

精緻生活叢書

民間玉

李英豪著

博益出版集團有限公司
授權藝術圖書公司印行



李英豪

民間玉

主要收藏者：華夏

李英豪

夏淑敏

商務藝廊

攝

影：丹尼

李英豪

東周黃玉虎噬人形佩，罕有



民間玉

李英豪著

香港博益出版集團有限公司授權
台灣藝術圖書公司在台印刷發行

發行人 何恭上
發行所 藝術圖書公司

地 址 台北市羅斯福路3段283巷18號
電 話 (02) 362-0578 • (02) 362-9769
傳 真 (02) 362-3594
郵 撥 郵政劃撥0017620-0號帳戶

分 社 台南市西門路1段223巷10弄26號
電 話 (06) 261-7268
傳 真 (06) 263-7698

登記證 行政院新聞局台業字第1035號

製 版 恆久彩色印刷製版公司
印 刷 上友彩色印刷有限公司

定 價 250 元

再 版 1992年 9 月23日

ISBN 957-9045-71-2

目錄

第一部分

- 中國古玉代表君子之德 4
古玉故事神秘引人入勝 6
從玩玉看個性 8
玩玉保值切忌貪念 10
古玉樸拙逸趣 12
鑑定玉質有標準 14
古玉的品質 16
中國的羊脂白玉 18
古玉的生坑與熟坑 20
白玉常近人氣會變淡黃 22
古代的切玉與磨玉 24
琢玉技法須精湛 26
玉色 28
鑑別玉的依據之一 30
輒以色別 32
中國古玉的色沁 34
古玉的消毒除臭法 36
古玉土吃有分深淺 38
玲玉色沁各有名堂 39
古玉色沁變化多端 39

出土玉形如爛醬瓜 42
玩古玉 44

小心石皮不同色沁 46
古玉忌腥忌油忌污穢 48
中國古玉有四怕 48
偽造真玉 46

多用塑膠料松香料 50
古玉偽造者多 50

老提油法亂真 51
古玉不少仿品 51

提防人工鈣化 52
小心緬甸玉用山埃加色 54

玉放冰格偽造牛毛紋 55
玩古玉要識「盤功」 56

應光顧殷實玉商 58

第二部分

新石器時代的玉器 60
良渚文化的玉器 62
高古玉器的刀法 64
解玉砂與漢八刀 66
從漢到元的玉雕 68

唐代古玉富生活氣息
白玉擺件

以乾隆時最佳

古玉的一些形制

收藏中國玉玦須知

真舊華夏古玉

真舊玉珩罕有

古玉的方璫與剛卯

佩帶古玉觿

玉器的色沁有助斷代

古玉中龍紋的轉變

S 龍玉器

具有民族色彩

各種殉葬的古玉

冠佩與玲玉

中國古玉中的獸

遠古已有玉鳥

玉鐲乃「繞腕雙跳脫」

男性用古玉鐲有香氣

購買舊玉鉅的要訣

清代玉髻壓

清

108 106 104 102 100 98 96 94 92 90 86 84 81 80 78 76 74 72 70

白玉梳值得收藏
古玉擺件

能發思古之幽情

古玉擺件要獨特

玉壺玉杯乃擺件

透雕的玉器

古玉的印紐

「玉如意」

事事如意

本書部分玉件曾在香港太古佳士得和蘇富比
兩大拍賣行拍賣。



► 華夏的戰國碧玉穀紋龍形佩

128 120 118 116 114 112 110

李英豪

民間玉

主要收藏者：華夏

李英豪

夏淑敏

商務藝廊

攝

影：丹尼

李英豪

東周黃玉虎噬人形佩，罕有



目錄

第一部分

- 中國古玉代表君子之德 4
古玉故事神秘引人入勝 6
從玩玉看個性 8
玩玉保值切忌貪念 10
古玉樸拙逸趣 12
鑑定玉質有標準 14
古玉的品質 16
中國的羊脂白玉 18
古玉的生坑與熟坑 20
白玉常近人氣會變淡黃 22
古代的切玉與磨玉 24
琢玉技法須精湛 26
玉色 28
鑑別玉的依據之一 30
輒以色別 32
中國古玉的色沁 34
古玉的消毒除臭法 36
古玉土吃有分深淺 38
玲玉色沁各有名堂 39
古玉色沁變化多端 39

出土玉形如爛醬瓜 42
玩古玉 44

小心石皮不同色沁 46

古玉忌腥忌油忌污穢 48

中國古玉有四怕 48

偽造真玉 48

多用塑膠料松香料 50

古玉偽造者多 50

老提油法亂真 51

古玉不少仿品 51

提防人工鈣化 52

小心緬甸玉用山埃加色 54

玉放冰格偽造牛毛紋 55

玩古玉要識「盤功」 56

應光顧殷實玉商 58

第二部分

新石器時代的玉器 60

良渚文化的玉器 62

高古玉器的刀法 64

解玉砂與漢八刀 66

從漢到元的玉雕 68

唐代古玉富生活氣息
白玉擺件

以乾隆時最佳

古玉的一些形制

收藏中國玉玦須知

真舊華廈古玉

真舊玉珩罕有

古玉的方璫與剛卯

佩帶古玉鱗

玉器的色沁有助斷代

古玉中龍紋的轉變

S 龍玉器

具有民族色彩

各種殉葬的古玉

冠佩與玲玉

中國古玉中的獸

遠古已有玉鳥

玉鐲乃「繞腕雙跳脫」

男性用古玉鐲有香氣

購買舊玉鉅的要訣

清代玉髻壓

白玉梳值得收藏
古玉擺件

能發思古之幽情

古玉擺件要獨特

玉壺玉杯乃擺件

透雕的玉器

古玉的印紐

「玉如意」

事事如意

本書部分玉件曾在香港太古佳士得和蘇富比
兩大拍賣行拍賣。



► 華夏的戰國碧玉穀紋龍形佩

108 106 104 102 100 98 96 94 92 90 86 84 81 80 78 76 74 72 70

128 120 118 116 114 112 110

第一部分

中國古玉代表君子之德

我們從古文物中，可以窺見古代某一個時期古人的思想、信仰、體制，以及民族心理等。

比方，從殷墟的古玉，我們看出中國文化的一些源流，同時反映出古人對生命的看法。

自殷商始，人們已把玉當作通靈的東西，神祕而難以捉摸。

其實這種意識，是由於生命游移不定，使人覺得短暫、脆弱、屢屢不能信任而生。

人生無常，意外之事似乎不可避免，而民間人士深信，佩帶了玉，則具有護身的作用。

古人說，人不慎跌倒了，若身上有玉佩，遂可替人擋災；破爛的只是所佩帶的玉，而不是人的肉體。

現今這種想法仍流傳在中國民間，以為老人家和孩子戴了玉鉤，可以消災化難，不會折斷或扭傷筋骨。故玉代表了吉祥和化禍為福。

在中國古代，玉亦比喻為「君子之德」。

像《詩經》說：「言念君子，溫其如玉。」這和《說文》謂玉有五德、《禮記》載玉有十德異曲同工。

《說文》指玉的五德，是「潤澤以溫，仁之方也；體理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓不折，勇之方也；銳廉而不拔，絜之方也。」

玉是象徵溫柔敦厚、質實不華的君子，具有真正的德行，純潔無玷。

這亦可說是古人追求的人生理想——做人，應有玉的好質地、高硬度、美麗、潤澤和肌理細密，沒有「砂釘」。

中國古代人士認為石之美者「就是玉，而人之美者，是有人格、操守、特質、德性、品行、善心……等等，這和《禮記》所言玉的特色相契合，那就是溫潤而澤，縝密以栗，廉而不剌；叩之其聲清越以長，其終詘然；瑕不掩瑜亦瑜不掩瑕；孚尹旁達；氣如白虹，而精神見於山川……。可見古人注重做人方面，是圭璋特達的「德」，而非玉本身值多少錢。

古人把玉作為陪葬品，亦可表現出對生與死的觀念。人皆怕死，希望死後靈魂得以延續，甚至有來生的幸福，可是人除了能夠「精神不死」之外，難以長生。古人便希望屍身不朽，相信「金玉在九竅，則死者為不朽」（見晉葛洪抱朴子）。根據《名醫別錄》所載，說發掘的古塚，有屍體形同在生時一樣，屍體的身腹內外，無不大有金玉。漢朝王公皆用珠襦玉匣，認為金玉可以保存屍身，使它不朽。

《西京雜記》亦記載，有人發掘晉靈王塚，見屍體不壞，孔竅中都有金玉。

《千寶搜神記》說吳國成將在廣陵掘陵墓，破棺見屍身面體如生人，棺中雲母厚尺許，而且以白玉壁三十枚藉屍。

古人就相信玉能使人「永生」，有「不朽」的意思，信添玉的神祕色彩呢！



▲
清代和合二山
舊玉



戰國青玉龍形佩，約值港幣二十萬元

古玉故事神秘引人入勝

中國人是一個愛玉的民族，充滿神祕和靈氣。據說玉還可保護人的身體。最近有位友人撞車，其他人皆受傷，獨他安然無恙，絲毫無損，原來他身上佩帶着兩件古玉，一件掛在胸前，一件繫於腰間。事後，大難不死，還中了十多萬元彩了。

至於是否與古玉有關呢？這就信不信由你了！

關於中國古玉，有不少故事。

像《玉紀》作者陳性，說他身上佩帶了太公璜，往晴川閣遊覽，可是偶一不慎，竟然從三樓那麼高墜下。縱使懂得輕功的人，相信也會跌傷。

煞是奇怪，陳性因為身佩古玉璜，竟然跌不死，僅受輕傷，而玉璜則破，像代人受傷擋災。

後來，《古董辨疑》作者趙汝珍，不相信他的說話，認為沒有理由；可是在現場目睹的人頗多，無人能夠明白陳性為何能夠避過此一「大難」。

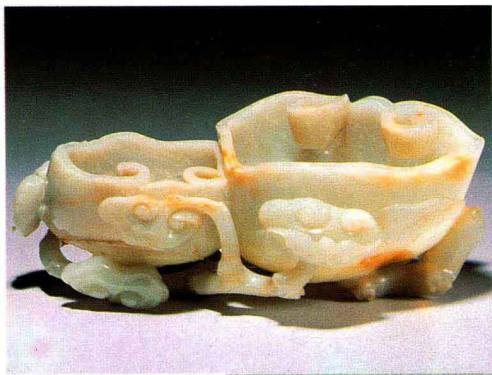
另一位友人買了一隻古玉鉅給太太佩帶，曾不慎滑下樓梯和在斜路滑倒，但兩次皆僥倖無折骨斷腰斷腿，玉鉅則有微裂。

後來，友人的太太「發福」，玉鉅太緊，箍得她很辛苦，友人沒有辦法，只好忍痛用錘子把玉鉅敲破，翌日，太太竟然在廚房踏着油漬而滑倒，碰碎了一邊膝蓋骨，住醫院一個多月。

究竟是巧合？抑或缺去玉鉅便少掉了護身之物而受傷？無人敢肯定。

筆者並不迷信，但對於中國古代「玉能通靈」之說，頗有興趣研究；玉在中國民族心理上，確實佔着重要的地位。

古代有一位騎士，從馬上掉下來，拂拂身上塵土，毫無



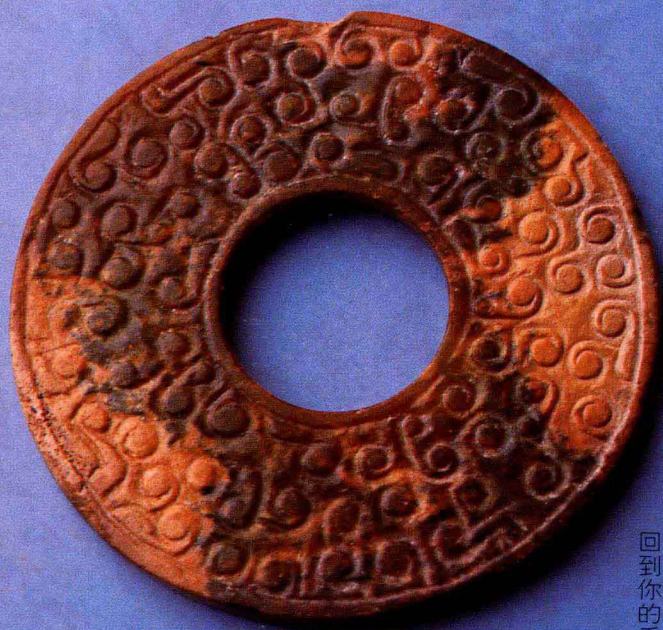
▲清代白玉靈芝器

損傷站起來，但身上所佩帶的玉則摔成很多碎塊。

另有一位將軍，帶病出戰，身上佩帶了一大塊象牙黃白玉，為夫人所贈。他一不留神，給對方矛頭刺中胸部正中，但剛好刺正象牙黃白玉，胸部則只紅了一大塊，他萬料不到夫人送的那塊古玉救了他一命；而玉塊則即時碎裂不堪。

相傳宋高宗亦有失玉復得的故事。他為了避開北狄的外族，暫遷海上，卻不知怎樣，失掉了玉印，後來復得於魚腹中，實不可思議，一時成為玉器佳話。

這故事在《夷堅志》有載。溫熙中，明州士人往臨安赴省試，所乘小舟，經過曹娥江時，有一老漁夫拿了網得的一尾七、八斤巨鯉來售，只索價五百錢。鯉魚不斷撥刺，士人打算明天拿來招待客人，大快朵頤，命僕人先割開。怎知剖魚



腹後，發覺裏面有個小玉印，溫潤潔白，刻有兩個篆字，但他不識是甚麼字。

後來他因為資用不繼，將玉售予商人。商人亦非博雅之輩，只掛於擔上，經德壽宮門，提舉張去爲下直，見而購之，佩於腰間。翌日，卻給宋高宗認出是他在四十多年前所失去的玉印，那兩個篆體字就是他的原名鐫刻「德基」。

這則古玉印逸事，實可見世上聚事，亦如這個玉印，聚分講緣分。世上有些東西，若是屬於你的，會轉幾個大圈也回到你的手上，始終是歸你所有；不歸你的，亦難以強求。

▲
戰國穀紋環

從玩玉看個性

王素存曾談及從玩玉看個性，頗有見地。

香港有些愛好玩玉器的人，看見別人有好的玉，必然眼見心謀，想據為己有，便千方百計，無所不用其極。比方，故意把對方的玉說至一錢不值，具有瑕玷；或以自己不喜愛的，作為交換；務求鼓其如簧之舌，得其所哉。

這是香港不少人的劣根性，但求佔人便宜，毫無厚道，並非分享與共賞，一味欲念太大，以佔有為目的，但又極力壓價。

有些人見了別人的玉器，當面讚賞不已，可是背後便極盡貶抑之能事，真亦當假，不留餘地。

這表現了人性的虛偽、胸懷狹窄。世間上正多這類口是心非的「偽君子」，心存妬念，器量亦有限。

香港有些人口說愛玉器，其實並不真正欣賞；每逢見了一些古玉，不談好壞優劣，必先追問價錢，甚至問人來源。這類人並不注重玉的本質，只從金錢價值方面着眼，更錙銖計較；並希望得知貨源，另出手段去獲取，以求捷足先得。凡此種種，都可見有些人玩玉愛玉，絕非為求儲樂和怡情養性，而只望獲得——且要佔盡便宜去獲得。

有些收藏古玉者，十分固執、盲目和迂腐，別人皆認定是贗品，他死說是「真舊」。難得的卻是殘缺不棄，欣賞如一。這類人故舊不遺，多情而有義！



▲清代蓮花玉筆洗

◀東周黃玉虎噬人形佩(背面)



東周黃玉虎噬人形佩（約值港幣二十萬元）（正面）



玩玉保值切忌貪念

有兩位朋友皆頗有餘錢玩古玉，但是二人的性格和出發點各異。

甲乃愛研究和比較，真正好古而珍之重之；向來並不苛求，隨緣而得，志在欣賞，而不一定霸佔；不過，他態度認真，很有耐性，反覆觀摩把玩，稍有懷疑，即忍手不買。

他的目的在乎儲樂，除非不玩，所玩者必須是真的精品，他更不貪便宜。故此，一些奸狡的王商很難用「心理攻勢」或「掩眼法」欺騙他。任何古玉，他得着固然喜，得不到也不憂。

乙的性格較為急功近利，貪心成性；動輒以為古玉珍貴，價值連城，常恐別人搶先一步購去；若認為價廉者，必有利可圖而濫購。出發點不純在酷愛玉器本身，而志在一己利益，時常盤算將來能賺多少。

古玉不比股票，況且世上不會「有這麼大隻蛤蚧隨街跳」，正如歇後語所說：「光棍佬教仔——便宜莫貪」。

由於他常恐「走寶」而落入他人手中，所以盲目搶購，不細心研究清楚。他不但得不到玩古玉的樂趣而怡情養性，反而欲念重重，煩惱不已；刻刻都想據為己有，奪人之所好。

甲的收藏少而不濫，件件皆精而屬真古。到頭來，實際的升值率甚高，但他並不會為了賺錢而賣出；故精神與實質上皆能保值。

乙則不能克伐怨欲，既受人欺騙，亦常因別人不肯割愛而生怨憤，得失心重。結果所搜藏的玉器，不少是仿古新工，甚至是雜石偽造者，以致損失慘重。

乙一怒之下，把藏品盡沽出，所得的價錢十分低賤。他

當初刻意求「保值」，卻因貪而變貪，誠足為我們所引以為鑑。



▶ 清代青玉纏枝連環水品

清代乾隆白玉雙童碗



清代乾隆白玉雙馬



古玉樸拙逸趣

很多初入門玩古玉的人，都有一大困擾，就是分不清楚古玉和新玉。

不少人購入的，不過是「舊玉新工」。其實，玉石經過相當時日才能形成，其「舊」是「必然」的。我們所指的「新玉」，是新工，不是舊工，未多經人把玩，或未入過土，沒有天然色沁者。

新玉的「上品」，亦有不少石佳工好者，只不過我們喜歡古玉，講求年份與古拙，認為這樣才夠「味道」。

新玉的色澤並非不美觀，但其刀法不古，未經地氣醞釀，沒有色沁，而紋飾亦絕少樸拙之氣，因此，絕沒有古玉那麼耐看耐玩；而且經過改製。

客觀而言，大部分新玉的質地 and 色澤，都比不上一些古玉那樣純潔和肌理細密溫潤。

好的古玉，使人發古思之幽情，可以意會而不可以言傳。新玉的「工」雖然仿古，但是不論仿至外形多麼相似，也沒有那種高雅古拙味道，實不可同日而語。

古玉的刀法較為精深，紋飾亦樸拙古奧，所以即使不是出土的古玉，而只是傳世玉，也逸趣橫生。

這主要是現代人和古人的生活方式有別。以前的人清閒些，比較優游自在，時間與心境比較寬裕，沒有現代人生活那麼緊張。現今刻玉的人大多數爲了錢，要講效率；雖工多藝熟者，亦會流於工匠化，而非心胸意念流溢、在造型與刀法方面獨創，更一味只知模古仿舊，了無創意。

▶ 明代玉杯

