



上海画报出版社
Shanghai Huabao
Chuban She

JING WU SHEYING

《未来摄影家》小丛书

静物摄影

主编：徐炳兴

《未来摄影家》小丛书

静物摄影

齐涤昔 徐 宜 著

上海画报出版社

写给未来的摄影家

亲爱的读者，在您翻阅我们为您编写的这套小丛书的时候，我们衷心希望它能对您在学习摄影技术和掌握摄影基础理论方面会有所帮助和提高。今天，您还是摄影百花园里的一株新苗；明天，就将成为在祖国摄影大地上自由驰骋的一位摄影家。

《未来摄影家》第一辑 10 本于 1990 年 9 月问世后，受到广大读者的热烈欢迎，这是对我们工作的鼓励和肯定，感谢摄影朋友们的支持。现在，第二辑 10 本又出版了，希望它继续成为我们之间一座充满着友谊和信任的摄影之桥。我们将随时倾听您的意见和建议，在您的关心和支持下，在我们共同努力下，继续编好出好这套属于你们的《未来摄影家》小丛书。

目 录

- 中华人民共和国民法通则
 (一九八六年四月十二日) …… (1)
- 关于《中华人民共和国民法通则(草案)》的说明
 (一九八六年四月二日) …… (57)
- 中华人民共和国义务教育法
 (一九八六年四月十二日) …… (74)
- 中华人民共和国外资企业法
 (一九八六年四月十二日) …… (81)
- 关于三个法律草案审议结果的报告
 (一九八六年四月十一日) …… (88)
- 中华人民共和国兵役法
 (一九八四年五月三十一日) …… (99)
- 中华人民共和国继承法

一、什么是静物摄影

静物,是专门用于摄影和绘画的名词,系指水果、鲜花、器皿等各种可以任人摆布的物件,并非是所有静止不动的物体。静物摄影,也就是指对上述一些物件的拍摄过程,但却不排斥在静物中配以一些小动物或昆虫等作为陪衬,以加强作品的情趣和动感。例如,拍摄玻璃鱼缸,除了要在缸中放些水和水草外,水中还必须有几条金鱼或热带鱼,才显得生动。如果单拍鱼缸,就会毫无生趣。要是再在鱼缸旁边安排一只望眼欲穿的小猫,那就会使画面更加情趣盎然了。

1. 静物摄影的用途和特点

一般说,静物摄影的目的,主要是用于张挂、展览、书刊和月历的插图等,供作欣赏;也有一些作品,是用于广告宣传的。由于静物摄影的这一用途和它的拍摄对象所决定,就赋予它两处有别于其它门类的摄影的特点。

(1) 必须具有较高的欣赏价值:人们从事摄影活动,无非是为了满足欣赏、资料、展览、发表、留念或科技等其它一些方面的需要。大多数门类的摄影,都可以同时具有几个方面的功能。如一张完美的风光照片,既是欣赏价值很高的艺术作品,可供展览和发表外,又可作为资料和景点留念;如果欣赏价值不够,仍具有资料和留念价值。

而静物摄影则不同,除拍摄一些有价值的文物和珍贵物品外,很少有不以欣赏为目的而作其他用途的。即使是用于广告宣传,也必须具有较高的欣赏价值,否则便不能起到吸引观众购买的应有的作用。

(2) 必须经过人为的选择布置: 在大多数门类的摄影中,拍摄对象常常是现场存在的风景、人物等客观景象,一般都是通过选择角度和等待时机等来确定主题和构图的,往往不能随心所欲地进行布置。尤其是新闻摄影,更不能作任何摆布。相反,静物摄影则完全是按照摄影者的意图进行的。从主题的形成,对象的选择,以至画面的构图和光线的运用等,无一不是人为设计布置的。

从静物摄影的这两个特点看,我们就可以简单地把它归纳成一句话,就是说,静物摄影完全是人为的经过精心构思和安排的艺术作品。因此,拍摄时就不能仅仅是单纯地表现静物本身,而是要赋予作品以寓意、情节,使观者在欣赏时产生某些联想,从而获得某种艺术享受。正如前面提到的拍摄鱼缸的例子一样,缸中有了金鱼,虽然能使画面生动,但却缺乏寓意,只有增加了小猫以后,才能使作品具有意境,引起人们的一些联想,也才具有艺术欣赏价值。要达到这一目的,就要求摄影者不但具有较高的艺术修养,还须具有精湛的摄影技巧,二者缺一不可。

2. 静物摄影是摄影创作的基础

广大的业余摄影爱好者,都想尽快地学好摄影,早日创作出比较理想的作品,成为未来的摄影

家。那么,应该从何处着手呢?这里建议你从静物摄影着手,因为它是搞好各类摄影创作的基础。

前面才对静物摄影提出很高的要求,这里又说它是基础,看来不是有些矛盾吗?其实并不矛盾。仔细想一想,不论从事哪一个门类的摄影,要创作出成功的作品,又何尝不是同样要求呢?何况这里说的,仅仅是从有利于学习这一角度为出发点的。我们之所以这样说,是因为静物摄影不受时间、地点、环境和气候等种种方面的限制,随时都可反复进行练习,有利于掌握各种摄影技巧。

(1) 通过对静物的反复揣摩、构思,直到形成完整的主题,这一全部过程,都是对思维能力的锻炼,有助于提高创作水平;

(2) 通过对不同静物的各种布置,都可视作为构图的练习,可有效地迅速提高构图的能力;

(3) 通过对不同光线的分配布置,可熟悉光线与物体的关系和变化,打下摄影用光的基础。

正是由于这些原因,一个对静物摄影有基础的摄影者,在从事其它门类的摄影时,来到现场以后,不论在构思、构图和选择光线角度等各个方面,往往要比他人更为敏捷,而且作品的成功率也更高。这就是希望初学者从静物摄影着手的缘故了。当然,这里所指的“着手”,并不排斥同时学习拍摄其他照片,只是希望一开始学习摄影,就应该多接触一些静物,因为这确实是一条通向创作道路的捷径。

3. 如何学好静物摄影

静物摄影虽是搞好摄影创作的基础和成功的

捷径,但开始学习时却会使初学者感到较之其他摄影有更大的难度。有人无所适从,不知道拍什么好;有人面对一堆静物,不知如何取舍,也不知如何构图布光;有人拍了很多,却无一张比较好的……如此等等。这当中,虽有各种不同的情况,不能一一具体指出,但只要能做到下列几项,相信对学好静物摄影是会有很大帮助的。

(1) 要多对那些可以作为静物摄影对象的各种物体进行观察思考和选择。除观察它们的形状和思考用何种光线和角度才能更好地把它们表现出来以外,还要随时随地注意各种物体之间的关系,思考怎样才能把几种不同的物体放在一起,形成一个完整的整体,才能达到自己所要表现的主题的目的。

(2) 要多对一些优秀的静物作品进行观摩分析。不仅要观展览会、书刊中的一些摄影佳作进行观摩,还要观摩一些静物绘画,以便触类旁通,从中受到启迪。观摩的目的,不仅仅是为了欣赏和摹仿,而是要注意从多方面对作品进行分析。除了分析作品的优点外,更要挑剔它的缺点,才能有更大的收获。

(3) 要多阅读一些有关书籍。除去要多看一些有关摄影技术的书籍以外,还要多读一些美学、色彩学、构图学等类的理论书,以提高自己的艺术修养。绝大多数书籍都是作者研究成果和经验的积累,都是人们获得知识的源泉。因此,通过书籍进行自学,可少走许多弯路。

当然,学好静物摄影,也和其他知识一样,要获得成功,主要还靠个人的努力。本书仅就我们研究静物摄影的心得,按部就班地向广大业余摄

影爱好者提供有关知识和拍摄技巧。这样写的目的,也是希望读者在学习过程中,避开一些不应走的弯路,从中找到一条成功的捷径。同时,更希望读者能通过静物摄影的学习,为从事各类摄影创作打下扎实的基础,早日成为一个摄影艺术家。

二、静物摄影的器材

摄影创作,不同于其它造型艺术。它是通过照相机这一器材,于一瞬间完成的。尤其是静物摄影,基于它须经人工布置和许多题材都须在室内进行的特点,除照相机外,还得具备一些如灯具等其他方面的器材,才算具备了拍摄条件。

“工欲善其事,必先利其器”,这不仅对静物摄影,对任何摄影来说,都是十分重要的。因此,在进行拍摄以前,必须先有一套适用的器材,并对它们的性能和使用方法有所了解,才能避免失败,从而创作出理想的作品。这里,仅就静物摄影所需要的一些器材,加以简单介绍,以供选择使用。

1. 照相器材

照相器材包括照相机、镜头、滤色镜和三脚架等,都是从事静物摄影不可少的工具。

(1) 照相机

照相机的种类很多,型号和性能也各不相同。按使用负片的尺寸分,一般可分为拍摄120胶卷的大型照相机和拍摄135胶卷的小型照相机两类;按结构和性能,又可分为单镜头反光式和平视取景式,以及自动曝光的等等。这在许多专门介绍照相机的书籍中都有详细地叙述,这里不再说明,仅从适用于静物摄影这一角度出发,对照相机的选择谈一下看法。

一般讲,目前生产的所有照相机都有良好的性能和通用性,都可用于拍摄静物。但是,有些照相机是固定标准镜头的,尤其是一些自动程序控制的所谓“傻瓜”照相机,往往都固定着一个带有广角性能的镜头。这样,在拍摄较小静物时,须靠得很近,但这样易使静物变形。过小的静物,要想将它们表现得大些,更须将照相机靠近,这样就会超出镜头的聚焦范围,只有将照相机与静物拉开一定距离,才能拍摄清晰,但会给画面造成大量空白。这虽可通过剪裁放大的方法解决,但多少会影响到画面的清晰度。因此,以选用可以更换镜头的单镜头反光式照相机为宜,以便灵活选用不同焦距的镜头,取得合适的画面。

过去,人们普遍认为,静物摄影照片要求放得较大,且要影纹细腻,不宜采用拍摄135胶卷的小型照相机。但是,大型的镜头反光照相机比较笨重,而且价格昂贵,除专业摄影人员外,业余摄影使用不多。现在,随着科学技术的进步,不论从镜头的分析力和感光材料颗粒的细腻等各方面看,使用小型照相机拍出的照片,在各方面都超过了以往使用大型照相机的拍摄效果,完全可以满足业余摄影者拍摄静物的需要。何况,业余摄影爱好者购置照相机,不可能是单单为了静物摄影,主要考虑的还是它的通用性。就这点而言,不论在携带便利,还是使用快速灵活等各个方面,小型照相机都优于大型照相机。因此,以用小型的为宜。

小型的单镜头反光式照相机,就性能上说,有手动和自动曝光的两类。自动曝光的又分为光圈先决快门自动或快门先决光圈自动两种,许多相机都同时具有手动功能。也有同时具备多种功能

的。当然,选择时以功能越全越好。但为了经济,手动的也完全可以胜任。不过,室内静物摄影所用光线的强弱变化很大,且亮度较小,不易估计曝光,所以宜选带有内测光装置的相机。如果选用一种自动曝光装置的相机,以光圈先决式为宜,因为除新闻、体育等快速摄影外,静物摄影,以及风光、人像摄影等,对光圈大小的要求,远远超过对快门的要求。因此,与其说选购快门先决式,还不如选购手动的。

当然,大多数摄影爱好者手头都有照相机,即使不符合上述要求,如固定镜头的等等,就学习静物摄影而言,在大多数情况下仍是可以使用的,毋需另行添购。如果为了创作,仍以另购一架为宜,这样才能得心应手。不仅是静物摄影,对于各类摄影也同样如此。

(2) 镜头

镜头是照相机上的主要器具,画面影像的产生和它的清晰度,都有赖于镜头。也可以说,镜头的优劣,关系着作品的质量和成败。

一般说,镜头和照相机应该是一个完整的整体,一些固定镜头的照相机就是如此。即使购买单镜头反光式照相机,也附带一个焦距50mm左右的标准镜头。由于静物摄影对镜头的焦距有一定要求,且有些单镜头反光式照相机可以单独购买机身的,也同时为了便于已具有单镜头反光式照相机的读者,可以在添购镜头时作为参考,所以这里将镜头单列一节来谈。

镜头焦距的长短,对画面影像的大小有着直接的关系。在同样距离拍摄同一物体,使用焦距长的镜头就比焦距短的镜头结像大。焦距每大一

倍,画面上的影像也大一倍。一般说,静物摄影的对象都比较小,要使画面获得较大的影像,就应该使用焦距较长的镜头,这也就是我们在前面谈到照相机时曾提及的广角镜头不宜拍摄较小静物的缘故了。

那么,静物摄影究竟应该用多长焦距的镜头呢?从理论上讲,镜头的焦距越长越好。因为使用的镜头焦距越长,不仅越能把较小的物件在画面上表现得更大,而且可以使镜头和物体保持一定距离,不至因距离过近而使静物变形;在拍摄较大的物体时,只要距离物体远些,便可在画面上获得大小适当的影像。但是,在实际应用上并非如此。因为,在制造中,增加镜头的焦距,必须增加镜片的数量,过长焦距的镜头,不仅要增加镜筒的长度,使镜头又笨又重,而且会影响镜头的光通量,使相对孔径不能做得很大,还会带来一些光学上不易克服的缺点,影响成像质量。尤其是拍摄光线较暗的静物,更会带来许多不便。因此,就通常情况看,使用焦距100mm的镜头,就足够应用了,毋需使用更长的。

这里过多地强调使用较长焦距的镜头,是不是否定了使用焦距50mm左右的标准镜头呢?并非如此,在拍摄标准镜头能够胜任的一般静物时,虽然也可用焦距较长的镜头拍摄,但仍以使用标准镜头为好。因为长焦距的镜头,在清晰度和使用上的方便等各方面都不如标准镜头,且在拍摄时要退得较远,需要有较大的空间。我们之所以强调要具有较长焦距的镜头,仅是针对大多数业余摄影爱好者已有标准镜头,为了在静物摄影中应付自如,可以另行添置一个较长焦距的镜头

而言。

当然,在静物摄影中,尤其是拍摄广告,常会碰到一些极小的摆件和金银饰品等,还须要有一个微距镜头,可在很近距离将小件物品拍摄清晰。因此,建议尚未购置镜头的读者,一开始便可购买一个焦距 35—105mm 带微距环的变焦镜头。虽然变焦镜头结像不如定焦镜头清晰,但对业余爱好者来说,从各方面考虑,有了这样一个镜头,不仅是静物摄影,几乎拍摄任何门类的照片都够用了。这种镜头的价格虽然较贵,但从长远利益着想,还是合算的。

(3) 滤色镜

滤色镜是另外加于镜头上的具有过滤光线作用的透明镜片,光线经过滤色镜过滤,进入镜头后,便会在某些方面改变它原有的性质,获得各种不同的摄影效果。

滤色镜大都由带有颜色的玻璃片构成,有专用于拍摄彩色片和黑白片的两类。在彩色摄影中,加用滤色镜的目的,大都是为了校正色温;在黑白摄影中,则多用以突出天空的云景或增减某一有颜色的物体的色调。至于滤色镜的原理和作用,可参阅有关书籍,这里不再赘述。

很多人认为,静物摄影不像风光摄影等需要突出云景,在黑白摄影中不需使用滤色镜;甚至有人认为,在彩色摄影中加用滤色镜也是多余的。这虽有些道理,但往往会遇到这种情况:在黑白摄影中需要将两种颜色不同但色调相近的物体区别开来,或要消除静物上的某一颜色污点;在彩色摄影中要强调某一色彩的基调等。这些,最简单的办法就是通过滤色镜来解决。因此,最好是各类

(指黑白和彩色)都购置一套,深浅皆要,因为它们的价格并不十分昂贵,而且在其它各类摄影中也都是用得着的。

(4) 三脚架

三脚架是摄影时固定支撑照相机的工具,将照相机装在三脚架上,拍摄时照相机就不会移动,可避免手持照相机不稳而造成画面不清晰的不良后果。

在早期的慢速摄影中,不论拍摄何种照片,都离不开三脚架,它几乎成了照相机的一个不可分割的组成部分。现在,由于高速快门和大口径镜头的普遍使用,加之胶卷感光度的不断提高,在许多场合下,已不再使用三脚架,日益降低了它的重要性。

其实,除去新闻、体育等需要随时迅速改换角度的摄影外,在一般的摄影中,许多摄影家还是乐于使用三脚架的。这不单是为了保证照相机不会移动,而是照相机装在三脚架上决定拍摄范围以后,手和眼都可离开照相机,直接用眼观看被摄对象,不但轻松,更便于抓住拍摄时机。如等待进入画面的人物,观察人物的表情等等。因此,即使是用高速快门拍摄,也常使用三脚架。尤其是静物摄影,往往都用较慢的快门速度,那就更离不开三脚架了。

在购买三脚架时,要选择一台可以任意移动,不论拍摄横幅或竖幅画面都比较方便的三脚架,还要注意它的牢靠性和稳固性,因为些微震动都会影响照片的清晰度。

使用三脚架摄影,还必须在照相机上装一根快门线,以免直接用手按快门时造成照相机的震

动。

2. 灯 具

静物摄影许多都在室内进行,往往要以灯光作为主要光源,所以要配置一些灯具。用于摄影的灯具种类很多,除闪光灯外,有普通白炽灯、卤钨灯、金属卤素灯和短弧氙灯等等,不胜枚举。作为业余摄影爱好者来说,拍摄静物所使用的灯具,最好参照人像摄影中常用的一两种,这不但能获得很好效果,而且通用性也大。为了有利于后面静物摄影用光的探讨,这里避开按照灯泡种类区分的庞杂的分类法,仅按它们的性质,简单地分类如下。

(1) 闪光灯

闪光灯是业余摄影者使用最普遍的一种灯具,不仅使用方便,而且适用于各类摄影。它既可作为主光,又可作为辅助光使用。

目前,闪光灯的更新换代,已替代了过去那种笨重的闪光灯,现在用的大多是小型电子闪光灯。这种闪光灯十分小巧,小的仅如一个肥皂盒子,大的也大不了多少,可以直接插在照相机上使用,不仅方便,而且具有价格低廉和寿命长的优点。

这类闪光灯分固定闪光和自动闪光的两种。固定闪光的是不论在任何距离任何光线情况下,都固定发出同样的光量;自动闪光的则由 AE 测光系统控制,可根据距离和现场光线情况自动调节曝光量。固定闪光的须根据被摄物体的远近,决定拍摄时照相机上所用的光圈,以求得正确的曝光。因此,拍摄距离变动时,光圈亦须变动,比

较麻烦；而自动闪光的则不须如此，只要根据所用感光片的感光度，调定光圈后，便可在有效范围内获得正确曝光，不必因改变距离再去调节光圈，使用起来比较方便。

有些小型电子闪光灯，具有照射角度可以上下左右调整的功能。拍摄时，可以直接在被摄对象上面闪光，也可将角度对准其它地方，利用反射光进行摄影。在静物摄影中，许多情况下都要求光线柔和，用闪光灯拍摄时，常要用到反射光，因此，购买时宜选择角度可以任意调整变换的那种。

此外，有些闪光灯都附有一套滤光片，是作为彩色摄影中校正色温和增加某种色彩用的。如果所购闪光灯不带滤光片，最好能另购一套，因为这在静物摄影中用处很大，尤其是在与普通灯光混和使用时，往往要用以降低闪光灯本身的色温，就需要加上浅橙色的滤光片了。

(2) 散光灯

散光灯又称泛光灯，是一种最常见的摄影灯具，多见于人像摄影室。它是由一个碗形的反光罩和金磨砂、乳白或内壁涂白的普通照相灯泡组成，装在一个可以上下升降的带底座的支柱上。

这种灯具发光散射，比较柔和，用以摄得的物体，不易使人产生硬的感觉，散射的程度，还和反光罩的大小深浅以及内壁光滑粗糙的程度有关。在静物摄影中，可用以作为主光，也可用作辅助光。

由于静物摄影的布光，常采用两灯以上，所以，摄影者最好能置备两盏这种灯具，也可在两盏灯上安装发光强度不同的灯泡，以供不同需要。