



上海三联书店

SHANGHAI SANLIAN SHUDIAN

墨海禅迹听新声：禅宗书学著述解读

MoHaiChanJiTingXinSheng ChanZongShuXueZhuShuJieDu

■ 著者 皮朝纲

墨海禅迹听新声：禅宗书学著述解读

皮朝纲 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

墨海禅迹听新声:禅宗书学著述解读 / 皮朝纲著. — 上海:上海三联书店, 2013. 4

ISBN 978-7-5426-4137-3

I. ① 墨... II. ① 皮... III. ① 禅—美学思想—研究—中国 IV. ① B946. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013) 第 052608 号

墨海禅迹听新声:禅宗书学著述解读

著 者 / 皮朝纲

责任编辑 / 陈宁宁

装帧设计 / 韩 诺

监 制 / 任中伟

责任校对 / 李晶晶

出版发行 / 上海三联书店

(201109)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 24175963

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2013 年 4 月第 1 版

印 次 / 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 700×1000 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 21.50

书 号 / ISBN 978-7-5426-4137-3 / B·275

定 价 / 55.00 元

目 录

■ 禅宗书学思想发微	1
第一章 “栖心大乘,每以笔墨而作佛事”	4
一、书写佛经:“游戏翰墨,作大佛事”	4
(一)“躬书成集”:“以翰墨为佛事”	5
(二)“惟以书经画佛为日课”	9
(三)“笔墨精到”,“曲尽其妙”	10
二、“佛事”与“魔事”	12
(一)“惟以了脱生死为大事”,反对“留神书画”	12
(二)“当收辅教之切”,“有成佛之分”	13
(三)“笔画死钝,持者不灵”	14
三、刺血写经:书法艺术的特殊形态	15
(一)“书写此经卷,功勋浩无极”	16
(二)“续佛慧命,血脉不断”;“转经为己”,获“解脱法门”	17
(三)“庄严微妙”,“盖心光流溢”	18
(四)“如蒸沙作饭”,“好肉上剜疮”	20
第二章 佛法与书法:佛之“心语”与佛之“心法”	22
一、佛经“句句皆心语”,写经(书法)“字字皆心法”	23
(一)书法“犹释氏心印,发于心源,成于了悟”	23

(二)“写佛语心”，获佛“妙心”	29
二、书法创造“无不从妙心流出”	29
(一)书法“本于自心”	29
(二)“其点画，皆从金刚心中流出”	32
三、佛法第一义谛“海墨书而不尽”	35
(一)“语言文字所未及，世智辨聪所未穷”	35
(二)“毛锥未动，早已文彩全彰”	36
第三章 禅门苑囿绽奇葩：书法艺术创作论	38
一、书法创造“妙在一心不乱”：艺术构思的心理前提	39
(一)“书经之行，妙在一心不乱”	39
(二)“工临池笔，洒墨不苟”	40
二、“存养纯一，圆融无间”：健全书家心理结构	41
(一)“平日存养圆融之力”	41
(二)“离妄想执著”	41
(三)“精进力之所成，知见香之所熏”	42
(四)“半由聪明，半由熏习”	43
三、“肆笔而书，曾不经意，深足以发明言外之旨”：无功利目的 的审美创造	44
(一)应无“追踪之心”	44
(二)“肆口而说，肆笔而书”，“乘兴扫蛮笺”	44
(三)“笔运乎指，指运乎心”	45
四、“墨道之最，不可不明”：学书的途径与方法	46
(一)“染翰临池，昼夜无间”	46
(二)“竭一生之心力以求工”	47
(三)“学无师法，必不成家”	47
五、“不泥古法，然实自古法中来”：借古开今，自成一家	48
(一)“书须古法四分，己意六分乃妙”	48
(二)“于规矩准绳之外，而不失规矩准绳”	49
(三)“凡书通即变”	49
(四)“须臾变态皆自我，象形类物无不可”	52

(五)倡导“活法”,反对“死法”,“于纵横变态之中,法时露焉”	52
第四章 挥毫落处觅心迹:书法鉴赏品评论	54
一、“在道眼,不在翰墨”:书法品评的价值取向	54
(一)“回心归内典,经卷著工夫”	54
(二)“以生死为极则”	55
(三)“饶益诸群生”,不“疲精神于纸笔”	56
二、“宝其迹而究其心”:书法鉴赏品评的重要原则	57
(一)“因是迹观是心”	57
(二)鉴赏应“生决定心”	58
三、“沉潜往复”,“玩之不忍置”:书法鉴赏与艺术体验	58
(一)“书法之妙,实未易言”	59
(二)“欲玩草书开我襟”	59
(三)“自其残缺处而求其全,沈潜往复而遗其全”	61
四、“法贵立品”:以人品衡书品的审美尺度	61
(一)“论书当兼论其平生”	62
(二)“墨妙严正,如其人焉”	62
(三)“字工德不修,名与身俱朽”	63
五、“毫光吐彩成金轴,墨浪飞花泼梵园”:书艺鉴赏中的审美追求	64
(一)“笔力遒劲,有扛鼎之势”	64
(二)“精妙简远”	65
(三)“撇捺画直挑剔钩,如行如立又如草”	65
六、书禅互释:书艺品评的叙事模式	66
(一)以禅喻书、以禅论书	66
(二)以书喻禅、以书论禅	70
■ 禅宗书学著述荟要	76
例言	76
杼山集〔选录〕	78
唐僧怀素藏真自叙	79
筠州洞山悟本禅师语录〔选录〕	81

亚栖论书	82
晋光论书	83
禅月集〔选录〕	83
白莲集〔选录〕	85
睦州陈尊宿论书	86
金陵清凉院文益禅师语录〔选录〕	87
政禅师论书	88
参寥集〔选录〕	88
禅苑清规〔选录〕	89
佛果克勤禅师心要〔选录〕	90
石门文字禅〔选录〕	92
林间录〔选录〕	107
大慧普觉禅师语录〔选录〕	107
大慧普觉禅师宗门武库〔选录〕	108
云卧纪谭〔选录〕	109
禅宗颂古联珠通集〔选录〕	111
橘洲文集〔选录〕	112
破庵祖先禅师语录〔选录〕	113
高丽国普照禅师修心诀〔选录〕	113
北磻集〔选录〕	115
石田法熏禅师语录〔选录〕	121
无准师范禅师语录〔选录〕	123
石溪心月论书	124
虚堂和尚语录〔选录〕	126
偃溪广闻禅师语录〔选录〕	127
丛林盛事〔选录〕	128
希叟绍昙禅师广录〔选录〕	129
无文道灿禅师语录〔选录〕	133
柳塘外集〔选录〕	134
兀庵普宁禅师语录〔选录〕	135

西岩了慧禅师语录〔选录〕	136
淮海外集〔选录〕	137
祖庭事苑〔选录〕	139
禅宗杂毒海〔选录〕	140
续古尊宿语要〔选录〕	143
绝岸可湘禅师语录〔选录〕	144
龙源介清禅师语录〔选录〕	145
云外云岫禅师语录〔选录〕	145
海印昭如禅师语录〔选录〕	146
元叟行端禅师语录〔选录〕	147
牧潜集〔选录〕	154
古林清茂禅师拾遗偈颂〔选录〕	154
天目明本禅师杂录〔选录〕	155
未见先睹禅师语录〔选录〕	156
樵隐悟逸禅师语录〔选录〕	157
石屋清珙禅师语录〔选录〕	158
缙门警训〔选录〕	159
雪庵论书	160
月江正印禅师语录〔选录〕	164
昙芳守忠禅师语录〔选录〕	166
蒲室集〔选录〕	168
笑隐大訢禅师语录〔选录〕	171
千岩和尚语录〔选录〕	173
天如惟则禅师语录〔选录〕	175
了庵清欲禅师语录〔选录〕	177
禅林备用清规〔选录〕	183
月磬禅师语录〔选录〕	184
即休契了禅师拾遗集〔选录〕	185
楚石梵琦禅师语录〔选录〕	186
恕中无愠禅师语录〔选录〕	188

山庵杂录〔选录〕	189
愚庵智及禅师语录〔选录〕	192
蒲庵集〔选录〕	195
克新论帖	197
道衍论书	197
南石文琇禅师语录〔选录〕	199
呆庵普庄禅师语录〔选录〕	202
千松笔记〔选录〕	203
空谷集〔选录〕	204
觉澄论书	205
紫柏尊者全集〔选录〕	206
紫柏尊者别集〔选录〕	214
密藏开禅师遗稿〔选录〕	216
憨山老人梦游集〔选录〕	217
雪山草〔选录〕	233
密云禅师语录〔选录〕	235
林樾集〔选录〕	236
宗门拈古汇集〔选录〕	238
三峰藏和尚语录〔选录〕	241
无异元来禅师广录〔选录〕	242
永觉元贤禅师广录〔选录〕	244
紫竹林颢愚衡和尚语录〔选录〕	245
吹万禅师语录〔选录〕	248
雪关禅师语录〔选录〕	249
天界觉浪盛禅师全录〔选录〕	250
费隐禅师语录〔选录〕	252
浮石禅师语录〔选录〕	253
石雨禅师法檀〔选录〕	254
丛林两序须知〔选录〕	255
雪窦石奇禅师语录〔选录〕	256

万如禅师语录〔选录〕	257
林野奇禅师语录〔选录〕	258
道忞论书	259
破山禅师语录〔选录〕	262
伏狮祇园禅师语录〔选录〕	264
牧云和尚懒斋别集〔选录〕	265
如愚论书	272
方融玺禅师语录〔选录〕	273
庆忠铁壁机禅师语录〔选录〕	273
敏树禅师语录〔选录〕	275
庐山天然禅师语录〔选录〕	276
百愚禅师语录〔选录〕	277
百痴禅师语录〔选录〕	278
莲峰禅师语录〔选录〕	281
介为舟禅师语录〔选录〕	282
介庵进禅师语录〔选录〕	283
云腹智禅师语录〔选录〕	284
遍行堂集(上)〔选录〕	285
遍行堂集(续编)〔选录〕	291
为霖道需禅师论书	297
即非禅师全录〔选录〕	300
天岸升禅师语录〔选录〕	303
盛京奉天般若古林禅师语录〔选录〕	304
卓峰珏禅师语录〔选录〕	305
天王水鉴海和尚六会录〔选录〕	305
寒松操禅师语录〔选录〕	307
雨山和尚语录〔选录〕	308
五灯全书〔选录〕	309
香严禅师语录〔选录〕	311
一滴草〔选录〕	312

海幢阿字无禅师语录〔选录〕	314
神鼎一揆禅师语录〔选录〕	314
鄂州龙光达夫禅师鸡肋集〔选录〕	316
竺峰敏禅师语录〔选录〕	317
法玺印禅师语录〔选录〕	317
宗鉴法林〔选录〕	319
撝宁静禅师语录〔选录〕	320
彻悟禅师语录〔选录〕	322
憨休禅师语录〔选录〕	324
百丈丛林清规证义记〔选录〕	327
翠崖必禅师语录〔选录〕	328
后记	330

禅宗书学思想发微

中国佛教书法艺术,风采独特,是中国书法艺术的重要组成部分。它的种类包括:写经与抄经,刻经(石经、石窟、石柱、摩崖、经幢),造像题记,有关佛事之碑、铭、志、记,书家手书之著述^①。它的创作者,既有或皈依佛门或亲近释家的文人士大夫(特别是一批居士),更有人数众多的僧侣群体^②。

考察中国书法艺术史,让人清楚地感受到,当书法艺术创作蓬勃发展,硕果累累的时候,就一定要有总结概括书法创作经验与书法品评经验的书学论著产生,极其丰富、美不胜收、数量众多的中国历代书学^③论述(书论、书品、书史、书技、书录等等),能够证明这一不容置疑的事实。但是,当我们详细翻检中国历代书学论著时,却找不出几种中国佛教对书法艺术创作

① 参见田光烈《佛法与书法》第二章《佛事对书法艺术的保存与传播》,河北人民出版社1991年版,第1—158页;张宏生、章利国《中国佛教百科全书·诗偈、书画卷》第一章第一节第四项《佛教书法诸类》,上海古籍出版社2000年版,第279—284页。

② 田光烈《佛法与书法》第三章《僧侣在中国书法艺术上的贡献》第一节《历代僧侣书法家略录》,自两晋南北朝迄近代,就文献可考者,按时代先后,叙录了僧侣书法家452人,河北人民出版社1991年版,第159—245页。

③ 书学:“指以书法艺术为对象的理论研究科学。……一般地说,书学研究可包括:对书法艺术本质的美学研究,对书法技法的研究,对书体的研究,对书法传世作品(碑、帖、墨迹等)的研究,对书法家的研究,对书法用品的研究,对书法史的研究,对书法论著的研究等等。”(梁披云主编《中国书法大辞典》上册,香港书谱出版社、广东人民出版社1987年版,第73—74页)

经验与书法品评经验进行总结的著述,也没有几个僧人撰述的这种著述^①。从1949年新中国成立以来所出版的有关中国历代书学著述汇编——如《历代书法论文选》^②、《历代书法论文选续编》^③、《明清书法论文选》^④——仅收录僧人著述三篇(释智果《心成颂》、释亚栖《论书》、释溥光《雪庵字要》)。今人陈滞冬所撰《中国书学论著提要》,收录了从秦至清的书学著述460条(种),涉及僧人的著述,只有释智果《心成颂》、释空海《执笔法使笔法》、释梦英《十八体书》、释惠洪《石门题跋》、释溥光《雪庵字要》及《雪庵永字八法》^⑤。张潜超主编的《中国书法论著辞典》,收录上起秦汉,下迄民国的书法“论著”计787条(部、篇),其中有关僧人的论著,只有释智果《心成颂》、释亚栖《论书》、释怀素《自叙帖》、释惠洪《石门题跋》^⑥。

面对这一现象,人们势必要问:中国佛教书法艺术硕果纍纍,难道就没有僧人对佛教书法艺术的创作经验和品评经验进行过总结与概括?就没有与之相应的书学著述?

笔者为此翻检了《大正新修大藏经》、《新编卍续藏经》、《嘉兴大藏经》、《大藏经补编》、《禅宗全书》、《禅门逸书》等所收录的100多种禅宗典籍,对

① 《四库全书总目》之“子部·艺术类·书画”,共收录书画著述“七十一部,一千七十三卷,皆文渊阁著录”,其中书学著述为四十五部(含兼说书画的一十六部);“子部·艺术类存目·书画”,计书画著述“五十二部,二百一十一卷,皆附《存目》”,其中书学著述二十一部(含兼说书画的四部)。均未收录或提及有关中国佛教的书学论著和僧人撰述的书学著作(见永瑢等撰《四库全书总目》,中华书局1981年版,第952页下—970页上,972页下—978页上)。《续修四库全书》之“子部·艺术类”,共收录画学著述四十三部(其中兼论书画的有二十四部),也未收录或提及中国佛教的书学论著和僧人撰述的书学著作(《续修四库全书》,第1065册—1091册,上海古籍出版社2002年版)。

② 《历代书法论文选》,上海书画出版社、华东师范大学古籍整理研究室选编校点,上海书画出版社1979年版,收录从汉到清代的69家书法家的书法论文93篇。

③ 《历代书法论文选续编》,崔尔平选编点校,上海书画出版社1993年版。此书为补《历代书法论文选》所未收录者,共辑录自东汉至近代的43家著名书法家的论文45篇。

④ 《明清书法论文选》,崔尔平选编点校,上海书店出版社1994年版,辑录明清两代著名书家王绂以下55家、论文62篇。

⑤ 陈滞冬《中国书学论著提要》,成都出版社1990年版。

⑥ 张潜超主编《中国书法论著辞典》,上海书画出版社1990年版。

禅宗的书学著述,初步作了一次普查^①——限于精力与学识有限,笔者未对整个中国佛教书学著述进行普查——并在此基础上,对这些文献所涉及的书法思想、观念、范畴、命题及某些具体问题,进行了初步研究。这使笔者感到,佛教禅宗不仅有书学论著,而且丰富多彩^②。

① 已辑录出的文献资料,汇集成本书的《禅宗书学著述荟要》。它们的绝大多数不见于古代文献的书史、书论、书技、书品、书评、书录、书跋等典籍中,也不见于现当代出版的中国美学文献资料汇编和中国书论(以及书史、书品等)文献汇编中。令笔者感兴趣的是,它们保存、记载了不少珍贵的书法史料,对中国书法史研究有重要价值。比如慧洪《石门文字禅》对宋代著名高僧、书法家政禅师、释昭默、释瑛公、释慧南、释克文、释守端、释栖公、释敏传、释宗上人、释圆上人等等的书法的评介,就是后人了解、编写书法著述重要的、甚至是唯一的依据。如近人马宗霍编纂的《书林藻鉴·书林记事》(文物出版社1984年版)、梁披云主编的《中国书法大辞典》(香港书谱出版社、广东人民出版社1987年版)、田光烈的《佛法与书法》(河北人民出版社1991年版)等所编写的有关上述书僧的小传简介,均采用慧洪《石门文字禅》所保存、记载的史料。又比如宋代高僧、圆悟克勤法嗣、“看话禅”的倡导者大慧宗杲(参见皮朝纲《禅宗美学史稿》第十一章《大慧宗杲“看话禅”的美学意蕴》,电子科技大学出版社1994年版),他不仅说法的语言高妙,其书法风貌也别具一格,他所书写的不少偈颂尺牍,那怕是断片残纸,后学也视为珍宝。宋代高僧、书学家居简、绍昙、道灿、师范,元代高僧、书学家行端、悟逸、清欲,明代高僧、书学家无愠,清代高僧、书学家正印等人,都曾高度评介过宗杲的书法成就与独特风格。他们称大慧之帖,“墨光烂然,银钩铁画,如渴骥奔泉,怒猊抉石,老气益壮”,正反映了大慧佛学造诣,弘法功德,“所谓机辨迅雷霆,语言粲星斗,荷佛祖重任,恢临济正宗,舍师其谁欤?”(正印《大慧禅师衡阳示密首座帖》)妙喜法书“得处稳实,说处谛当,如风行水上,自然成纹”,并非“涉情识计较,以文字语言,尖新缜密,为夸诩哉?”(无愠《题大慧和尚真墨》)大慧“所遗《敬如庵小帖》,词语温雅,笔意精熟,无在而不妙也。”(清欲《妙喜禅师圣徒首座二帖》)但是,在各种中国书法史著作、中国书法家辞典中,却没有他的位置。可喜的是,今人孙小方的《墨海禅踪——中国书僧》之《血溅梵天亦潇洒——宋代名僧宗杲》(华文出版社1997年版,第115—117页)、李光华的《禅与书法》之《大慧宗杲〈与无相居士尺度〉的率真写意》(宗教文化出版社2011年版,第86—89页),评介了宗杲的书艺。又比如,与大慧宗杲同时的、“默照禅”的倡导者宏智正觉,他为宋代禅学思想的发展作出过重要贡献(参见皮朝纲《禅宗美学史稿》第十二章《宏智正觉“默照禅”的美学意蕴》),他的书法作品也有特色。宋僧广闻评宏智正觉之墨迹:“宏智暮年真帖,笔力遒劲,语意缜密。不轻来学,宜其起洞上之宗。寂用无碍处,后来与天地万象,无平出一路。”(广闻《跋宏智禅师墨迹》)从元代高僧月磬禅师《跋宏智语》、元奘行端《跋张紫崖及圆悟宏智诸老墨迹》、《跋宏智石窗自得张汉卿诸老墨迹》,可知宏智有“帖”等书法墨迹流传,在丛林中产生过深刻影响。但无任何一种中国书法史著作、中国书法家辞典提及过他的名字。

② 禅宗书学著述理应包括禅门大师与禅门居士的作品,限于辑录者的学识、精力、文献有限,因而只收录了禅宗大师的著述,未收录禅门居士的著述。

第一章 “栖心大乘,每以笔墨而作佛事”

综观禅宗书学著述^①,可以清楚地看到,“写经”是禅家特别关注和讨论的重要话题之一,是禅家所从事的书法艺术创作活动^②。

一、书写佛经:“游戏翰墨,作大佛事”

所谓“写经”,是佛教徒宏扬教义、传播佛法而抄写的佛教经典,是佛教徒修习佛道、善行佛事的一种重要行为,同时也是佛教教义得以准确无误地流传和保存的重要手段^③。人们从敦煌藏经洞发现的写经中,知道其内容有经、律、论三大类,其中包括经文、经目、注疏、释文、赞文、陀罗尼、发愿文、忏悔文、祭文、僧传等等形式^④。而“写经书法”,乃是书法艺术宝库中不可或缺的瑰宝,“作为表情达意的一种形式,写经无疑体现了书写者情感、技艺的本然状态”^⑤,系僧人“游戏翰墨”,以书法审美活动来宏扬教义、传播

① 笔者在辑录时,凡书理、书法、书品、书评、书史、书传、书谱、书说、书鉴、书序、书题、书跋、书诀、书著、咏书诗偈赞,等等,均酌情收录。

② 中国僧人非常重视写经和抄经,把写经和抄经视为最重要的佛事活动。田光烈的《佛法与书法》第二章第一节《写经和抄经》对此作了详细论述。

③ 参见文化《敦煌佛教写经与士人书法的审美意识》,《敦煌研究》1997年第4期。

④ 参见郑汝中《汉字的演变与佛教的写经、刻经》,《书法世界》2003年第7期。

⑤ 朱以撒《论写经书法艺术》,《文艺研究》1998年第5期。

佛法、修习佛道、善行佛事^①。

(一)“躬书成集”：“以翰墨为佛事”

澹归今释是明清之际的著名诗人、词人、书法家、绘画评论家，是栖身大乘，“多以文字而作佛事”的高僧^②。他在《题董宗伯法华经前》一文中，充分肯定许多著名书法家书写佛经乃是“以笔墨作佛事”：“古贤士大夫，栖心大乘，每以笔墨而作佛事。”^③他以裴休^④、白居易^⑤、董其昌^⑥等人为例，指出：“大藏经函，裴丞相皆为手题”；“白太傅所书《金刚》，曾着灵异”；“董宗伯书法擅天下，作小楷妙法莲华经，风流蕴藉，掩映一时”；而“名手遗迹，出自精诚，广大流通，尤当秘重”^⑦。

必须指出，禅宗以写经为“佛事”，是有经典依据的。《放光般若经·不和合品》明确指出“书持讽诵”佛经为“佛事”，其云：“若有是善男子善女人，

① 写经起于何时？目前尚无文献资料可考。据戴蕃豫《中国佛教美术史》称：“写经：日人中村不折氏藏老人经与般若部残经。前者后汉灵帝中平五年（“恭要”者按：公元188年）写。后者出自新疆肖郡善，存十一行，书体属于今隶，风神透彻，中村氏定为汉末作品。”（戴蕃豫的《中国佛教美术史》，书目文献出版社1995年版，第44页。）可见东汉末年已存在“写经”。任继愈主编的《中国佛教史》（第一卷）称：“到东汉末年桓、灵二帝的时候，不少古印度西域僧人来到汉地，以洛阳为中心，译出大量佛教典籍。”（任继愈主编《中国佛教史》（第一卷），中国社会科学出版社1981年版，第141—142页。）可知在东汉末年大量汉译佛经的同时，已有人在抄写佛经。

② 今释在绘画评论上有不少独到的见解，在禅宗美学思想史上占有重要地位。参见皮朝纲《丹青妙香叩禅心：禅宗画学著述研究》（商务印书馆2012年版）。

③ 今释《题董宗伯法华经前》，《遍行堂集》上，《禅门逸书续编》第4册，第225号，台湾汉声出版社1987年版，第335页上。

④ 裴休（797—870），唐居士。字公美。河东闻喜（今属山西）人。希运禅师弟子。裴能文章，工书法，楷书遒媚有体法。朱长文《续书断》卷下列裴书为能品，谓裴“尝于泰山建化城寺，寺僧粉额陈笔砚以俟，休神情自若，以衣袖搥墨书之，极遒健。”米芾《书史》云：“江南庐山多裴休题寺塔诸额，皆真率可爱。”传世书迹有《圭峰定慧禅师碑》等。事见《旧唐书》卷一七七、《新唐书》卷一八二、《五灯会元》卷四、《宋高僧传》卷六、《居士传》卷一三、《续书断》卷下、《书史》、《宣和书谱》卷九。

⑤ 白居易（772—846），唐居士。字乐天。太原（今属山西）人。中年皈佛，读释典，受戒、习禅。与香山如满结香火社，自称香山居士。又笃志净土，于东都结社念佛。舍钱三万，命工画《极乐世界图》，作偈赞之。工书，《宣和书谱》称白氏书“笔势翩翩”，论曰：“居易以文章名世，至于字画，不失书家法度，作行书，妙处与时名流相后先。”传世书迹有《大彻禅师法堂记》、《重玄寺法华院石壁经碑》、手书《楞严经》等。事见《旧唐书》卷一六六、《新唐书》卷一一九、《居士传》卷一九、《佛法金汤编》卷九、《宣和书谱》卷九。

⑥ 董其昌（1553—1636），明居士。字元宰，号思白。华亭（上海松江）人。为诸生时，参紫柏与密藏，博观《大乘经》，力究竹篋子话有省。董氏以书画名于世。始以宋米芾为宗，后自成一派。谢肇淛《五杂俎》曰：“今书名之振世者，南则董太史玄宰，北则邢太仆子愿，其合作之笔，往往前无古人。”因奎《翠稿堂笺臆》曰：“董玄宰先生字画之妙，超轶前代，世所共宝。”传世书迹有所撰并书之《通州军山新建普陀别院记》、《重修云龙山放鹤亭记》、手书《罗汉赞》等。事见《明史》卷二八八、《居士传》卷四四、《书林藻鉴》卷十一。

⑦ 今释《题董宗伯法华经前》，《遍行堂集》上，《禅门逸书续编》第4册，第225号，第335页上。

书持讽诵般若波罗蜜者，便具足五波罗蜜及萨云若已，当知是为佛事。”^①“书持讽诵”佛经乃“十法行”之首要——《瑜伽师地论》卷七十四，就把“书持供养”“大乘相应菩萨藏摄契经等法”列为“十法行”之首^②，而“十法行”又是佛教徒不可或缺之事。

要知道，佛教一直视书法艺术为“佛事”，因为传播、弘扬佛法离不开书法。宋姑苏景德寺云法师《务学十门》云：“不工书，无以传。书者如也，叙事如人之意，防现生之忘失，须缮写而编录，欲后代以流传，宜躬书以成集，则使教风不坠，道久弥芳。故释氏经律结集贝多，孔子诗书删定竹简。若不工书事难成就。翻思智者无碍之辩，但益时机，自非章安秉笔之力，岂留今日？故闍宾高德盘头达多，从旦至中手写千偈，从中至暮口诵千偈。但当遵佛能写名字，慎勿效世精草隶焉。”^③近代弘一法师^④也指出：“夫耽乐书术，增长放逸，佛所深诫。然研习之者能尽其美，以是书写佛典，流传于世，令诸众生欢喜受持，自利利他，同趣佛道，非无益矣。”^⑤许多佛教经典都提及佛教重视书法。《瑜伽师地论》将书法与音乐并列在“十二工业明处”之中^⑥，《杂阿含经》卷四把书法、美术（疏）和绘画并列在“工巧业处”之内^⑦，《楞伽》谓学音乐、书画，“渐成非顿”^⑧，《五分律》载“佛听学书”^⑨。

① 《放光般若经》卷十一《摩诃般若波罗蜜不和合品第四十八》，《大正藏》第8册，台湾新文丰出版股份有限公司1983年版，第221号，第75页下。

② 《瑜伽师地论》卷七十四，《大正藏》第30册，第1579号，第706页下。

③ 《缙门警训》卷一，《大正藏》第48册，第2023号，第1046页上。

④ 弘一（1880—1942），姓李，名息，字叔同。幼名文涛，后易名成蹊，又名广平；号漱同，又作瘦桐。法名演音，号弘一。浙江平湖入。南洋公学肄业后，曾留学日本上野美术专门学校。多才艺，凡书画、篆刻、音乐、戏剧，无不精妙。归国后，从事新剧运动，系话剧运动先驱。曾执教浙江两级师范，任图画手工专修科主任。性耽禅理，1918年在西湖定慧寺出家、云林寺剃度。书法远法魏晋，近追八大，圆浑淳朴，自然清朗。事见刘质平《弘一上人史略》（李叔同《花雨满天悟禅机》，陕西师范大学出版社2010年版）。

⑤ 李叔同《李息翁临古法书序》，《花雨满天悟禅机》，陕西师范大学出版社2010年版，第218页。

⑥ 《瑜伽师地论》卷十五云：“云何工业明处？谓于十二处略说工业所有妙智，名工业明处。何等十二工业处耶？谓营农工业、商估工业、事王工业，书算计度数印工业、占相工业、咒术工业、营造工业、生成工业、防邪工业、和合工业、成熟工业、音乐工业。”（《瑜伽师地论》，《大正藏》第30册，第1579号，第361页中。）佛家把“治世语言资生业等”概括为“五明”，非五明不足以安立世间。何谓“五明”？《瑜伽师地论》卷十三云：“云何五明处？谓内明处，医方明处，因明处，声明处，工业明处。”（《瑜伽师地论》，《大正藏》第30册，第1579号，第345页上。）

⑦ 《杂阿含经》云：“何等为方便具足？谓善男子种种工巧业处以自营生，谓种田、商贾或王事（服务军政界等），或以书、疏（美术），算、画。于彼工巧业处，精勤修行，是名方便具足。”（《杂阿含经》，《大正藏》第2册，第99号，第23页上。）

⑧ 唐译《楞伽经》卷二：“佛告大慧，譬如人学音乐书画种种技术，渐成非顿。”（《大正藏》第16册，第670号，第485页下。）

⑨ 《五分律》，《大正藏》第54册，第2127号，第293页上。