

20 CLASSIC SONGS WITH FULL INSTRUMENTAL DEMOS AND BACKING TRACKS ON 2CDS!

20首披头士乐队经典歌曲，随书附赠两张配有示范演奏及伴奏的CD



PLAY DRUMS WITH THE BEATLES

和披头士乐队一起打鼓

阿德里安·霍普金斯 (Adrian Hopkins) 编著
好好艺术工作室 编译



内附两张CD
INCLUDES 2CDS

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

PLAY DRUMS WITH THE BEATLES

和披头士乐队 一起打鼓

阿德里安·霍普金斯 (Adrian Hopkins) 编著
好好艺术工作室 编译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版，版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-238号

图书在版编目（CIP）数据

和披头士乐队一起打鼓 /（英）霍普金斯
（Hopkins, A.）编著；好好艺术工作室编译.
—桂林：广西师范大学出版社，2013.1
ISBN 978-7-5495-2626-0

I. ①和… II. ①霍… ②好… III. ①爵士鼓—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.59

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第232483号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
（网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

（广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码：510665）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：11.25 字数：90千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：42.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

目 录

- 前言 4
- 录音注解 6
- 披头士乐队演出所用的乐器 7
- 爵士鼓记谱符号 8
- 简介 9
- 她爱你 *She Loves You* 11
- 青春岁月 *Twist and Shout* 14
- 我想握住你的手 *I Want to Hold Your Hand* 18
- 我很好 *I Feel Fine* 21
- 旅行票 *Ticket to Ride* 24
- 她说 *She Said She Said* 28
- 雨 *Rain* 32
- 佩珀中士的孤独之心俱乐部乐队
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band 37
- 来自朋友的帮助 *With a Little Help from My Friends* 40
- 回到前苏联 *Back in the USSR* 45
- 亲爱的布鲁登斯 *Dear Prudence* 50
- 当我的吉他低泣时 *While My Guitar Gently Weeps* 54
- 幸福是温暖的猎手 *Happiness Is a Warm Gun* 58
- 麦当娜女神 *Lady Madonna* 62
- 回去 *Get Back* 66
- 别让我失望 *Don't Let Me Down* 70
- 革命 *Revolution* 74
- 在一起 *Come Together* 77
- 我要你（她很忧郁） *I Want You (She's So Heavy)* 82
- 结局 *The End* 87

PLAY DRUMS WITH THE BEATLES

和披头士乐队 一起打鼓

阿德里安·霍普金斯 (Adrian Hopkins) 编著
好好艺术工作室 编译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版，版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-238号

图书在版编目（CIP）数据

和披头士乐队一起打鼓 /（英）霍普金斯
（Hopkins, A.）编著；好好艺术工作室编译.
—桂林：广西师范大学出版社，2013.1
ISBN 978-7-5495-2626-0

I. ①和… II. ①霍… ②好… III. ①爵士鼓—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.59

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第232483号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

（广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码：510665）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：11.25 字数：90千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：42.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

目 录

- 前言 4
- 录音注解 6
- 披头士乐队演出所用的乐器 7
- 爵士鼓记谱符号 8
- 简介 9
- 她爱你 *She Loves You* 11
- 青春岁月 *Twist and Shout* 14
- 我想握住你的手 *I Want to Hold Your Hand* 18
- 我很好 *I Feel Fine* 21
- 旅行票 *Ticket to Ride* 24
- 她说 *She Said She Said* 28
- 雨 *Rain* 32
- 佩珀中士的孤独之心俱乐部乐队
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band 37
- 来自朋友的帮助 *With a Little Help from My Friends* 40
- 回到前苏联 *Back in the USSR* 45
- 亲爱的布鲁登斯 *Dear Prudence* 50
- 当我的吉他低泣时 *While My Guitar Gently Weeps* 54
- 幸福是温暖的猎手 *Happiness Is a Warm Gun* 58
- 麦当娜女神 *Lady Madonna* 62
- 回去 *Get Back* 66
- 别让我失望 *Don't Let Me Down* 70
- 革命 *Revolution* 74
- 在一起 *Come Together* 77
- 我要你 (她很忧郁) *I Want You (She's So Heavy)* 82
- 结局 *The End* 87

前言

鼓手林格·斯塔（Ringo Starr）加入披头士乐队的道路是迂回曲折的。当时，乐队的情形在不走运的前鼓手皮特·贝司特（Pete Best）看来是前途灰暗的。尽管勤奋、热情且投入了很多时间，贝司特还是无法融入披头士乐队。1962年初，麦卡特尼和哈里森开始密谋把贝司特从乐队中开除掉。当时，林格正与利物浦的另一支乐队合作，这支乐队的名字叫罗里风暴与飓风乐队（Rory Storm & The Hurricanes）。在罗里风暴与飓风乐队中，斯塔被认为是不固定的成员。因为他总会出人意料地抛下原计划，移居到德克萨斯州——他非常钟爱美国西部。披头士乐队经纪人布莱恩·艾普斯坦（Brian Epstein）接到了一份令他为难的工作：在8月16日辞退贝司特。这是发生在列侬在布特林假日夏令营给斯塔打电话并邀请到他加入披头士乐队两天之后的事情。8月18日，在英国伯肯黑德附近的古老小镇——阳光港，斯塔毫不怯场地参加了他在披头士乐队的首场正式演出。

披头士乐队在利物浦和汉堡排练演出时，斯塔成了固定的鼓手。斯塔比贝司特更友善的性格也帮助他逐渐确立在乐队中的稳定地位。斯塔与乐队其他三人意气相投，一样的古怪幽默，这使他们总能在恰当的时候搞活气氛。或许更重要的是，在斯塔正式成为披头士乐队成员之前，已几次代替贝司特演出，因此，列侬他们都信任他的舞台表演能力，合作无间。

斯塔成为披头士乐队的鼓手后，使用的是一款普通的四件套爵士鼓：一个20*17英寸的大鼓、一个16*16英寸的低音桶鼓、一个12*8英寸的桶鼓和一个14*4英寸的浅白色军鼓，并附带一个点镲和一个踩镲。最初，大鼓前面的标记是他的名字首写字母“RS”，后来斯塔换成了全名“Ringo Starr”，1963年初，又改成“The Beatles”，字母“B”的竖在最上方叉开，犹如甲壳虫的两个触角。

不久后，斯塔决定换一套更好的套鼓。1963年4月，斯塔与乐队经纪人艾普斯坦一起，在沙夫茨伯里大街（Shaftesbury Avenue）的爵士鼓商城购买了他的第一套路德维希（Ludwig）套鼓。这是一套珍珠黑的四件套爵士鼓，有一个20英寸的大鼓、两个镲片和一个踩镲。艾普斯坦建议大鼓的前面换一个新的标志，于是就有了著名的披头士标志，标志上的“B”变得很大，而“T”则变小了。

在披头士乐队最后的那段时间，斯塔还有两套爵士鼓出现在人们的视线中。一套是巨型爵士套鼓（Giant Kit），有着一个28*14英寸的珍珠白大鼓。另一套是“黄金好莱坞”（Gold Hollywood）系列套鼓，这是有一对桶鼓的套鼓，在录制《白色专辑》（White Album）和《顺其自然》（Let It Be）时用的就是这套鼓。人们深信，斯塔即使没有全部，也保存了大多数他在披头士乐队的八年中所用过的爵士鼓。

斯塔并不随意卖弄自己的爵士鼓才华，最为人熟知的一次是在阿比路音乐棚录制歌曲《结局》（The End）时，他拒绝在高潮部分进行爵士鼓独奏，只是在乐曲的中部才加入爵士鼓。披头士乐队中期的许多歌曲向大家表明斯塔并不只是乐队的“计时器”。《她说》（She Said She Said）在过渡乐句的地方并没有停顿，而是相对多地用军鼓加花，这令歌曲连贯饱满。歌曲《雨》（Rain）对麦卡特尼来说

也是一个转折点，因为他绝妙地演奏了歌曲中另一半的节奏，而斯塔在这首歌曲中出色的演绎被认为是最受欢迎的表演。斯塔的桶鼓滚奏，完美地表达了歌曲独特的迷幻感。

踩镲加花以及桶鼓滚奏拉开了列侬的歌曲《在一起》（Come Together）的序幕，斯塔巧妙的击鼓感觉能通过一个简单的节奏表达出来。有趣的是，斯塔天生是个左撇子，但他很小的时候就已经训练出灵活的技巧，并且常常在右手边的架子鼓上演奏。这是一个新颖的想法，但也让他的打鼓姿势看起来很别扭，最终形成了斯塔独特的、难以模仿的打鼓姿势。歌曲《回来》（Get Back）要是没有了斯塔的军鼓夏佛节奏将是难以想象的。而歌曲《别让我失望》（Don't Let Me Down）突出的是每小节第一拍才能听到的16分音符踩镲节奏。

回顾林格·斯塔多年以来的访谈，他从不认为自己是一个伟大的鼓手，更不用说是伟大的歌手或什么别的杰出人才了。然而，就像他的同代人——滚石乐队（The Rolling Stones）的查理·沃特兹（Charlie Watts）和谁人乐队（The Who）的凯斯·穆恩（Keith Moon），斯塔无疑是披头士乐队里最完美、无人能取代的鼓手。他在乐队演奏中的稳健、可靠以及给人们带来的感动，足以揭去他身上自卑的标签。在1964年，美国的披头士粉丝发起了一次运动，想要推选斯塔成为国家总统，由此可见，斯塔的成就远远超出我们的想象。

克里斯·查尔勒斯沃瑟
Chris Charlesworth

录音注解

想要再创造披头士乐队那样独特的、开创式的录音是不可能的。这些曲目的爵士鼓部分都是由斯塔亲自演奏的，是爵士鼓学习者的最佳之选。为了尽可能真实地展现录制现场，录制的时候更加精心、细致，力求抓住原创歌曲的精粹。因此，录音里的嘈杂声和对一些乐器夸张地压制都是故意制造出来的音效，以此来呈现当时的演奏技巧。歌曲由以下人员进行录制：

录音与混音：乔纳斯·佩尔森（Jonas Persson）

吉他：阿瑟·迪克（Arthur Dick）

贝司：保罗·汤森德（Paul Townsend）

爵士鼓与打击乐器：布莱特·摩根（Brett Morgan）

钢琴、柔和的电钢琴、击杆风琴：保罗·荷恩尼（Paul Honey）

吉他编曲：阿瑟·迪克（Arthur Dick）

贝司与爵士鼓编曲：保罗·汤森德（Paul Townsend）

键盘编曲：保罗·荷恩尼（Paul Honey）

附加编排：里克·卡尔迪纳里（Rick Cardinali）

附加键盘、编排与打击乐：乔纳斯·佩尔森（Jonas Persson）

萨克斯：霍华德·麦克吉尔（Howard McGill）

音乐排版：保罗·埃尔斯音乐中心（Paul Ewers Music Design）

音乐编辑：阿德里恩·霍普金斯（Adrian Hopkins）

项目经理：汤姆·法恩科姆（Tom Farncombe）

披头士乐队演出所用的乐器



(图1)



(图2)



(图3)



(图4)

电吉他

1967 Epiphone Casino (图1)

1959 Gibson Les Paul (图2)

Fender Stratocaster

Fender Telecaster

Gibson SG Standard

Gibson ES 345

木吉他

Santa Cruz D-Series

Taylor 514

吉他扩音器

1966 Vox AC-30

10-Watt Cornell Romany combo

Marshall JCM2000

贝司

Rickenbacker 400IS

Hofner Violin Bass (图3)

Ashdown amplification

爵士鼓

20世纪60年代路德维希 (Ludwig) 的套鼓, 包括小军鼓, 原属林格·斯塔 (1960s Ludwig kit including snare drum originally owned by Ringo Starr) (图4)

录音器材

80s Studer A810 Tape Machine

Quantegy 456

1968 Neumann U47

1972 TubeTech CI-IB compressor

1960s Universal Audio 2-610 Microphone Pre-Amplifiers (Re-issue)

扩展阅读

马克·刘易松: 《完整披头士乐队录音专辑》

Mark Lewisohn: The Complete Beatles Recording Sessions (Hamlyn/EMI 1988)

安迪·巴比乌克: 《披头士乐队狂热情怀》

Andy Babiuk: Beatles Gear (Backbeat, 2002)

吉奥夫·埃玛里克: 《此处, 那处, 每一处》

Geoff Emerick: Here, There and Everywhere (Gotham Books, 2007)

伊恩·麦克唐纳德: 《头脑革命》

Ian MacDonald: Revolution in the Head (Vintage, 2008)

摄影: 乔纳斯·佩尔森 (Jonas Persson)

爵士鼓记谱符号

本书中用到的爵士鼓记谱符号

军鼓 SNARE 底鼓 KICK 桶鼓一 TOM 1 桶鼓二 TOM 2 桶鼓三 TOM 3 闭合踩镲 CLOSED HI-HAT (+) 打开踩镲 OPEN HI-HAT (o) 闭镲 HI-HAT w/FOOT (x) 点镲 RIDE (x) 碎镲 CRASH (*) 牛铃 COWBELL (•) 边圈 RIMSHOT (•) 军鼓制音边击 CROSS STICK (•)



1964年，斯塔在美国首次巡回演出的舞台上
摄影：柯特·冈瑟（Curt Gunther / LFI）

THE BEATLES

披头士乐队

披头士乐队（The Beatles），史上最伟大的摇滚乐队，1956年成立于英国利物浦，成员有约翰·列侬（John Lennon）、保罗·麦卡特尼（Paul McCartney）、乔治·哈里森（George Harrison）和林格·斯塔（Ringo Starr）。

THE BEATLES

披头士乐队是当之无愧的流行音乐史上最伟大的、对流行音乐的发展产生巨大影响的乐队。披头士乐队的成功是世界范围内摇滚乐队的典范，他们的音乐理念影响了数代摇滚音乐人，20世纪70年代以后的摇滚乐队几乎都带有披头士乐队的影子，披头士乐队对摇滚乐的革新带来的影响不可谓不深远。披头士乐队善于吸收各种音乐要素，在音乐创新上成绩斐然，是多种流行音乐风格的开山之祖。

20世纪60年代，披头士凭借一场被美国人称为“英国入侵（British Invasion）”的气势浩大的音乐文化浪潮，压倒了仿佛“屹立不倒”的“猫王”埃尔维斯·普雷斯利（Elvis Presley）创立的流行音乐风潮，占去了美国唱片市场的大片江山，美国本土流行音乐从此被这支英伦乐队改变了走向。

披头士乐队的乐迷遍布全球各个角落，乐迷对他们的迷恋经久不衰。披头士乐队的唱片销量是全球最高的，事实上，乐队不但拥有全球各种唱片销量统计的最高纪录，并且每年的销量还在以千万张的数量增长。

披头士乐队不仅仅是一支成功的乐队，他们的音乐已成为了人类音乐的永恒。



她爱你

She Loves You

完整示范: CD1 曲目1
无鼓伴奏: CD2 曲目1

© COPYRIGHT 1963 SONY/ATV MUSIC PUBLISHING (UK) LIMITED.
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

♩ = 152

词曲: John Lennon & Paul McCartney

前奏

预备拍2小节

Em

A⁷

She loves you, yeah, yeah, yeah... She loves you, yeah, yeah, yeah. She

mf

3 3

loves you yeah, yeah, yeah yeah... 1. You

松开踩擦

3

主歌

♩

G

Em

think you've lost your love well, I
(2.) said you hurt her so she
(3.) know it's up to you I

mp

Bm

D

G

saw her yes - ter - day. It's you she's think - ing of
al - most lost her mind. But now she said she knows
think it's on - ly fair. Pride can hurt you too,

Em Bm D

and she told me what to say. She said she
 you're not the hurt - ing kind. She said she
 a - po - lo - gise to her. Be - cause she

G Em

loves you and you know that can't be bad,

mf

Cm

yes she loves you and you know you should be glad.

1. D7 2, 3. D7

2. She Ooh! She

副歌

Em A7

loves you, yeah, yeah, yeah. She loves you, yeah, yeah, yeah, with a

To Coda ◊

D.S. al Coda

Cm D G

love like that you know you should be glad. 3. You

◊ Coda

G Em Cm D7

松开踩擦 with a love like that you know you should be glad..

稍慢

G Em Cm D

With a love like that you know you should

回原速

G Em

be glad. Yeah,

C G

yeah, yeah... Yeah, yeah, yeah, yeah.