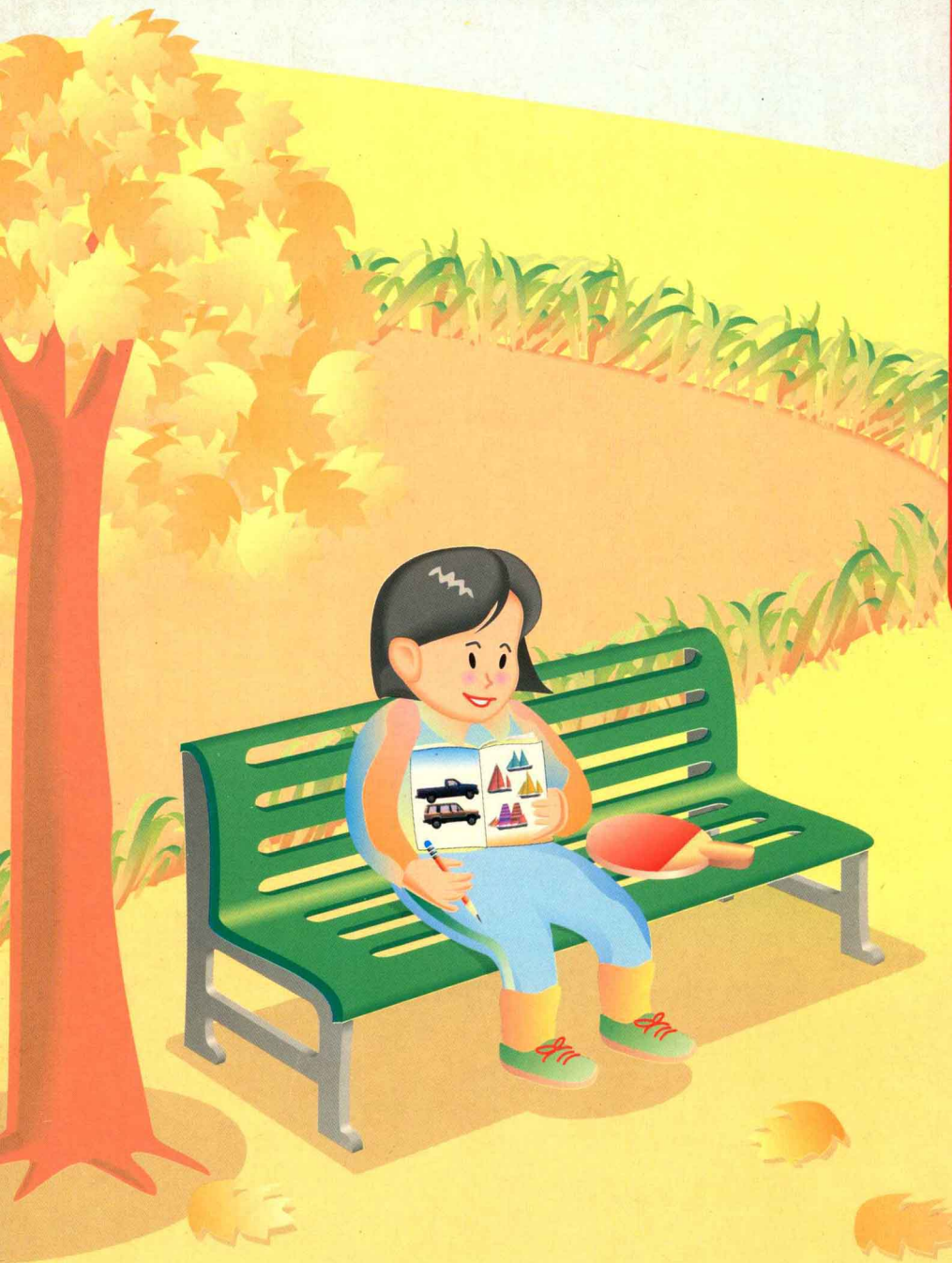


本練習內的字形依據香港教育署語文教育學院
中文系所編的《常用字字形表》書寫

小學生寫字練習

寫好中文字

六下



黃柱河 編著

香港教育圖書公司

姓名：_____ 班級：_____ ()

作者簡介

黃柱河 先生為著名硬筆書法家，現為中國硬筆書法協會常務理事、香港硬筆書法協會會長、香港書法愛好者協會名譽顧問。在全國性和國際性硬筆書法大賽中多次獲得一等獎，作品曾在北京、日本和香港等地展出。在北京、香港和台灣出版了《硬筆楷法》和《硬筆行法》等著作。曾擔任硬筆書法班的教學，在電視上介紹及推廣硬筆書法，幫助青少年提高書寫水準；又常為國內和香港之書法比賽作評判。



- 書名** 寫好中文字 —— 小學生寫字練習（六下）
編著者 黃柱河
責任編輯 司徒淑芳
封面設計 王鑑豐
出版者 香港教育圖書公司
 香港北角英皇道 75 至 83 號聯合出版大廈 24 樓
 電話：887 8018
印刷者 陽光印刷製本廠
 香港柴灣安業街 3 號新藝工業大廈 6 樓 G 及 H 座
發行者 商務印書館營業部
 香港九龍紅磡鶴園東街 4 號恆藝珠寶大廈 2 樓
 電話：362 6207

1994年初版

©1994 香港教育圖書公司

ISBN 962 290 712 1



聯合出版集團



香港教育圖書公司
 HONG KONG EDUCATIONAL
 PUBLISHING CO.

ISBN 962-290-712-1



9 789622 907126

Published and Printed
 in Hong Kong



請先看看你將會學習的字形結構和有關的偏旁部首。

字形結構	偏旁部首	字 例
左短右長	虫字旁(虫)	蚊
	立刀旁(刂)	利
左高右低	單耳旁(阝)	印
	右耳旁(阝)	邦
	力字旁(力)	助
上闊下窄	人字頭(人)	介
	大字頭(大)	奢
	雨字頭(雨)	雷
上窄下闊	山字頭(山)	岑
	竹字頭(竹)	笑
	草字頭(艹)	芬

本練習特點

(一) 本練習根據香港教育署小學語文教學大綱識字要求及寫字要求而編寫，一至六年級共十二冊，每學期一冊。

(二) 整套練習有系統連貫性，由淺入深，分類清楚。幾篇臨習之間有一個趣味的練習，如謎語、兒歌、趣味小品文、名人名句等，不但可提高學生的興趣，而且學生能學到相關的課外知識。

(三) 注重筆順的正確，每個字都附有筆順。因為只有掌握一個字的筆順，才能寫好這個字。

(四) 一、二年級以寫好筆畫、掌握筆順為基礎，並以寫好單字為主；三、四年級以學習字形結構為主，認識偏旁部首，並寫好詞語；五、六年級注重裝字的技巧，學習字形的各種形狀，並學習成語。六年級下學期學習簡單的行書，為中學寫好行書打好基礎。

(五) 本練習內用字的字形，全部依據語文教育學院中文系所編的《常用字字形表》，並且注重字形結構及筆畫線條美，每一筆畫都精心做到起筆收筆的輕重、強弱以及粗細變化。

(六) 字例用硬筆手寫而成，有利於學生直接用硬筆臨寫。每一主體字外，還配以淡影字，學生先描寫一次，然後再在空格內臨寫該字，這樣學生對筆畫的輕重粗幼以及字形的結構便更能了解。

(七) 較難書寫的字都附有說明，介紹該字的裝法，使學生知道該字如何寫才好看，這是其他字帖及練習所沒有的。

(八) 配以插圖，引起學生寫字的興趣，又能引發學生的聯想，加深學生印象，幫助記憶。

目

錄

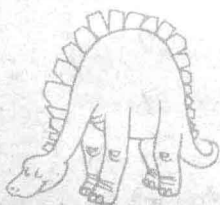
練習

- 1 字形結構——左短右長(虫 虫字旁) 1
- 2 字形結構——左短右長(刂 立刀旁) 2
- 3 字形結構——左高右低(阝 單耳旁) 3
- 4 字形結構——左高右低(阝 右耳旁) 4
- 5 字形結構——左高右低(力 力字旁) 5
- 6 字形結構——上闊下窄(人 人字頭) 6
- 7 字形結構——上闊下窄(大 大字頭) 7
- 8 字形結構——上闊下窄(雨 雨字頭) 8
- 9 字形結構——上窄下闊(山 山字頭) 9
- 10 字形結構——上窄下闊(竹 竹字頭) 10
- 11 字形結構——上窄下闊(艹 草字頭) 11
- 12 較難平衡的偏旁(厂) 12
- 13 較難平衡的偏旁(尸) 13
- 14 較難平衡的偏旁(尸) 14
- 15 較難平衡的偏旁(尸) 15
- 16 較難平衡的偏旁(尸) 16
- 17 時長時短的偏旁(亻) 17
- 18 時長時短的偏旁(扌) 18
- 19 時長時短的偏旁(讠) 19
- 20 時長時短的偏旁(彳) 20
- 21 時長時短的偏旁(禾) 21
- 22 時長時短的偏旁(米) 22



練習

23	時長時短的偏旁(牛).....	23
24	時闊時窄的偏旁(亠 亠).....	24
25	時闊時窄的偏旁(亠).....	25
26	行書筆畫(一).....	26
27	行書筆畫(二).....	27
28	行書筆畫(三).....	28
29	行書筆畫(四).....	29
30	名人名句(一).....	30
31	行書筆畫(五).....	31
32	行書筆畫(六).....	32
33	合體字——偏旁與獨體字(一).....	33
34	合體字——偏旁與獨體字(二).....	34
35	合體字——偏旁與獨體字(三).....	35
36	名人名句(二).....	36
37	合體字——偏旁與獨體字(四).....	37
38	合體字——偏旁與獨體字(五).....	38
39	合體字——偏旁與獨體字(六).....	39
40	新詩	40
41	合體字——偏旁與獨體字(七).....	41
42	合體字——偏旁與獨體字(八).....	42
43	諺語(一).....	43
44	諺語(二).....	44



練習

字形結構——左短右長(虫 虫字旁)

蚊

兩邊緊靠，「文」字的撇畫向左方伸出。

、 口 口 中 虫 虫 虫 虫 蚊 蚊

蚊	蚊	蚊	蚊	蚊	蚊

蛛

「虫」字寫短靠上，「朱」字寫長。

虫 虫 虫 蛛 蛛 蛛

蛛	蛛	蛛	蛛	蛛	蛛

蜂

左邊短，右邊長。

虫 虫 虫 蜂 蜂 蜂

蜂	蜂	蜂	蜂	蜂	蜂

蜻

虫 虫 蛙 蚌 蜻 蜻

蜻	蜻	蜻	蜻	蜻	蜻



捉蜻蜓



練習 2 字形結構——左短右長(刂 立刀旁)

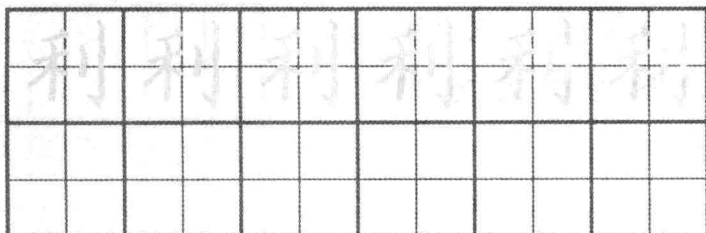
利

「禾」字右邊的捺畫

寫成點畫：

禾 𥝌 禾

一 二 千 禾 禾 利 利



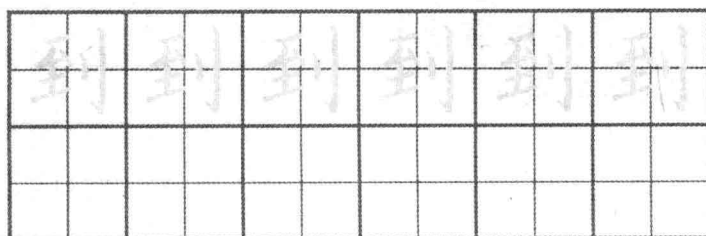
到

「至」字底部的橫畫

寫成挑畫(向上斜)：

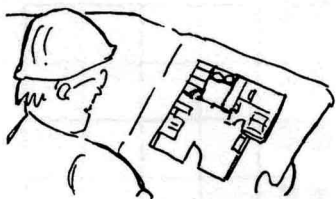
至 𠂔 至

一 丂 丂 丂 丂 至 到

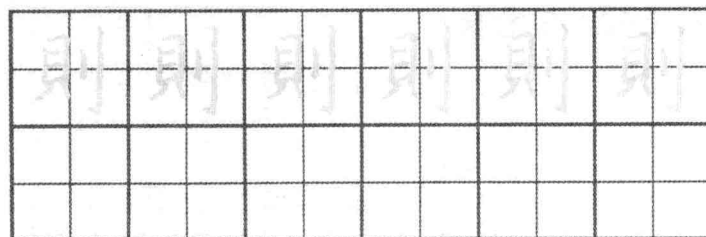


則

一 丌 月 目 月 貝 則



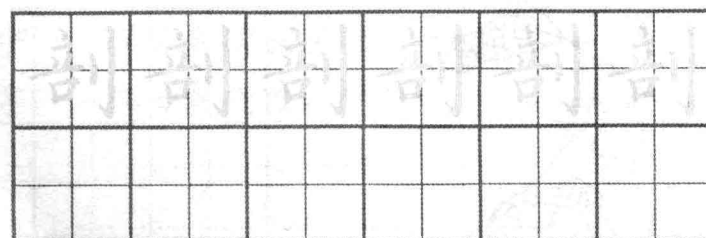
■ 圖則



剖

、 丿 丿 立 音 剖

左闊右窄，左短右長。





練習 3 字形結構——左高右低(卩 單耳旁)

印

左邊短，右邊長。

左邊高，右邊低。

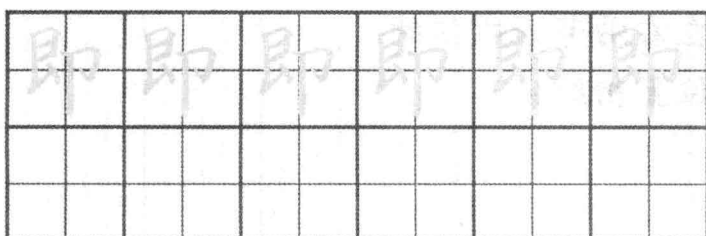
丶 丨 丿 ㄣ 印 印



卽

右邊直畫向下伸長。

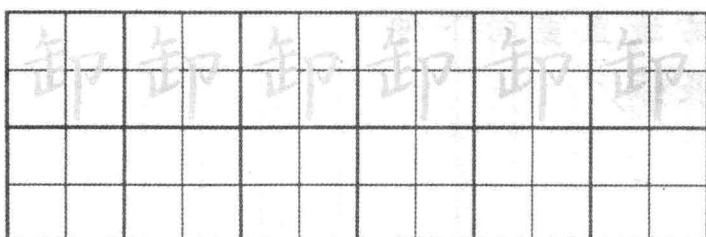
丿 ㄣ ㄣ 卩 卩 卽 卽



卸

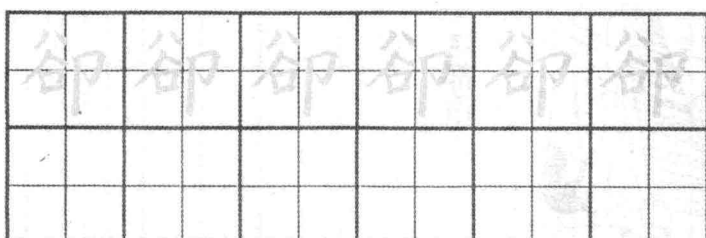
左邊的「𠂔」最後一筆是挑畫(ㄟ)。

丿 ㄟ ㄟ 𠂔 𠂔 卸 卸



卻

丿 ㄟ ㄟ ㄟ 谷 卻 卻



■ 退卻



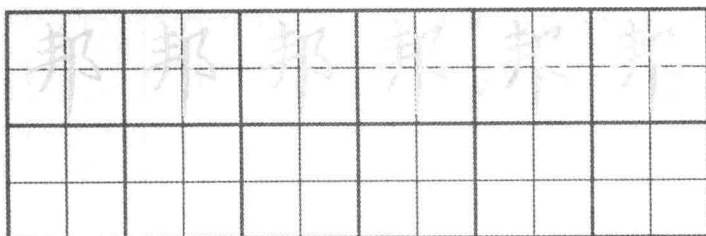


練習 4 字形結構——左高右低(阝 右耳旁)

邦

左邊短，右邊長。

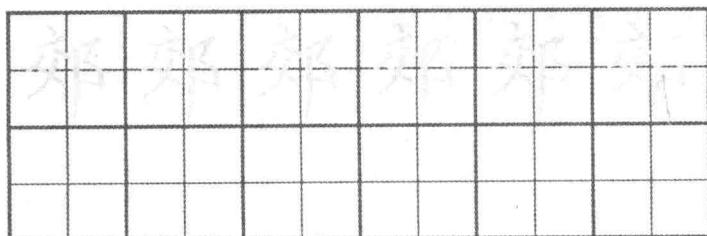
一 二 三 丰 邦 邦 邦



郊

左右兩部分所佔的位置相約。

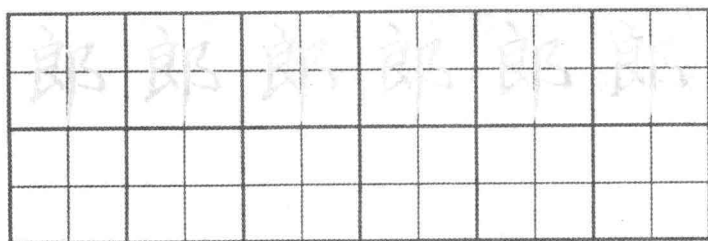
、 丩 𠂇 𠂇 𠂇 郊 郊



郎

右邊直畫向下伸長。

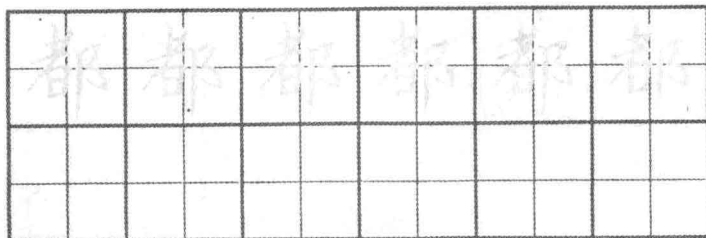
、 丩 𠂇 𠂇 𠂇 郎 郎



都

■ 都市

一 十 土 𠂇 𠂇 𠂇 都 都



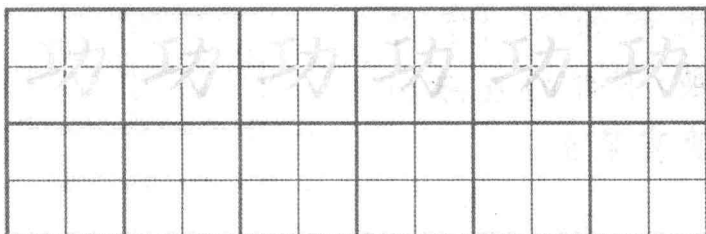


練習 5 字形結構——左高右低(力 力字旁)

功

「工」字寫扁些，
「力」字斜形，寫低些。

一 丿 工 巧 功



助

左右兩邊緊靠些。

丨 冂 月 且 助 助



勒



■ 懸崖勒馬

一 十 廿 廿 廿 𠂔 𠂔 勒



勒

「力」字寫短些，而
且較左邊低。

一 十 十 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 勒



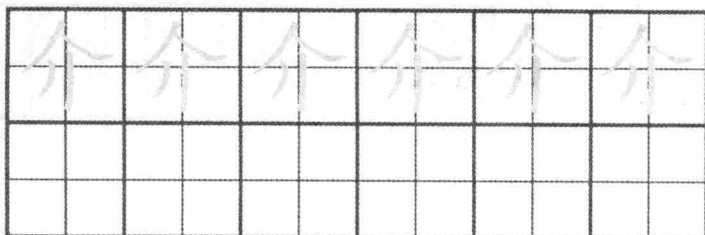


練習 ● 字形結構——上闊下窄(人 人字頭)

介

上部的「人」字舒展，下部的直撇和直畫緊靠。

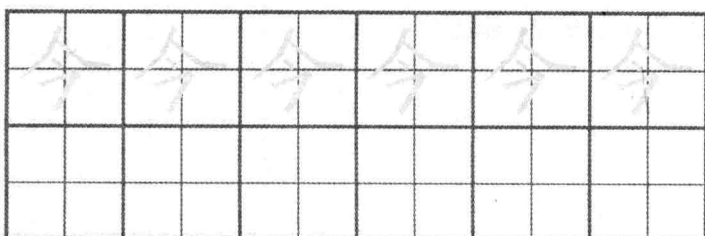
人 人 介 介



今

上部撇畫的起筆與下部的收筆相對。

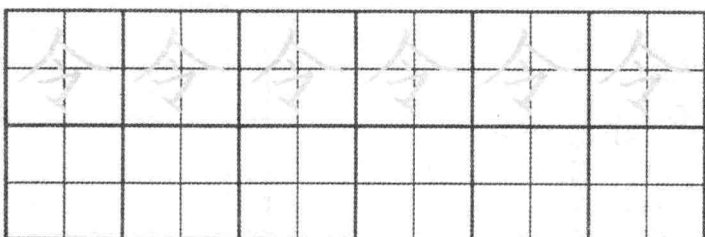
人 人 今 今



令

中間的點畫與下部的點畫相對。

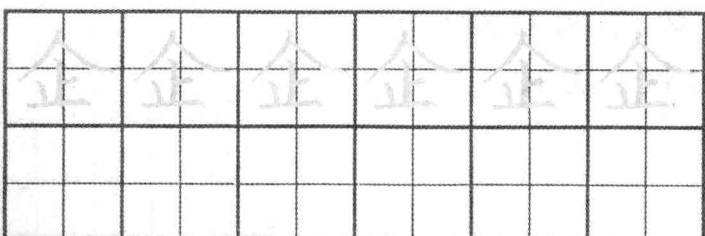
人 人 令 令



企

中間直畫寫在中線上，底部橫畫短。

人 人 今 企 企



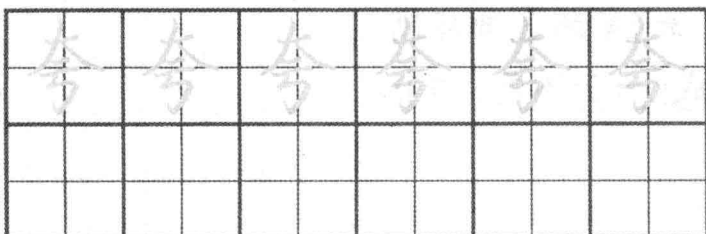


練習 7 字形結構——上闊下窄(大 大字頭)

夸

「大」字橫畫短，撇捺伸長。

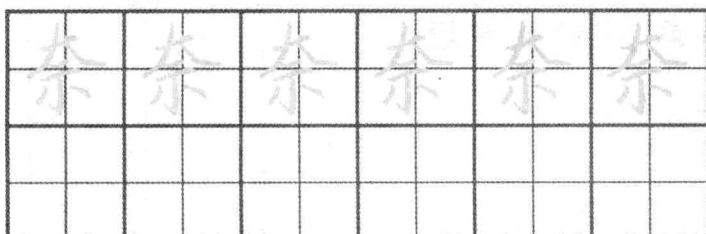
一 丿 大 夸 夸 夸



奈

下部的「示」字橫畫短。

一 丿 大 𠂆 奈 奈 奈

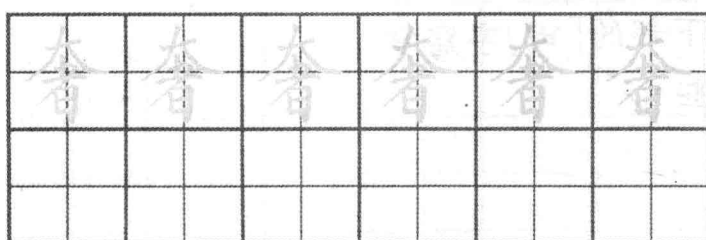


奢



■ 奢望

一 丿 大 𠂆 𠂆 奢 奢 奢 奢



套

橫畫要短和平行。

大 𠂆 𠂆 套 套 套 套





練習 8 字形結構——上闊下窄(𩇛 雨字頭)

零

「𩇛」字的上部應寫成「一」，不是「冫」。

- 一 二 三 四 五 六 七 八 九

雪	雪	雪	雪	雪	雪

雲

「云」字的橫畫短。

雨 雪 雲 雲

雲	雲	雲	雲	雲	雲
云	云	云	云	云	云

雷

下部的「田」字寫窄些。

求 求 霄 霄 雷 雷

雷	雷	雷	雷	雷	雷

電

上部「𠂔」字的中間直畫與下部「电」字的中間直畫相對。

雨 雪 霽 雪 雪 電

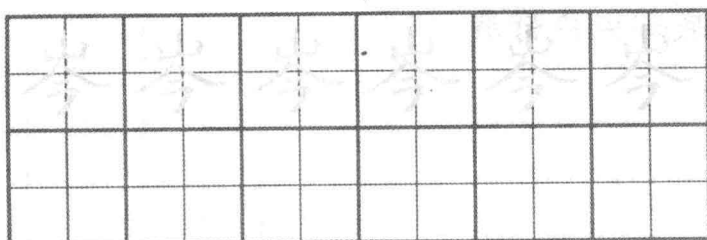
電	電	電	電	電	電



岑

「山」字寫得扁而窄。

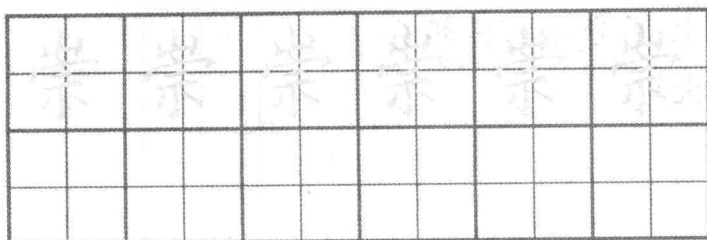
1 山 山 山 火 火 岑



崇

「山」字中間的直畫與「示」字中間的直畫相對。

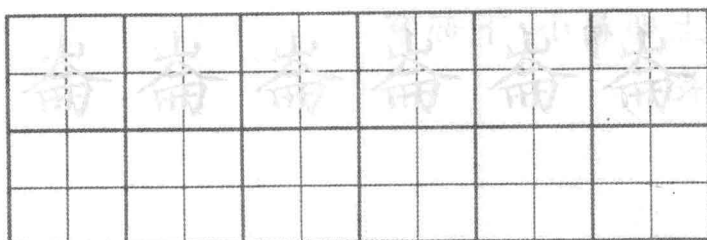
山 山 山 山 崇 崇 崇



崙

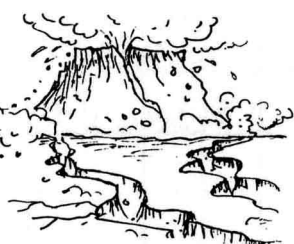
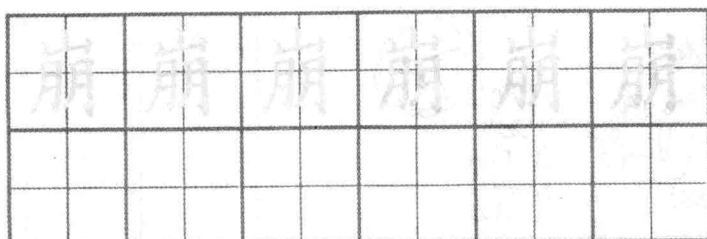
下部「侖」字的筆畫要寫得緊密。

山 火 火 火 崙 崙 崙



崩

山 山 山 崩 崩 崩



■ 山崩地裂





練習 10 字形結構——上窄下闊(ㄣ 竹字頭)

笑

底部撇捺舒展。

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 笑

笑	笑	笑	笑	笑	笑

符

上部分小，下部分大。

ㄣ ㄣ 符 符

符	符	符	符	符	符

策

上部扁小，下部窄長。

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 策 策 策

策	策	策	策	策	策

答

ㄣ ㄣ ㄣ 答

答	答	答	答	答	答



■ 答應



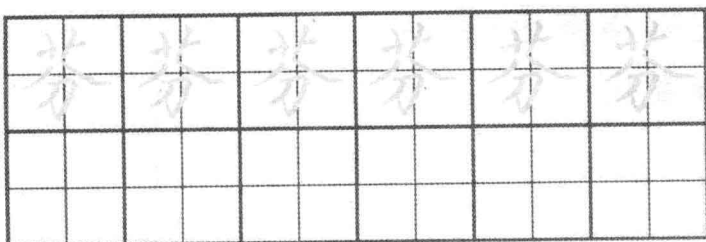
練習 字形結構——上窄下闊(艹 草字頭)

芬



■ 芬芳

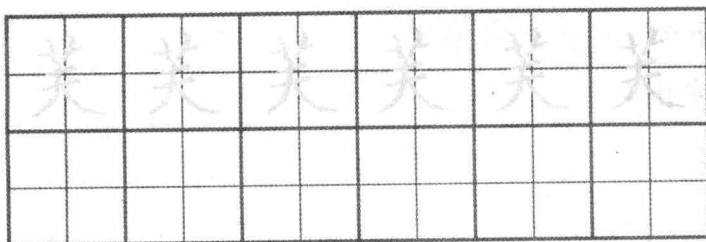
一 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏



芙

上部窄，下部闊，中部橫畫短。

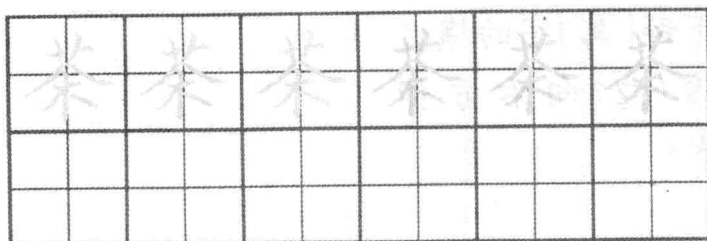
㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏



荼

中部撇捺舒展，「木」字橫畫短。

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏



芭

下部「巴」字的直彎鉤(乚)寫闊些。

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

