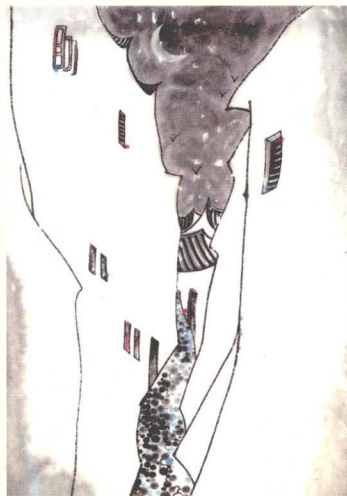




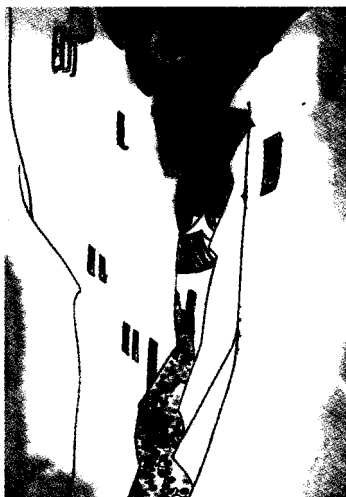
溯源·创作·愉悦·读书



弯弯的月亮

袁炳发 著

溯源 · 创作 · 愉悦 · 读书



弯弯的月亮

袁炳发 著

图书在版编目 (C I P) 数据

弯弯的月亮 / 袁炳发主编. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5385-7282-7

I. ①弯… II. ①袁… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第021448号

弯弯的月亮

作 者	袁炳发
出 版 人	李文学
策 划	师晓晖
责任编辑	于德北 徐 铮
封面设计	李岩冰 董晓丽
开 本	850mm × 1168mm 1/32
字 数	100千字
印 张	6.5
版 次	2013年3月第1版
印 次	2013年3月第1次印刷

出 版	北方妇女儿童出版社
发 行	北方妇女儿童出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
电 话	0431-85640624
网 址	www.bfes.cn
印 刷	吉林省吉育印业有限公司

ISBN 978-7-5385-7282-7

定价: 26.00元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644803

水滴石穿的魄力（代序）

迟子建

我与袁炳发并不熟悉，印象中在一个会议上见过他，仿佛很瘦的模样，不太爱讲话。虽然与他没什么交往，但对他的作品却是熟悉的。提起小小说创作，他不仅是黑龙江省的领军人物，在全国也是这块园地的“园艺”高手。

其实小小说是极难写的，让一个作家在一两千字甚至更短的篇幅里展现一个故事，而这故事又要“抓人”，确实很不容易。这就仿佛让一个人在悬崖边舞蹈，容不得纰漏，因为没有出纰漏的余地。

袁炳发的小小说写得很扎实，可以看出他生活底子的厚实。但仅仅有了厚实感，小小说也只是拥有了“材料”，还需要有艺术的灵光赋予它以飞升的羽翼，袁炳发具备了这双重的能力，所以他的小说才写得浑厚而灵动。



《一把炒米》其实是一个很沉重的故事，它完全可以演绎成一部催人泪下的中篇小说。但对小小说情有独钟的袁炳发却能够在千字篇幅中把这个故事的悲壮和动人之处充分地展现出来，足见他具有极强的艺术概括能力。他的小小小说题材比较广泛，比如《身后的人》写的是一个经历过战争的将军，寥寥数笔，就把一个将军内心的伤痛和良知写了出来，给人留下回味的空间。《骨髓》则是一个轻松惬意的现代故事，通过极小的一件小事，把夫妻间那种相濡以沫的感情写出来了，充满了浓浓的生活暖意。而《1976年7月28日》则是借用唐山大地震这个“壳”，装了一个沉重的爱情故事，读后令人叹息。

袁炳发善于从寻常的生活琐事中去发现“美”，这使他的小小小说在葆有哲理性的同时，又具有人间烟火的气息，平实从容，朴素感人。不过，就我所看到的他的一些小小小说来看，袁炳发在揭示“哲理”时有时力量过猛，很突兀，比如《身后的人》的结尾，可能概念化的痕迹浓了些。其实作家不用刻意去求“深刻”，真正的深刻是隐藏在生活的俗流中的。

随着信息化时代的到来，人们的生活节奏加快，阅读大部头作品的机会可以说越来越少了。小小小说真正的辉煌时代即将到来。因为你拿着一篇小小小说，完全可以在上班

的公交车上、在办公室午休的角落里、在机场候机厅里随时随地把它读完。我很喜欢读《聊斋志异》，它的故事就很精短，如《喷水》、《捉狐》、《野狗》、《犬奸》等都是只有几百字的故事，可读起来却韵味十足、妙趣横生。

写小小说是要有功力的。我觉得用“水滴石穿”来形容小小说的艺术魅力是比较恰当的。别看小小说“小”，但是小中可见大，小小说是一滴一滴的水，当它们连缀到一起去持续地敲击一块石头时，石头也会被洞穿的。我希望袁炳发能在生活的溪流中汲取更多这样的水滴，让它们汇集在一起，去洞穿属于他自己独有的艺术天地。

袁炳发的小小说集出版在即，他来电话邀我作序，我十分犯难，因为在心中定下了不给人的书作序的准则，怕浅陋的我犯一些人爱犯的“好为人师”的毛病。但我还是写了这样一篇文章，权且当作对小小说的一份热爱吧。我希望黑龙江省的文学界多出一些在全国有影响力的作家，让我们在各种体裁的写作中都能拥有一席之地。袁炳发和他为之默默耕耘着的小小说，是黑龙江省文学园地的一朵奇葩，我们应当对他投以尊敬的目光。

目 录

一把炒米	001
身后的人	004
弯弯的月亮	006
感 动	009
寻找红苹果	012
1976年7月28日	017
男孩和女孩的故事	021
年轻时的事情	024
妻子拥抱我	027
死 时	031
死亡信息	034
死之一种	037
学 问	041
一个叫阿萍的女人	045
猎 人	049



骨 髓	052
记 忆	055
游戏一种.....	058
奇 怪	061
找朋友	064
恐 惧	067
灾 祸	071
传 说	074
旅 伴	077
幽 默	081
妈妈的吻.....	085
美丽的女孩.....	089
碎 落	093
幻 想	098
血色花.....	104
恍 惚	108
困 围	112
大 谋	115
老赵这个人	120
契 阔	124
狗	128

八 爷	131
颜 色	135
存 在	138
秋 天	143
天 真	147
不 染	152
读 书	156
穷孩子.....	160
成人礼	163
神 童	167
成 长	171
一 现	175
日 子	180
故乡在远方.....	184
遍地肥羊	188
秋夜闲笔(后记)	193

一把炒米

炊事班老班长和一个大个子战士，还有一个小个子战士，在一次作战中没有突围出去，与队伍失去联系，被敌人围困在一个叫苇子沟的山上。

一把炒米
001

已是第七天了。

这七天，三个人是靠吃野菜啃树皮活过来的。

此时，三个人都很无力地靠在一棵粗壮的老榆树上，三个人的目光都很贪婪地望着米袋里的那一把炒米。

望着那一把炒米，老班长的喉结蠕动了几下，小个子战士艰难地咽了下唾沫，大个子战士的那张嘴很大地张着……

谁也没敢动那一把炒米。老班长有话：不到关键时刻谁也不许动。



这句话是昨天夜里老班长端着枪说的。

昨天夜里，老班长刚刚睡去，就被一阵撕扯声惊醒。老班长睁眼一看，见是大个子战士与小个子战士争夺米袋里的那一把炒米。

老班长气怒地抓过枪，拉上枪栓骂道：“妈个蛋，都给我住手！这点米不到关键时刻谁也不能动，谁动我就崩了谁！”

第八天的夜里，夜色漆染一般的黑，老班长拿过那个米袋，走到大个子战士面前，说：“你赶快把这把米嚼下去，趁今晚儿没有月亮，天黑突出去。我们在北面打枪把敌人吸引过来，你就在南面突。突出去找到队伍来救我们。”

大个子战士激动地接过米袋，稍迟疑一下就把米抓到嘴边。这时，小个子战士却一把夺过米袋，对老班长说：“还是叫我吃吧！我个子小，突围灵巧。”

老班长被小个子战士的突然举动激怒了，他夺过米袋，一拳就打在小个子战士的鼻子上，骂道：“你个娘的，灵巧个屁，个子顶不住枪杆高！”

小个子战士再不敢言语，就流着泪抹着鼻内流出的殷红的血。

大个子战士狼吞虎咽地把那把米嚼了进去。

突围开始，老班长和小个子战士在北面山坡上的一阵

枪声把敌人吸引了过来。

突围出去的大个子战士，回望着苇子沟的北山村时，那里的枪声正一阵紧似一阵地激烈……

几天以后，大个子战士带着队伍来营救老班长和小个子战士时，却在苇子沟的北山坡上，发现了老班长和小个子战士布满了弹孔的尸体。

大个子战士痛悔地仰天长哭。之后，就和其他战士一起，把老班长和小个子战士的尸体掩埋在苇子沟的北山上。

几十年过后，一位大个子将军来到苇子沟，在苇子沟的北山上，立下一块墓碑，上写：革命烈士刘冬生父子之墓。

身后的人



最近，将军总感到他的身后有个人站着，待他回头看时，这个人又无影无踪了。有这种感觉，是在将军离休以后。离休后的将军，在家侍花养鸟，闲下来时，就爱在逝去的往事中徜徉。将军喜欢仰靠在软椅上，闭目回想那些往事。将军想得最多的是他年轻时的事。那时的人，活得特坦诚，坦诚得就如一道简单的加减法——打仗+胜利=解放全中国。一想到打仗，将军的脑子里就闪现出千军万马，就听到了枪声和战场上的拼杀声。将军兴奋起来，忽地从软椅上站起，口中喊：“班长！”喊声未落，蓦地将军就又感到身后有个人站着；将军就急转身看，那个人又无影无踪了。将军骂：真他娘的怪！将军就又坐在软椅上。将军想起一件事。那时，将军还不是将军，将军只是一名普通的战士。

一次，在执行任务中，遭到敌人的追捕。是苇子沟的张妈和她的儿子，把他掩藏在茅屋中的假间壁墙里，才免遭一难。他虽然免遭一难，但张妈的儿子却被敌人带走了。当时由于任务紧急，他未等到张妈的儿子是死是活的消息，就匆忙赶回部队。全国解放后，将军给苇子沟的当地政府去信查询过张妈家的消息。政府给将军的回函是：查无此人。因此，将军现在也无法知道张妈和她的儿子是否还活在这个世界上。

想到这儿，将军哭了。哭时，将军就又感到那个人站在了他的身后。这次，将军没有转身去看。将军坐在那儿，手抵额头一阵沉思。

翌日，将军从银行取出自己几万元的存款，寄给了苇子沟政府的民政部门。

将军在汇款单附言栏内写道：“我忘不了在战争年代，那些在我们身后的人，为解放全中国而做出的牺牲。”

弯弯的月亮



006

星子的老师是刚从师范学校毕业的，年轻漂亮，很招星子和同学们的喜欢。一天，老师在课堂上向同学们提问，老师问：“同学们，弯弯的月亮像什么？”学生们几乎是异口同声地回答道：“像——小——船——”年轻的教师听了同学们的回答后，高兴地说：“好，同学们的回答很正确。”

这时，坐在前排的星子举起了手，可是老师没有发现，星子就仍举着手，还喊了一句：“老师。”老师听见后，说：“星子同学，有什么问题请讲。”星子站起来，眨动着那双晶晶亮的大眼睛，说：“老师，我看弯弯的月亮像豆角儿。”老师听完星子的话，一脸的不高兴，她对星子说：“你的回答是错误的。全班同学都说弯弯的月亮像小船，你为什么偏偏要说像豆角儿呢？难道就你特别有见解吗？”

班上的同学一阵哄笑，星子的眼窝里满是泪水。回到家后，星子把这件事告诉了曾做过小学教师的奶奶。奶奶说：“星子，老师的批评是正确的，弯弯的月亮是像小船，我从前教过的一批又一批学生，他们也都是这样回答的。”星子听完奶奶的话，眼窝里又一次含满了泪水。这件事情以后，星子开始变得少言寡语，她很不喜欢这位年轻、漂亮的老师，在课堂上再不敢向老师提出“特别”的问题……

很快，几年过去，星子考入一所师范学校；又很快地，星子从这所学校毕业。她回到故乡的小镇做了教师。走上讲台的第一课，星子老师穿着朴素、整洁的衣服，笑眯眯地说：“同学们，在讲课之前，我首先提一个问题——你们说，弯弯的月亮像什么？”静默一会儿后，学生们几乎是异口同声地回答：“像——小——船——”星子老师没有说同学们的回答是否正确，她那双美丽的大眼睛，像探视器似的在同学们的脸上扫来扫去。接着，她又问：“同学们，有没有和这个答案不一样的？”

一个叫田菲的学生举起手，说：“老师，我的答案和他们不一样，我说弯弯的月亮像豆角儿。”星子老师听后很高兴，说：“田菲同学的回答正确。当然，其他同学的回答也正确。我只是启发同学们在回答每一个问题时，应该大

胆发挥你们的想象力，多想出几个答案：比如弯弯的月亮除了像小船、像豆角儿之外，还像不像镰刀、弓？”学生们报以一阵热烈的掌声。星子老师的脸颊上，浮现出一种从心窝里涌出来的笑容。

.....

几十年后，已退休闲居在家的星子，接到女作家田菲寄来的她自己创作、刚出版的第一部长篇小说《弯弯的月亮》。星子急忙翻开书，见书的扉页上这样写道：

赠给最优秀的老师星子：感谢您没有扼杀我少年时期富于想象力的天性……

您的学生：田菲

星子看后，脸上又浮现出当年那种很愉快的笑容……

