么，我搬出宿舍。”

空太正值想试着反抗权威的年纪，在校长话都还没说完前如此宣示，当天就被赶出了一般宿舍。

空太现在觉得自己在人生最大的分歧点上，做了完全错误的选择。之后立刻召开脑内会议，争执着到底是谁该负责任。最后结论应该是前额叶的错。

当时还只有白猫小光一只，只要拼命找人领养，应该就能完全解决宿舍的问题——空太遭到流放后，曾被樱花庄的先住民三鹰仁这么吐槽，让他三天都无法从打击中再站起来。

因此，现在还在招募饲主中。

只是不知道怎么回事，在那之后的几个月，猫的数量不减反增，应该是哪里出了错。

只觉得像是受到诅咒般的高频率，空太所到之处必有弃猫，所以也没办法。曾试过一次假装没看见，但才刚离开纸箱三步远，就因为内疚不安而屈服。

不知道是不是担心正在想事情的空太，希望跟木灵也跟在