

孙其峰画石



孙其峰画石

Painted Stone By Sun Qifeng

人民美术出版社

孙其峰画石

SUN QI FENG HUA SHI

人民美術出版社

J222.7/1759

图书在版编目(CIP)数据

孙其峰画石 / 孙其峰编绘. —北京: 人民美术出版社,
2012.3

ISBN 978-7-102-05952-5

I. ①孙… II. ①孙… III. ①石—中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030878号

孙其峰画石

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 雒三桂

责任校对 马晓婷

责任印制 赵丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年4月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 9

ISBN 978-7-102-05952-5

定价: 69.00元

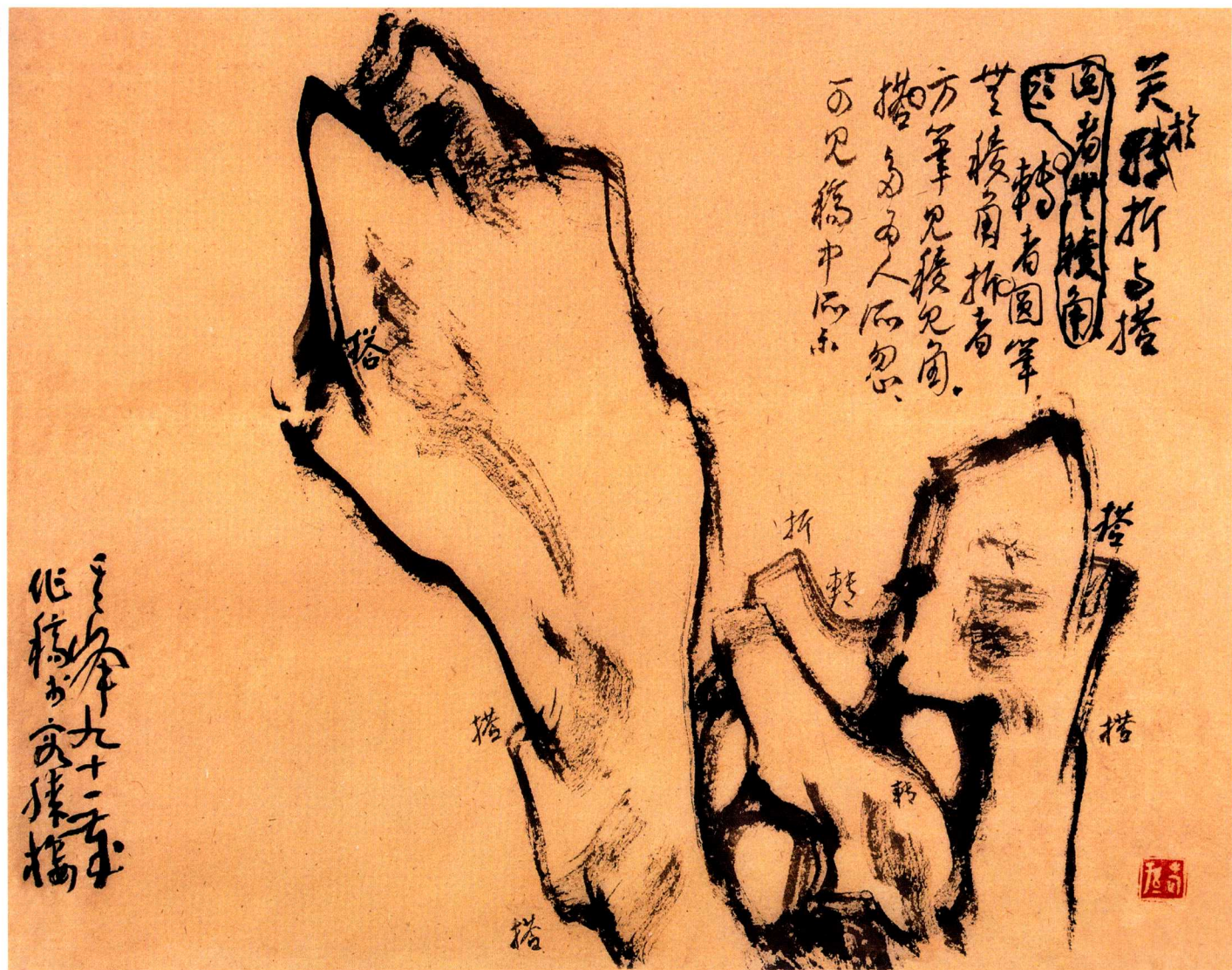
版权所有 侵权必究

在中国传统花鸟绘画中，石头是重要的衬景。好的石头配以丰富生动的树干枝叶花卉，再加上生动的鸟，画面会显得更加生动而丰满。因此，历代花鸟画家都非常重视画石。像宋代花鸟画，特别是大幅的作品，其山石的刻画往往水平十分高超，而且风格与同时代山水画家相接近。好的花鸟画家往往同时擅长山水画，而好的山水画家也往往擅长花鸟画。虽然各有侧重，在画石上却是可以相通的。

当代花鸟画名家中，以孙其峰先生最擅长画石。孙先生曾经对山水画下过苦功，因此对山石画法有自己独到的见解。这本石谱就是孙其峰先生平时研究花鸟绘画山石画法的一个小结，融汇了孙其峰先生数十年的艺术实践经验。他笔下的石头充分吸收了历代山水绘画的技法特点，并结合自己的理解使其融会为自己的风格。山水画中的皴法被孙先生充分运用到画石之中，如云头皴、钩皴、斧劈皴、散锋皴、马牙皴等，各具效果，多彩多姿。其他笔墨技法，如干笔、湿笔、点染、积墨、散锋、破墨、钩勒、破色、钩皴兼戳点、皴擦、皴擦钩点、钩皴结合、没骨法、点染勾勒法等都被他熟练运用。孙先生特别注意用笔构图上的辩证关系，如转折勾搭之间的递进变化、浓与淡、黑与白、粗与细（大胆落笔，小心收拾）、左轻右重、右轻左重、竹石之重叠交叉、钩与破、点染与勾勒、勾勒与皴擦、方笔与圆笔、横笔皴擦、方折钩皴、皴擦钩点等等，都做出示范，笔法娴熟，造型各异，独出心裁，令人目不暇接。初学者照此练习，可以迅速提高画石水平，并对中国传统写意花鸟的笔墨韵味有一个比较全面的认识。而已经有一定基础的爱好者也可以从孙先生认真细致的示范与提示中得到更多的启发，迅速提高自己的创作水平。因此，这本画册对广大的绘画爱好者，尤其是小写意花鸟爱好者有着十分重要的启示意义。

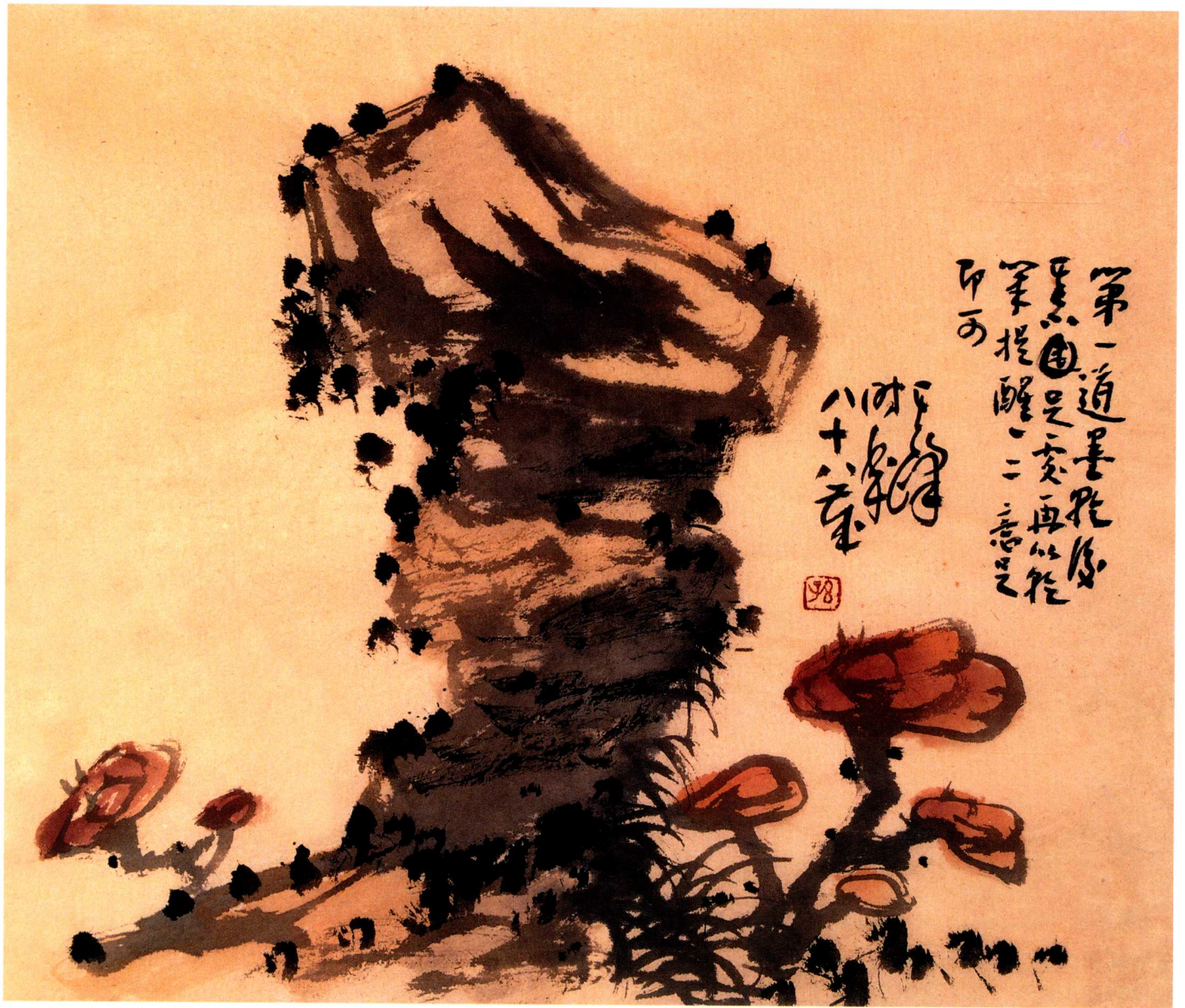
雒三桂

2011年8月于人美社



关于转折与搭

转者圆笔无棱角，折者方笔见棱见角。搭多为人所忽，可见稿中所示。



第一道墨干后，其不足处再以干笔提醒一二，意足即可。



庚寅年九月十二日
画石
孙其峰





壬午年九月十日
津州文雅樓
六



点染其散锋皴结合画石法
壬午时年九十

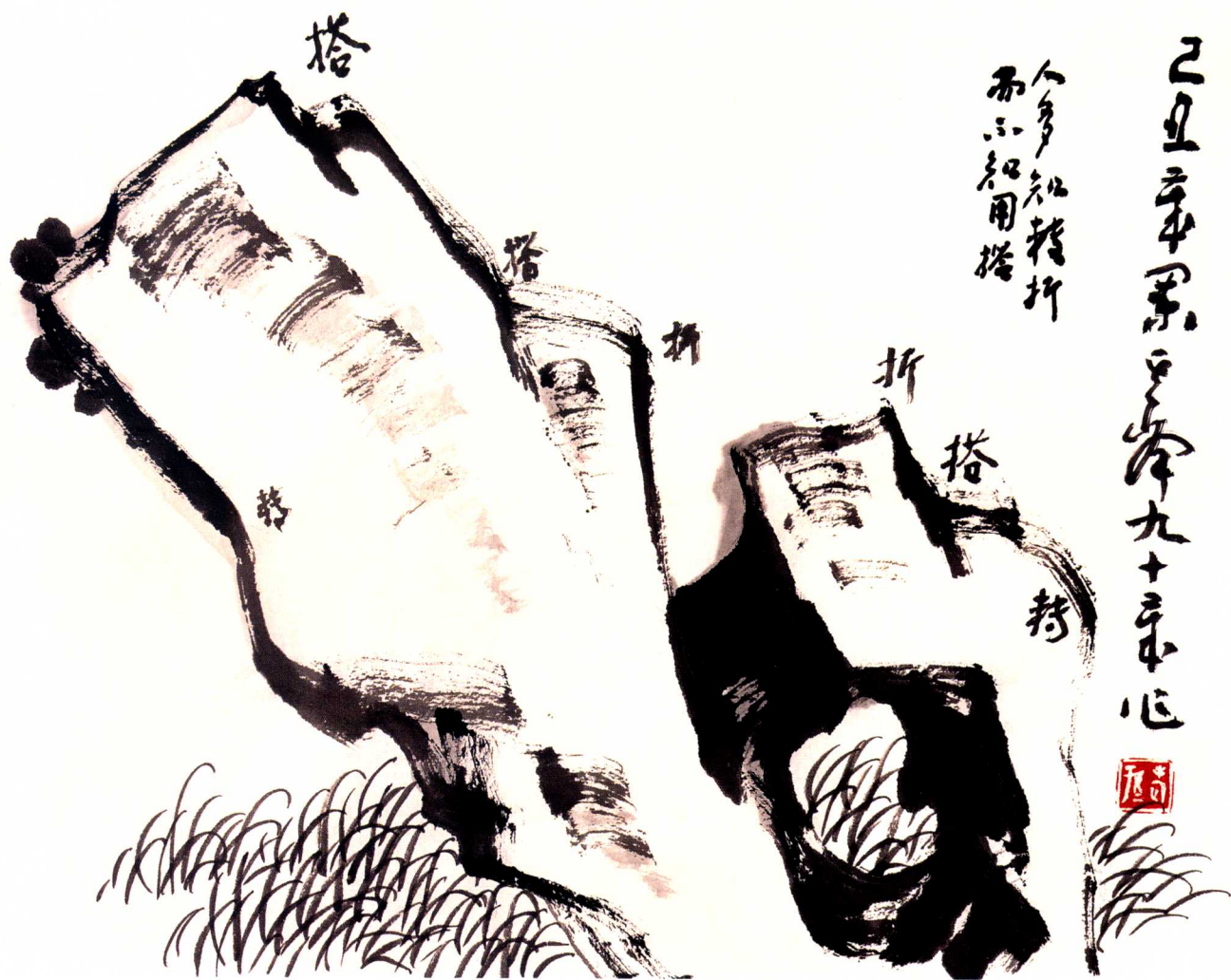


点染与散锋皴结合画石法



己丑年秋月
吳昌碩

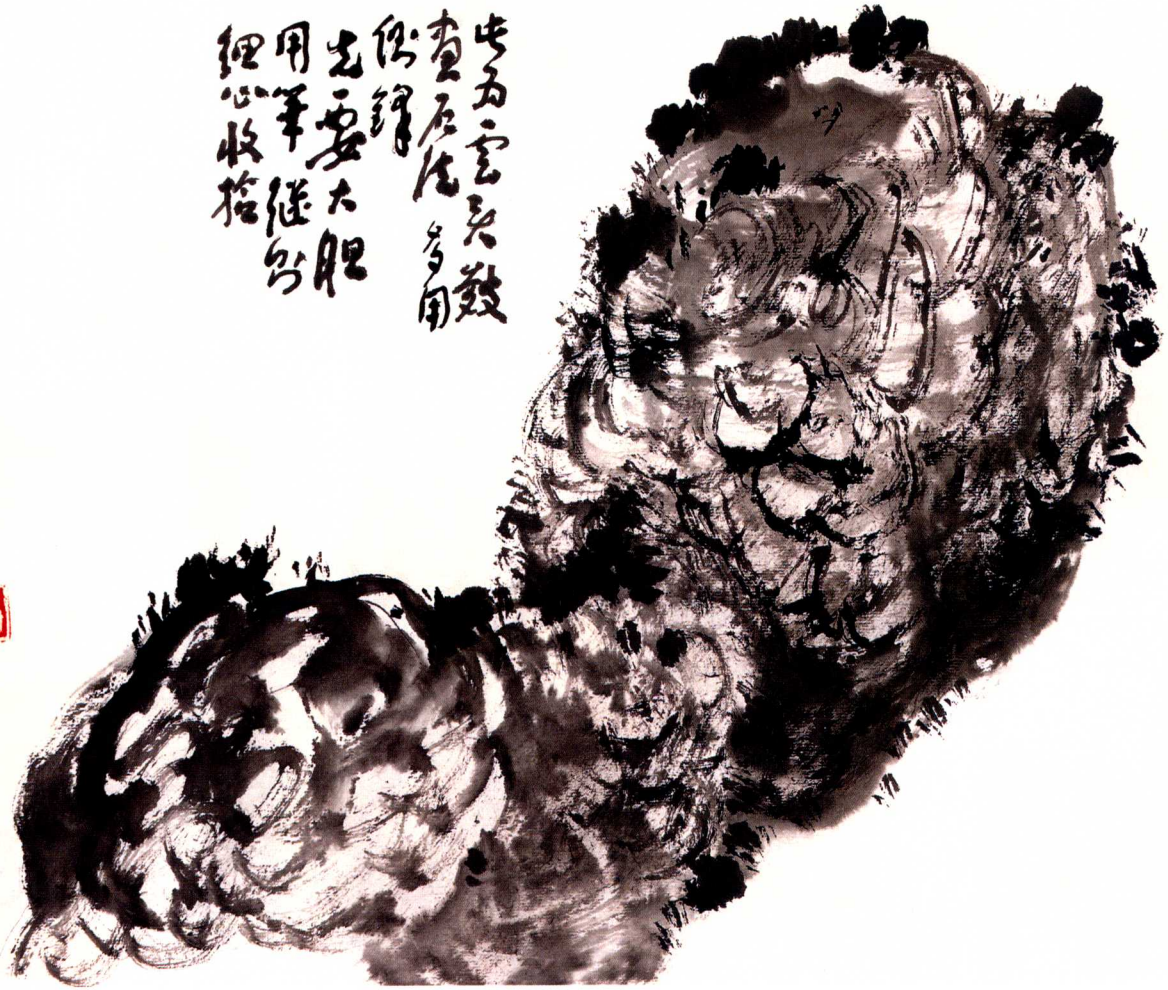




人多知转折而不知用搭

此乃云头皴法
多用侧锋
先用笔大胆
继则细心收拾

王峰九十岁画心



此为云头皴画石法，多用侧锋。先要大胆用笔继则细心收拾。

积墨画石法



孙其峰九十一
画



积墨画石法

