

西安旧事 系列丛书

老西安 物事

老西安，中国历史的后花园，民国以迄解放后的西安更是花枝绚烂。《老西安旧闻》《老西安街村》《老西安物事》三书将带你经历一场旅行，重温充满温情的民间记忆……

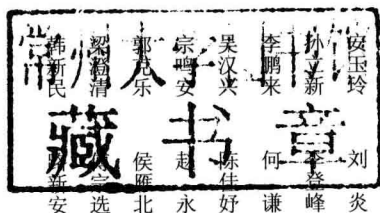
陕西出版集团
陕西旅游出版社

陕西出版集团

陕西出版集团

老西安物事

兀凡 王民权
艾克利 田荣



陕西出版集团
陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老西安物事 / 田荣编著. 西安: 陕西旅游出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5418-2793-8

I. ①老… II. ①田… III. ①文化史—西安市 IV. ①K294.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第020840号

老西安物事

责任编辑: 南先锋

出版发行: 陕西旅游出版社

地址: 西安市科技二路66号

邮编: 710075

电话: 029-88315423 88338341

经销: 万邦图书城

印刷: 西安市商标印刷厂

开本: 880×1230mm 1/32

印张: 5.75

版次: 2012年2月 第1版

印次: 2012年2月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5418-2793-8

定价: 17.00元

△如有印装错误, 请寄回本公司更换

序

“六经皆史”，不仅如此，“诸子百家”何尝不是史？说到底，生存在地球上的万户千家，芸芸众生，也都应纳入史乘之列。帝王的家谱、皇室的“断烂朝报”，是史；平民百姓的家谱与一日三餐、日出夜息，也同样是史。之所以都为史，是因为它们莫不由两个因素构成：一是均为实践着的社会人类；二是人的社会实践是通过时间的链条显现的，而人在时间链条上的显现便是历史。由于人类在时间面前是平等的，因之，历史便是平等的。正如同在天赋人权面前，人人平等一样。故不论是高为帝王贵胄，还是低为平民草根，都是平等的。因此，帝王史和平民史，便具有同样的存在价值。然而，不可否认两者对历史所起的作用和作用的具体方面以及着眼点的不同，才产生了轻重的分别罢了。

在《老西安旧闻》《老西安街村》《老西安物事》书中，既有“二虎”关于西安反围城之争这等大事的记载，更有对“西安事变”改变国家历史发展走向这一历史事件的描绘。在这部书里，既再现了游走在小街陋巷的贩夫走卒与引车卖浆者流，及其招揽生意的叫卖声，又不曾漏写那诱人的牛羊肉泡馍的醇香。它既突显着社会统治阶层运筹帷幄的权谋与思虑，又不曾忽略黎民百姓的缺米断炊悲凄哀号。可以说这就是西安和西安的历史，是英雄与平民共存的人类社会，是西安和西安近代社会全貌的写真了。我对《老西安旧闻》《老西安街村》《老西安物事》的出版，表示祝贺的原由也还在这里。

余树声
2011年5月

序 // 余树声

衣食住行

002 // 衣 011 // 食 026 // 住 031 // 行

民间习俗

040 // 寿诞习俗 043 // 婚姻习俗 048 // 丧葬习俗

053 // 岁时习俗 060 // 过年

方言禁忌

072 // 方言 078 // 禁忌 081 // 有此一说

096 // 老西安“行话”“隐语”与“手语”

儿歌民谣

099 // 儿歌 106 // 民谣 126 // 李登峰歌谣十三首

游戏竞技

135 // 补锅 136 // 斗鸡 137 // 顶拐

137 // 翻绞绞 138 // 举石锁

139 // 揭碌碡 140 // 狼吃娃 141 // 抓子儿

142 // 骑马马

143 // 打台 144 // 绷核儿

旧时物件

147 // 剃头担子 148 // 拉洋片 152 // 算命的盲人

152 // 烟袋

156 // 油灯汽灯 158 // 铜锁 159 // 泥屐

160 // 鞋拔

161 // 袜底板 162 // 夜壶

后记

跋// 刘兆英

老西安物事 // 衣食住行 // 002-031

衣



老人照片（一）

衣裤鞋袜要求遮蔽御寒，虽说穿戴打扮，各有所好，衣饰求新求异，随社会时尚主流走，但还要看经济收入，量入为出。

清末民初，从人们服饰衣着的变化，可以看出时代在发展中前进。辛亥年（1911年）清帝退位，革命党人执政，新党颁行新政，人们的思想观念与价值取向随之



一二三，上南关……

发生变化。比如，革命新派总不能再身穿长袍大褂莅位执事，新人要有新服饰，也在情理之中。新旧时代交替，在服饰变化上留有痕迹，那就是汉族男

装原有衣饰，逐渐流行并最终取代因满族统治者所倡行而流行的马蹄形袖口长袍装，同时满族妇女的着装“旗袍”流入民间，这是一种很有意味的文化现象。

老西安城新潮服装中的男装，首先是由那些清政府公派的陕籍游洋举人（当时不叫留学叫游洋）和后来在



老人照片（二）

北平、上海求学的青年学生求新求异，带头穿起的，虽然人数不多，但毕竟是领导了本地衣着时尚新潮流。西服、中山装，那是老陕自古以来未见过、也从未想着身的洋服新时装，为啥，不愿惹人见笑。

进入民国以后，老西安城乡原住民中的男人们，有些职事、有些身份的富有人家，在外和居家时，衣着上有分别。出外，穿长袍褂，有单的有夹的有棉的，用料上有布的有绸缎的，因四季不同和财力不同有区别。倘逢庆典、迎送、晋见、赴会等礼仪活动，或户外寒冬难耐，还可在袍褂外加穿马褂（甲）。马褂（甲）有斜襟、对襟两种，对襟为前开身和尚领。长袍大褂，穿上大方、体面，庄重有派势，是中上流社会阶层的主流服饰。居家，穿对襟上衣与大裆裤，随意自在，不受拘束。吃皇粮并不骑马儿的人喜爱穿马裤，两排铜纽扣亮铮铮；月娃子，还有小小毛头娃，穿连袜开裆裤，一来是双脚暖和，二是换尿布方便；老人穿套裤护住腰腿不受寒；小脚老婆爱穿扎腿裤，走动利索显得俏。女人们，上穿大襟斜开身琵琶扣短衣，下穿裙子，裙边嵌加



冬装



民国时期的“时髦”妇女

花边图案，或是裙布上刺绣花卉如牡丹、菊梅、莲荷之类。平民百姓，穿戴以保暖合身实用为宜，冬不冷、夏不热就行。有道是穷人怕冷，财东怕热，穷人并非不

怕热，热比冷好，天热三伏，整天可以精（光）着膀子和腹背，上工下地把活儿干。老者言：衣必常暖，然后求丽。可是这“常暖”得安排在“常饱”之后，吃饭穿衣量家当，就是这么一个道理。旧时，社会中下层群众，多数人或在家或出外，就是那么有限的一两件衣裳倒换着穿。男女都穿大襟衫（袄）、大裆裤。男人们，长裤不仅裆大裤腿宽，而且前裆处不开口，需要方便时还得解裤带。一不当心弄成死疙瘩那才急人，失急慌忙地解不开，水火不留情，紧火（着急）了，找刀剪！同样，衣裤有单夹棉之分，袖长与裤长又有长短之别，短袖和短裤夏日天热穿。有钱人，四季衣服换洗着穿，穷苦人则是里里外外一张皮。衣服的脱与换与节气有关，西安城内与城外，夏热冬冷春日短，几场秋天的淋雨下着下着寒气增，天冷添衣一身棉。衣料用布



看到西安漂亮的女娃，“窈窕淑女，君子好逑”的千古绝句爬上心扉

的布色基本上是白与青（黑），灰色是过渡色。棉布有单色布、花布（印花布、条子布）之分，有土布（手工织）、洋布（机器织）之别。单色布，男人们，白青灰；女人们，年轻女子，红蓝绿。年岁大的妇女，自然也是以“老三样”（白青灰）为主色调。故民间有“冬青夏白一根葱，二八月穿衣鸭蛋青”之说。

尽管社会的主流服饰是传统守旧节俭型的，但新式服装在试穿中流行推广得到普及却是有目共睹。稍后，人们衣着样式的出新，有这么几点趋向，一是年轻人、学生，开始穿上了制服，对襟短上衣，有衣袋，有纽扣为木质、铜质圆形扣。衣裤口袋可装入小物件，携物方便。裤前裆上方“裤门”开口缀有小纽扣。人称学生服，显示出一种新潮流新时尚；二是追求时髦、标新



父亲抱着女儿，而今女儿已过古稀之年，七十有二



同样，照片中的小弟弟已过花甲之年，六十有四



西北野战军解放西安后，战友留念



在家门口与老宅院合影

立异，敢为人先的知识女性开始换穿旗袍。汉人称满人为旗人，满族妇女所穿长袍便被称为旗袍。袍长过膝，绣花镶边，宽大平直，袍下两侧开衩，左前襟掩遮上身，有葡萄形状布制纽扣穿结于右肋下。

有单、棉之分。后来，普及流行，因人因时而异，常在袍袖、领口和衣的长短及下摆开衩的高低上，有所变化呈现新样式。旗袍尤适于爱美的“条”（身材）好且又个头高一些的妇女穿着，合体合身，显现俏丽大方“线条”美。三是公教人员普遍喜好中山装。早期中山装，衣领系单层，后背有缝并在腰部加装腰带用于束身，显得潇洒利落，不像长衫着身有拖沓之感。中山装据说是孙中山旅日时，看到一种简便服装，就做了些修改并引进。自民国年间以来，可以说广为流行，有“国服”之称。中山装的由来，还有一说：孙中山就任民国临时大总统后着手改革，先是“剪辫”，倡导“易服”，



便亲自设计一套具有中华

民国年间穿西服那自然是一种对外身份地位的显现

民族新精神新风格的简便服装，要求穿着大方得体、紧身持重，不断修改样服遂定型。中山装的寓意象征：衣领为硬翻领紧收，是压力和危机显示；四只衣袋，表示“礼义廉耻”四大美德，也为“国之四门”；五粒纽扣，表示国家行使“行政、司



从服饰的不同可以看出各人身份的差别

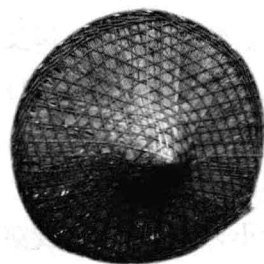
法、立法、考试、监察”五权；袖口三粒纽扣表示三民主义“民族、民权、民生”。一件上衣的样式，把国民党的立党要旨、理论宣传、政府机构、建国大纲，全都融含其内了。由此可知在民国十八年（1929年）时，国民党中央通令，凡文职官员宣誓就职，一律着中山装的原由了。春秋冬黑色，夏白色。执政党对公教人员衣着服饰的上述要求，大有深意；四是西服、风衣、夹克衫，原住民并不欣赏。稍为晚后，陇海铁路通车、西安事变，中外记者及国内各种考察团、参访团到来，以及卢沟桥事变后，大批外来人口涌入……各色人物穿衣打扮，为西安人追摹衣饰新时尚提供了榜样。

说说鞋帽。旧时，人们多穿自家手工制作的布鞋，图的是经济实用方便。鞋的尺码大小，因人而异，要穿起来合脚。衣不大寸、鞋不大分。布鞋鞋面布料有冲服



童鞋

呢、哗叽呢，厚韧结实耐用。鞋面布选黑色。鞋底上夹板用手工纳制。鞋底用布，新布旧布都行，把布展平涂抹上糨糊粘它几层子，贴在墙面晒干揭下做鞋底用，自然是新布耐穿用。纳鞋底用麻绳与线绳，用新麻或新线搓捻成合股线，贪图的也都是结实耐穿。穿皮鞋的人，是见过大世面，从大堡子（大城市）逛荡回来的文明人。穿球鞋，参加体育竞赛运动会，还必须是有钱人家的娃们家。没有，借鞋穿。上海货“回力牌”球鞋是名牌。雨鞋和雨靴，更是稀少。雨天，赤脚。冬天雪消融了，满地泥水，穿泥屐（系木制踩踏泥雪用）护住布鞋不脏湿。乡下人，还有山民，经常穿草鞋或麻鞋，冷天停穿。城里人中的买卖人，冬天常穿毡窝窝（棉鞋），双脚不冷但足下慢，店堂着火跑不快，贼娃子偷货跑走了，从后首追撵不上。女人，穿起皮鞋中的高跟皮鞋上街，那又更晚了，抗战兴起后才见到。



斗笠

有道是“开元寺、南院门（当时为高级妓院所在地），时髦（妇女发式）、花花衣、长统丝袜、高跟（皮）鞋。”这是西安城中的闲人观街景时，给青楼女子的画像。穿衣戴帽，各有所好，话虽这么讲，

但必竟还是从中透露出一些，其人身职业业的蛛丝马迹来。男人，戴呢子礼帽，戴有檐帽和没檐的瓜皮帽，一看就能区分出职事



全家福

(业)不同，军政学商农五界都能分出。商人，冬有呢帽、毡帽，两耳还夹带有兔毛护耳使冬天不冻耳。其他人则有棉帽、皮帽。有钱人家的男娃还有的戴一种皮制的仿航空员飞行帽，帽前沿上配有风镜，风雪迎面吹落不眯眼；女娃，戴毛线编织帽或用方形棉毛围巾把头包裹紧，露出双目认路，行走不撞人。乡里人，乡里的男人一年四季戴草帽，夏遮骄阳冬挡雪，雨天更是离不了。老人，只有冬凉秋寒才戴帽，只有老人把帽子，不管新旧一划看得(敬)重，旧有欺人不欺帽之说。最见不得村童们，把谁家的软弱儿郎的帽子抢来夺去的传递着，当皮球踢着玩。妇女，没有戴帽习惯，孕



母与子

妇、病妇例外。乡下女人，爱把手帕顶在头上遮土，让头发少受脏污。天热，劳作与行



戴草帽既可遮阳又可避雨雪

路出汗了，取下帕帕可揩汗。用帽子擦汗，那才叫红萝卜当鼓捶用不是个正经东西。急用时没啥用的，胡拉被子乱拽毡，甬弹嫌（介意）。还有，年轻女子夏天出门，常戴一种用铁丝支撑起来的圆形布质大遮阳帽，看起来也很时髦。再有，那些没钱买雨伞的人，雨雪天常戴一种用芦苇叶子编制成的斗笠，耐用，它比草帽大。