



◎ 中国社会科学院老学者文库 ◎



明代小说史

孙一珍◎著

中国社会科学出版社

本书获中国社会科学院老年科研基金资助



明代小说史

孙一珍◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代小说史 / 孙一珍著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1409 - 4

I. ①明… II. ①孙… III. ①小说史 - 中国 - 明代
IV. ①I207. 409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216671 号

出版人 赵剑英
选题策划 胡 靖
责任编辑 门小薇
责任校对 王洪强
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

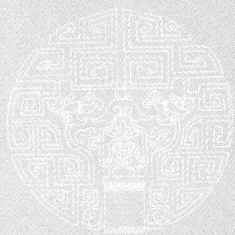
印刷装订 三河市君旺印装厂
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 33
字 数 444 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究



目 录

第一章 明代小说总论	001
第一节 明代小说的发展轨迹 / 001	
第二节 明代小说横向胜揽 / 016	
第三节 明代小说的总体特征 / 036	
第二章 文言短篇小说	053
第一节 瞿佑和《剪灯新话》 / 053	
第二节 《剪灯余话》与《觅灯因话》 / 061	
第三章 罗贯中和《三国志通俗演义》（上）	069
第一节 历史演义小说的形成 / 069	
第二节 罗贯中生平及作品 / 078	
第三节 《三国志通俗演义》的版本 / 084	
第四章 罗贯中和《三国志通俗演义》（下）	091
第一节 《三国志通俗演义》的思想内容 / 091	
第二节 《三国志通俗演义》的人物形象 / 094	
第三节 《三国志通俗演义》的艺术成就 / 110	

第四节	《三国志通俗演义》在文学史上的地位 / 119	
第五章	施耐庵和《水浒传》(上)	123
第一节	施耐庵的生平 / 123	
第二节	水浒故事的演变 / 125	
第三节	《水浒传》的版本 / 127	
第六章	施耐庵和《水浒传》(下)	131
第一节	《水浒传》的思想内容 / 131	
第二节	《水浒传》的人物系列 / 135	
第三节	《水浒传》的艺术特色 / 149	
第四节	《水浒传》对后世的影响 / 158	
第七章	熊大木、余邵鱼及其小说	161
第一节	《唐书志传》和《全汉志传》 / 161	
第二节	《南北宋志传》和《大宋中兴英烈传》 / 166	
第三节	余邵鱼和《列国志传》 / 175	
第八章	话本小说	179
第一节	话本小说的特点 / 179	
第二节	洪楸和《清平山堂话本》 / 181	
第三节	熊龙峰刊四种小说 / 188	
第九章	吴承恩和《西游记》(上)	191
第一节	吴承恩生平及作品 / 191	
第二节	《西游记》故事的形成和版本 / 195	

第十章 吴承恩和《西游记》(下)	199
第一节 《西游记》的思想内容 / 199	
第二节 《西游记》的主要人物形象 / 202	
第三节 《西游记》的艺术特色及其在文学史上的地位 / 209	
第十一章 公案小说	219
第一节 有关包公断案的小说 / 219	
第二节 《海刚峰先生居官公案传》 / 224	
第三节 《皇明诸司廉明奇判公案传》和《名公案断法林灼见》 / 227	
第十二章 万历年间流行的几部小说集	231
第一节 六部集子的版本及编辑形式 / 231	
第二节 中篇文言小说 / 235	
第三节 文言短篇小说摭粹 / 240	
第十三章 《金瓶梅》	245
第一节 《金瓶梅》的版本及作者 / 245	
第二节 《金瓶梅》中的人物形象 / 248	
第三节 《金瓶梅》的艺术特色及其历史地位 / 261	
第十四章 万历年间的长篇小说(上)	273
第一节 《英烈传》、《承运传》、《续英烈传》 / 273	
第二节 《于少保萃忠全传》与《杨家府世代忠勇通俗演义》 / 278	
第三节 《西汉演义》和《东汉演义》 / 286	
第四节 《东西晋演义》 / 295	

第十五章 万历年间的长篇小说（下）	305
第一节 《封神演义》和《西洋记》 / 305	
第二节 邓志谟及其小说 / 315	
第三节 四游记 / 323	
第四节 几部神佛传记小说 / 331	
第十六章 冯梦龙和“三言”（上）	337
第一节 冯梦龙的生平 / 337	
第二节 冯梦龙的著作 / 339	
第三节 冯梦龙的政治见解与文艺观点 / 347	
第十七章 冯梦龙和“三言”（下）	355
第一节 “三言”的版本 / 355	
第二节 “三言”的题材和人物 / 357	
第三节 “三言”的艺术加工及艺术特色 / 366	
第十八章 凌濛初与“二拍”	379
第一节 凌濛初及其文艺观 / 379	
第二节 “二拍”的版本及思想剖析 / 382	
第三节 “二拍”的艺术特色 / 394	
第十九章 陆氏兄弟及《型世言》	401
第一节 陆氏兄弟生平 / 401	
第二节 《型世言》 / 412	
第三节 《辽海丹忠录》和《魏忠贤小说斥奸书》 / 421	



第二十章 明末长篇小说（上）	429
第一节 《隋炀帝艳史》和《隋史遗文》 /	429
第二节 方汝浩的三部小说 /	440
第三节 有关魏忠贤的四部小说 /	453
第四节 《醋葫芦》和《醒世姻缘传》 /	459
第二十一章 明末长篇小说（下）	475
第一节 《孙庞斗志演义》和《韩湘子全传》 /	475
第二节 钟惺以及四部和他有关的小说 /	482
第三节 《镇海春秋》和《平虏传》 /	490
第二十二章 明末中短篇小说	493
第一节 明末中篇小说 /	493
第二节 明末短篇小说之一 /	500
第三节 明末短篇小说之二 /	509
后记	519



第一章

明代小说总论

第一节 明代小说的发展轨迹

明代漫长的社会，包括南明在内共二百七十八年（1368—1646）的历史。小说发展呈现了空前繁荣的景象，真可谓百花争艳，奇葩满园。尤其是白话通俗小说，无论长篇或短篇，都出现了万古长青之作，形成奇峰突起、异彩纷呈的局面，但在不同时段又有所区别。为了便于掌握明代小说发展变化的态势，进一步探讨其发展的轨迹和规律，依据明代小说发展的实际情况，现将明代小说分成四个时期，即明初、明中叶、隆万时期和明末来进行考察和探讨。这是从小说原貌出发，并非人为地划分均等的时间段，所以各时期囊括的时间长短有较大的差别。

一、明初阶段：指开国至弘治间。这个时期跨度较长。此时适逢明代盛世，朝廷实行屯田垦荒、均平赋税政策，农业有了较大的恢复和发展。工商业日益繁荣，朝贡贸易和海外贸易规模宏大，和几十个国家互有往来。官风谨慎，民风淳朴，社会稳定，思想领域尊崇儒学。整个文坛以诗文为主，多歌功颂德之作。长篇小说创造了奇迹，出现了“双峰对峙”的壮观；文言短篇却处于缓缓而流的溪谷阶段。所谓双峰对峙，指的是此时产生了《三国志通俗演义》和《水浒传》两部伟大的鸿篇巨

著。似乎是巨龙显身把虫鱼虾鳖都吓住一般，此后许多年竟无其他长篇出现。这两部小说如横空出世，屹立在明代小说史上，屹立在中国文学史上，屹立在世界文学之林。它们以刻画众多的历史英雄人物和侠义英雄人物著称，所以后人^①曾将此二书合刻，题曰《英雄谱》。时代的嬗变往往产生伟大的作家。元代至正以来，灾荒严重，“元政不纲，盗贼四起”^②，各起义军首领“拥兵据地”，侵州夺县，天下大乱，正处于一个不寻常的动荡时代。朱元璋由一个普通的平民，在战乱中扩张势力，经过南征北战夺得天下，建立了大一统的朱明帝国。也可以说从元到明是一个英雄辈出、群雄角逐的时代。《英雄谱》的诞生，与时代分不开。这两部小说虽不直接歌颂当代英雄，却有形无形地、有意无意地渗透着时代的气息。大明帝国初期，国势强大，民气旺盛，国内各民族纷纷朝贡朱明朝廷，纳贡北拜。海外众多国家频繁交往，国威大振，社会基调蓬勃向上。从这两部小说看，气势磅礴、格调高昂、场面壮观、风格悲壮，这也和明初的社会基调协调一致，就如同唐代盛世必然出现伟大诗人李白那样，虽然李白的作品并非篇篇为时代的颂歌，而在基调和风格中却注入了时代的强音。从而可见，文学艺术的发展和社会发展有着密不可分的关系。当然，文艺与社会政治、经济的发展也存在着不平衡规律。小说并非图解政治经济，但终究受着时代发展的制约。

《英雄谱》者，英雄之颂歌也。这两部小说中的英雄人物或唯才是举，仁人爱民；或赤胆忠心，保国安民；或除暴安良、抑强扶弱……总之他们为了自己的理想而奋斗甚至献身，其主人公多数是历史上有定论的人物，经过作者再创作加以渲染，成了作者理想中的人物。这些武功显赫的英雄，尤其是统兵的首领，像诸葛亮、曹操、吴用、宋江等都是熟谙兵法的帅才。小说中每次战争的胜利都意味着兵法的胜利。我国传

① 明崇祯年间雄飞馆。

② 《明史·太祖本纪》卷一。



统的兵法中蕴藏着丰富的古代作战经验和军事辩证法，其中有许多科学道理，它本身就是一种艺术，而且富有耐人寻味、取之不尽的哲理。颂扬英雄的小说和颂扬兵法是一致的，战时靠兵法，统治靠儒家理论，忠孝节烈、仁义礼智信，自然是最高尚的道德情操。《英雄谱》宣扬以“德者”来统治，大仁、大忠、大勇、大义、大智者自然成为褒奖的对象，所以儒家思想、兵法知识便构成了《英雄谱》的主题歌。

大凡英雄，都是以行动取胜，所以这两部小说以写动态为主。动中传神、动中显美、动中塑形、动中出奇，这里罕见静态描写，一切都是从动态中来表现的，即使描写静态也要通过人物的视觉表现出动感，这一表现方式和两部小说的由来有关。这两部小说在我国长篇小说史上具有开创意义，除了吸收史著某些资料和内容外，更多的是从表演艺术的底本发展而来，即戏曲和话本为其提供了大量的依据。表演艺术的艺术形象以表演的形式来塑造，以“动”给人以美的享受，即使说唱艺术（包括说话），虽无众多的装饰演员，也要从说唱者口中表现出人物形象。所以，“动态”乃表演艺术的突出特点，在元代戏曲和宋元说话辉煌后生长出来的小说，动态的刻画就特别突出。也就是说英雄人物的内在需要和表演艺术的影响，使明代长篇小说一问世就以动态美吸引着读者。

《英雄谱》毕竟是两峰，它们既有许多共同处，又各有奇观，才能形成对峙和争妍的局面。它们以各自独特之处征服读者。《三国志通俗演义》将分散的历史片段连缀、组合、串联成统一而宏伟的艺术结构整体，以真实、壮烈、深邃的容量为其特点；《水浒传》虽有历史记载为依据，但更多的情节为作者虚构，它以豪侠、悲壮、广阔的想象天地占先。因此，二者将以各自不同的特点影响着以后明代小说的发展。

此时，《三遂平妖传》作为神魔小说的先导问世，也正在以不可阻挡之势酝酿着自己的高峰。

明初文言短篇小说的代表作是《剪灯新话》，它正沿着唐宋传奇的流向，缓缓地前进。作者瞿佑虽有卓尔不群的才华，但更多地发挥在追求文字典雅和深奥上，未从整个艺术形象的塑造角度着眼提高。倘与唐宋传奇以及后来的《聊斋志异》比较，它只能遗憾地称作前后两峰间的低谷。在同一时期，不可能有多种小说高峰。但任何高峰都是从低谷走出来的。文言短篇正在这一发展的低潮期，酝酿着自己的高峰到来。

二、明代小说的第二个阶段，即明中叶，正德、嘉靖时期。此时的标志之一就是刊刻开始繁荣。其一，随着工商业的发展，出版业有了较大的进步。除了官办的司礼监、都察院刊刻外，还出现了民间刊印的堂馆，如举世闻名的晁璆宝文堂、福建建阳杨氏清江堂、清平山堂等。并且出现了集书商、刻家、编辑于一身的熊大木这样的多面手，他不但刻书、售书，而且亲自编辑了一系列长篇小说。这是一个飞跃性的发展，这些刊刻堂馆对小说的发展、繁荣起到了极大的推动作用；小说的发展反过来又促进出版事业的发展，这两者是互相影响、互相促进的。

其二，这一阶段长篇小说出现了众星捧月的局面。在许许多多的长篇小说中，《西游记》为幻化神魔小说之巅峰，令人分外瞩目。《西游记》的产生不是偶然的，它是在魏晋志怪小说、元代神仙道化剧以及元末明初《西游》话本的基础上发展而来的。它与《三国志通俗演义》、《水浒传》异曲同工，也着重刻画英雄人物的形象。不过这不再是正史上的真实人物，也不是野史中的草莽英雄，而是作者幻化出来的神魔英雄。从创作规律来看，小说更多地运用想象和虚构，这里的英雄具有象征的意义，乃人类战胜重重困难、征服大自然为要达到理想彼岸的一种奋发向上精神的集中表现。小说赋予孙悟空天不怕地不怕的乐观主义人生态度，格调高昂、欢快、幽默、向上，风格奇谲、雄伟、劲健。它同样以动态美吸引读者，又以新颖、奇异激动人心。艺术的规律之一就是在继承的基础上不断创新，只有新才能不断引起人们的美感。奇和新是紧密联系



的，虽新不一定奇，但奇往往有新鲜感。《西游记》以崭新的面貌出现在明初以来的长篇小说之林。它是一部具有巨大创造力的艺术上臻于完美的小说，和《三国志通俗演义》、《水浒传》以及此一时期的其他长篇小说比较起来，它从内容到形式都有较大的创新，为明代的幻化神魔小说树立了一面光辉的旗帜。《西游记》虽然离生活较远，但它并非脱离生活的无根之木，而是社会生活、人类意志的折光。这里不着重宣传儒家学说和古代兵法，而是以儒家的善恶观、真诚观、坚忍不拔的精神来激励读者：只要有诚笃的信仰、善良的心地、无畏的精神，就能征服一切艰难险阻，消除一切妖魔鬼怪，改造穷山恶水，达到预期的目的，实现美好的理想。

其三，此阶段产生的一系列长篇小说，吸取了《三国志通俗演义》和《水浒传》二者的优长。像《唐书志传》、《全汉志传》、《宋书志传》、《宋书续志》和《大宋中兴演义》等。从书名和内容上看，作者有意学习《三国志通俗演义》，然而在创作实践中却深受《水浒传》的影响，走向合二而一的道路，也就是说兼取历史演义小说与英侠传奇写法的优势。如《唐书志传》、《宋书志传》从书名看像历史演义小说，但在刻画英雄人物形象时，极力学习《水浒传》的艺术手法，在李世民、刘邦、项羽、赵匡胤等人物身上增添了侠义色彩。最明显的就是《宋书续传》，除书名上保留着历史演义小说的痕迹外，更多的是继承了《水浒传》的表现方法。不但虚构了一系列情节和许多英雄人物，其英雄人物身上都具有草莽英雄的气质，并且深化了忠奸、仁暴、智愚、勇怯的矛盾。其豪迈、悲壮之风格也颇似《水浒传》。同时，在这些小说中正孕育着个人传记体长篇。不但《唐书志传》已接近传记体，而且《大宋中兴烈传》就是一部从历史演义小说中蜕化出来的长篇传记，虽然对历史时代的矛盾斗争着墨较多，但它毕竟以岳飞一生为其主要线索，以颂扬岳飞的高尚品德、可歌可泣的英雄业绩为主，所以它从表面看是一部历

史演义，实际上是一部长篇传记。从以上概述中可见如下一条小说艺术体裁的发展脉络：从史著中的文言短篇传记到历史演义小说，又从历史演义小说分化出长篇传记体小说。一切文学形式都在不断吸取、借鉴、继承中丰富自身，又在不断分化、孕育、滋蘖中创新。

其四，白话短篇小说由说话人的底本发展为书面文学。其标志就是洪楸的《六十家小说》。它以供人欣赏、消闲、娱乐为目的，将宋元以来的单篇话本编辑成册，以《清平山堂话本》闻名于世，在小说史上留下了光辉的一页。它结束了短篇话本借助说话人和观众见面的历史，开创了话本直接供读者阅读的新局面，掀开了白话短篇小说发展史上的新篇章。《清平山堂话本》为丰富明中叶的文学园地贡献了一束奇葩，为明末白话短篇小说高峰的到来创造了条件，奠定了坚实的基石。如果没有洪楸对《六十家小说》的收集、编排和出版，就不可能有冯梦龙、凌濛初这两位大师的出现。《清平山堂话本》乃是从话本走向“三言”、“二拍”的一个必要的台阶，在白话短篇小说的发展环链上为重要一环。

其五，爱情中篇小说出现，以《娇红传》、《钟情离集》为代表的篇章先后有多种问世。它们的编排形式和包揽的作品都有自己的特点。从篇幅来看，它比文言短篇、话本小说都要长几倍；从文字上讲，它采用文白间杂的语言，以散文、韵文相间的形式写成，这可视为传奇类文言小说和话本类白话小说的混血儿，此外它又吸收了戏曲作品的某些特点，和戏曲有着密不可分的关系。这类小说到万历时期大量涌现，可谓文言短篇爱情小说向才子佳人小说过渡的重要桥梁。

三、明代小说的第三个阶段，即隆庆、万历时期。此阶段小说呈现出百花争艳、万紫千红的局面。无论长篇还是短篇，各种思想、各种题材、各种风格、各种形式、各种流派争娇竞艳，形成繁荣昌盛的景象，但良莠淆杂、参差不齐。

这一阶段有如下特点：其一，出版堂馆鳞次栉比，其中著名的有福

建建阳三台馆、双峰堂，以余象斗为代表的先后几代人都从事刊刻小说工作。余象斗是这个时期最活跃的刊刻家兼编辑，他编辑、出版了许多小说。和福建建阳遥相呼应的就是金陵唐氏世德堂和周氏大业堂。在苏州一带也出现了许多刻书商，他们都刊刻了一系列通俗小说。万历年间小说的繁荣和这些出版堂馆的贡献分不开。保留下来的建阳、金陵、吴门等地刊刻的小说，就有五六十种之多。万历年间出版业的发展态势空前繁荣、空前红火、空前活跃。

其二，《金瓶梅》的出现使明代小说从彰扬历史英雄、草莽英雄、神魔英雄走向描画平凡生活和历史丑类的转折。这种转折和现实生活中的官风民风有密切关系。明代社会，从朱元璋以来就重用宦官，前期皇帝尚能控制宦官，自从王振专权、土木之变以后，宦官权势膨胀，明代社会从兴盛走向衰落。在不知不觉中，缓慢地蜕变着，武力逐渐弱化、松散，政治腐败。明代从开国始就废除宰相制，集大权于皇帝一身，但明代皇室一代不如一代勤奋，自然大权旁落，由宦官专权，后来宦官的首脑机构司礼监竟成为最高的权力机关，“无宰相之名有宰相之实”^①。景泰时大臣华敏愤王振乱国，上书指出：

内官家积金银珠玉，累室兼簏，从何而至？非内盗府藏，则外腴民膏，害一也。怙势矜宠，占公侯邸舍，兴作工役，劳扰军民，害二也。家人外亲，皆市井无籍之子，纵横豪悍，任意作奸，纳粟补官，贵贱淆杂，害三也。建造佛寺，耗费不貲，营一己之私，破万家之产，害四也。广置田庄，不入赋税，寄户郡县，不受征徭，阡陌连亘，而民无立锥，害五也。家人中盐，虚占引数，转而售人，倍支巨万，坏国家法，豪夺商利，害六也。奏求塌房，邀接商旅，

^①（明）黄宗羲：《明夷待访录·置相》。

倚势賒买，恃强不偿，行贾坐敞，莫敢谁何，害七也。卖放军匠，名为伴当，俾办月钱，致内府监局营作乏人，工役繁重，并力不足，害八也。家人贸置物料，所司畏惧，以一科十，亏官损民，害九也。监作所至，非法酷刑，军匠涂炭，不胜怨酷，害十也。^①

到正德年间，宦官刘瑾专权，干了许多祸国殃民的事情。从永乐开始的皇庄制也是明代弊政之一，此时极力扩大，刘瑾“又奏置皇庄，渐增至三百余所，畿内大扰”^②。皇庄由宦官直接把持，地方官和巡按使均无权过问。管皇庄的官员，横征暴敛，使老百姓“荡家鬻产，怨声动地，逃移满路，京畿内外盗贼纵横亦由于此”^③。宦官的势力已扩张到土地、财政、税收、科举、军事各个领域。宦官是明代社会腐朽势力的代表，卖官鬻爵，贪贿盛行。“阉瑾擅权，有事非纳贿不免于祸，一浙江官部解内府织缎，瑾以无贿，令刑官诬以侵盗。”^④“逆瑾用事，贿赂公行，凡有干谒者，云馈一干，即一千之谓，云一方，即一万之谓。后渐增至几千几方，世道益颓矣。”^⑤刘瑾专权以来，明代社会各种丑恶面貌迅速发展，各种名目的敲诈勒索使老百姓苦不堪言。嘉靖时，又有严嵩勾结宦官陆炳弄权。万历年间，宦官冯保专权，比起刘瑾有过之而无不及。据记载，“冯保令徐爵索江陵家名琴七张，夜明珠九颗，珍珠帘五副，金三万两，银十万两，其他珍玩尤多，俱江陵子简修亲送至保寓。”^⑥自从明中叶以来，社会逐渐衰败，万历时已病入膏肓，“天下无一片安乐之地”。如此，社会给小说家提出新的要求，要求小说要着意表现社会的

① 《明史·聊让传》卷一六四。

② 《明史·刘瑾传》卷三百四。

③ (明)徐学聚：《国朝典汇》。

④ (明)王廷相：《内台集》卷六《明故朝议大夫山东政使司参议陈公墓志铭》。

⑤ (明)陈洪谟：《继世纪闻》卷二。

⑥ 佚名：《天水冰山录》附录。

丑恶面，使大家惊觉起来。敏感的作家必然受时代的影响、时代的呼唤，接受时代赋予的使命，将如椽大笔深入到社会生活的假恶丑中，状丑摹俗就成了这一时期小说创作的重要任务之一。

凡以颂扬英雄为主的小说，无一不精心设置反面人物为陪衬，没有反面人物就彰显不出英雄行为的壮烈，没有假恶丑，也就无所谓真善美。猥琐人物总是和英雄人物并存的，只不过是主次之分而已。可见状丑摹俗的小说，以写反面人物为主的小说，同样孕育在英雄颂歌的母体之中。社会生活的变化，时代基调的改变，为小说创新提供了土壤。《金瓶梅》虽然以状丑摹俗为主，其中充溢着作者的低级趣味，但它同时又渗透着作者的美学理想，以丑和恶从反面启迪人们对美的追求和向往。

其三，这个时期出现了一大批颂扬当代英雄的小说。像《英烈传》、《于少保萃忠全传》、《续英烈传》、《承运传》等作品相继出现。小说开始为本朝的圣君、贤臣、勇将树碑立传，这就使小说和现实生活更接近了一步，同时缩短了小说与读者的距离。历史小说尽管也反映时代的声音、时代的影子，乃至以历史为背景描写现实内容，然而它毕竟拘泥于历史的框架之中。“一部小说总是一部小说，绝不应当听命于历史的严格要求，因为人不会到这里寻找过去的历史的。”^①《金瓶梅》这样的小说虽然反映了明中叶以来的现实生活，但作者依然要在宋代历史范畴内做文章，也就是说借用宋代的历史背景、人物姓名、风俗习惯、社会情状等，来写明代现实。这必然要求作者有非常深广的历史知识，创作中难免处处受历史的制约。描写当代人的作品问世，为小说反映现实拓宽了道路。小说家从历史材料的束缚中解放出来，走上更广阔的创作天地。从小说发展史上看，描写当朝当代人的作品出现，自然具有深远的意义。

其四，这个时期还出现了一些内容淫秽、格调低下、艺术粗糙的小

^① 《巴尔扎克论文集》，新文艺出版社1958年版，第99页。