



SLAU
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

Flute

长笛

快速入门

埃迪·帕克

LAU
像出版社



FLUTE

长笛快速入门

主讲 / 埃迪·帕克

 **SLAV**
上海文艺音像出版社
WWW.SLAV.SH.CN

长笛快速入门

THE FLUTE

.....

序 言

如果有人说学习乐器是件很容易的事，那就错了。

学会演奏一种乐器是件很艰苦的事情，需要花费一定的精力和时间，而且要不断地进行反复练习和认真领悟乐理知识，才能真正掌握乐器演奏的基本原理。

不过，学习乐器也是一件非常值得、非常令人兴奋而且有

趣的事情——不管你演奏乐器的目的是什么：是为了自娱自乐，还是给朋友演奏助兴，或者是在聚会上露一手给人留下好的印象，或许你是想将来成为伟大的音乐大师……

所有这些，全在于你从现在开始，看你对学习乐器演奏把握得怎样，也就是说通过学习，你对基础掌握得怎么样。



假如你对任何乐器还一无所知了解不多的话，那么现在就从这里开始吧。

如果你一步一步按照这套VCD节目来学习的话，到学习结束时，你将会拥有丰富的乐器知识，同时你还会很清楚地了解到，你所演奏的音乐是何种风格的音乐。

当然，刻苦练习是不可或缺的前提，这是学习的关键。

无论你学习掌握了何种乐器，从一开始演奏时应该知道可以在一个音符上找到不同的节奏……以此来感受你所演奏的乐器，然后再加上点其他元素，就构成了一个简单的和弦。

请你耐心地把这套VCD认真看完，它会在你的学习旅程中带给你全新的音乐理念。

当然，你也可以分段落来看这套节目，但不管怎样观看这套VCD都说明你已踏上音乐之旅的学习课程。

这套VCD还有一个好处，那就是你可以自己对学习进程进



行自我调整，你可以自由选择学习的时间和进度。

多才多艺的长笛演奏家、松管乐队的埃迪·帕克，他多年从事爵士乐教学，向各个年龄段基础不同的人们传授技艺，后来他又到伦敦的音乐市政学校教授爵士乐。

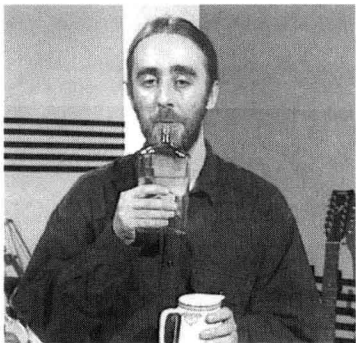
埃

迪·帕克 主讲

吹奏长笛和吹一个瓶子差不多。如果你以前从未演奏过长笛，以此来开始学习利用瓶子练习也是个不错的主意。

找一个瓶口像这样的上面必须带有“口唇”的小瓶子，在瓶子里灌上适量的水，因为不同的水量会产生出不同的音高。

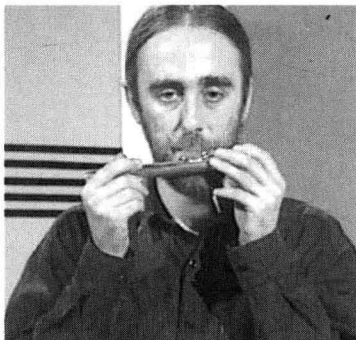
吹奏时，把吹奏瓶口的嘴型做成管乐吹奏口，就是有点像微笑时的口型——嘴唇中部围成一个圆圈，尽量接近圆形，下唇要抵住瓶口的边缘，不要离得太远，也不要让瓶子外倾，这样吹奏时会产生气息的噪音。



如果瓶子向自己倾斜的太多，气流会被堵塞住。因此你一定要找准嘴唇的恰当的位置。

当你想演奏较长的音符时，先进行深呼吸，这样你就可以演奏出清晰持久的声音。

这是长笛的前段，上面有你要吹奏的孔，叫做吹口。吹奏时同样你也要找准它的中心位置，不要外倾太多，也不要内倾，如果内倾太多，你的下唇就会盖住吹口。



吹口边缘的内侧应该用你的下唇抵住三分之一，最多不要超过一半。

做一个深呼吸，吹一个清晰的长音试试。

你可以尝试采用不同的角度以获得最佳效果。

我们把长笛的其余部分连接起来。

通常长笛由三部分组成。它有前段，就是我刚才拿来吹奏的那部分，当你把它们连接在一起时，手不能握住按键。如果手握住按键进行拧接，很容易把按键弄扭曲，因此必须要握住长笛的末端没有按键的地方，先把长笛的末节和笛身拧接起来。如果你发现拧的时候很费力，那就用布把接口擦拭一下。



然后，拧接上去的末段和笛身对正，让轴管基本和按键处于同一直线上。这样做是为了以后让你的小指可以够得到这里的键。

拧接前段同样如此，注意手不要握着按键。拧接

好后，把吹孔调整一下，基本上使吹孔与按键在同一条线上。

也许还可以把它再向里拧一点，这样你吹奏的角度就合适一些。

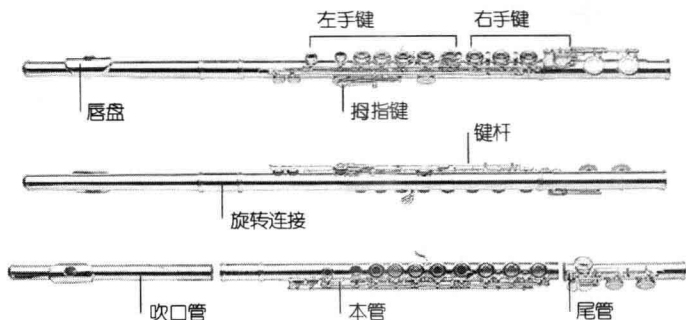
长笛的握法

首先，我来给你演示一下怎样握长笛……

有些键你是要用手演奏的，而有些则不必。你的左手不用按第一键，把你的食指放在第二键上。大拇指按住背面B音孔，不是那个圆的，而是另一个——这是用来演奏音符B的。再看一下其他手指，下一个是中指，这个键不用按，而直接按到下一个键上。而无名指则按在这一个键上。

现在我要告诉你的是，在上面这两个键之





间，也就是你食指的位置，长笛通常放在食指的关节处。

右手的手型就是这样。这里还有两个键你不必按，食指按在这儿，然后是中指，无名指。小指则放在接口处的这几个小按键上。而拇指则放在食指下面。

尽量让手指保持弯曲，不要僵直，而要让它放松。如果抓得太紧，手很用力的去紧握长笛，手就会颤抖，会感到很累。右手也一样，不要握得太紧，让长笛抵住嘴唇，不要用力压，否则你的下巴会难受的。

我来给你展示一下第一个音符，B。

B音符是长笛里最容易演奏的，这是因为在你按键之前，气流不需要在长笛里走很远，拇指按下的本位B键就可以了。

做一个深呼吸，奏出动听的B音符长音。

下面一个音符是A。你的食指仍然放在C键上，拇指仍在背面的B键上，把你的中指放在A键上。别忘了要找准吹孔的边缘，用你的下唇贴着吹孔，对正，深呼吸，我们一起

吹奏……

我要告诉你的第三个音符是G。你手指的位置依然和过去一样，食指在C键，拇指在B键，中指在A键上，下一个键用你的无名指来按，是G键。深呼吸，吹奏。

我们来一个一个地把每个音符吹奏一下。

记住，如果你的胳膊感到累了，那就甩一甩，放松一下再重新开始。

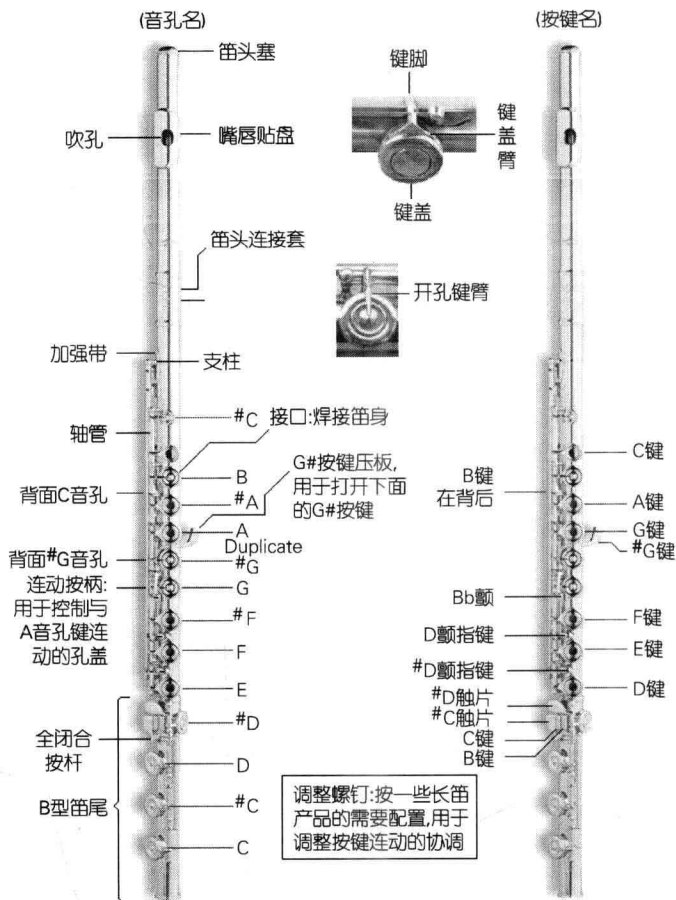
呼 吸

你需要找准吹口的中心，使长笛奏出柔美的声音。与此同时，长笛演奏者还要有发达的隔膜，以便能呼吸自如。

隔膜是在你腹部中间的肋骨之间的一块菱形的肌肉。它一直延伸到你的肋部逐渐变细，直到后背。所有的管乐器演奏者的隔膜都比较发达。而一般人的呼吸大都较弱。也就是说，仅只用了肺的上半部来呼吸。而管乐器演奏者在演奏时保持身体直立并放松，使隔膜参与呼吸，时间久了他们的隔膜自然会比较发达。

跟我一起试一下运用隔膜呼吸——手放在腹部，肋骨靠上些，稍微靠外侧。呼吸时，不要抬肩膀，保持下垂。髋部和膝盖放松，当你吸气时你的腹部回收，你会感到空气直接上升到肺的顶部。

现在我们用长笛吹几个长音符。



长音是长笛练习里最重要的部分，长笛演奏者从来不会停止练习长音。

我们来演奏B音符，并且试着用新的呼吸方法，尽量让声

音又高又稳，而且不要让声音在结束时渐渐变弱，将稳定的声音保持到结束。

当你吸气时，肩膀不要上提，保持放松，放平，让呼吸一直达到腹部。膝盖，臀部，肩膀等各个部位都要放松。

这一次吹奏，开始先用较弱的音演奏，然后逐渐增强。要想使声音微弱，就让你口型小一点，稍小一点就可以。

要记住，用你的隔膜来辅助呼吸。

我们现在来一口气演奏B和A两个音符。

开始演奏B时声音弱一点，换成A后逐渐升高。

可以再练习几次直到满意为止，或许得来上三四次。

现在我们来看下一组，从A到G。

现在，我们回到B音符，演奏B到G。

和前面一样，最开始时声音弱，然后逐渐变强直到结束。

顺便说一下，如果你觉得喉咙很紧，那么你在吹长笛的时候就会产生一种类似于唱歌或呻吟的效果。打个哈欠，这会帮助你喉部的肌肉放松，可以让空气顺利地吹到长笛里。

我们现在来演奏一下从B到G。

最后我们来一口气连续演奏B、G、A这3个音符。

新的音符和即兴演奏

在我教给你更多的新音符之前，我们先来用已经学会的B、

A和G这3个音符演奏一些简单的曲子。你可以把它写下来，也可以在演奏的时候创作。你也可以自己编简单的曲子，这样你就可以逐渐熟悉各个音符在长笛上的位置以及它们的声音。

现在来看一下新的音符。到目前为止，我们学习的都是左手的音符。现在我来告诉你一些右手音符。

升G键用你左手的小指来按。

这个是F键。不要忘了你的拇指要在F键的下面，而小指应该按接头处的第一个键。记着，你的手指要保持弯曲。

现在看E键。升G和F已经知道了，现在用你右手的中指来按这个键，这就是E键。要记住你的小指要放在笛尾的第一个键上。

现在看一下这几个低音音符，你会发现让它们发声要难一点。这是因为气流要经过较长的路程才能到达长笛的另一端。这段距离很长，你一定要有耐心，假如你在吹奏低音时感到困难，那么先演奏几个容易的音符，像B、A或是G，然后再逐渐转移到低音上来。因此我先从G开始，然后从G到F，再从F到E。

现在是低音D。升G、F、E，现在用你的无名指按在笛身最后一个键上，小指要离开这个键，这就是低音D音符。注意，我的手指一直保持弯曲，我用指尖来按这几个键，也就是手指比较厚的这部分。这就是D音。

这一练习确实有些难，这些音符发声也不是很容易，但一

定要有耐心，而不是用蛮力。如果你很费力地用你的右手去捏长笛，时间久了手就会感到酸疼。而如果你将长笛抵在下巴上，下巴也会很累，自然也就不能演奏出优美的声音了。

下面再看几个音符。这是高8度的D音。按下低音D键，也就是说，除了右手小指以外，所有的键都按下去。现在你左手的食指离开C键。

现在我来演奏从B到D音符。

当你从B转到D时，你必须从两根手指按键换成按所有的键，这可能会震动长笛，因此要尽量让你手的动作轻一点。

音 阶

我们来编几小段曲子，我们只用5个音符，B，A，G，低音E和中音D。这5个音符组合在一起我们把它叫做5音。5音在全世界各种不同文化背景的音乐中都曾出现过。

我要演奏一个持续音或单持续音，就是说我有一个中心音符。你可以跟着这个音符吹奏，也可以把你的演奏录下来。把自己的演奏录下来是个不错的办法，这样你可以反复去听，可以看到自己是如何逐渐提高的。

现在我来演奏一下G音符。我先演奏一个长音B，然后再来一次。我要听一下另一个音符的转换。我要重复一下这个音符，然后再去听下一个音符或是下一段乐句。有时我也会只演奏一个长音，或者一口气演奏两个音符。有时是3个，或是4个，

甚至更多。

现在我们来了解一下第二个八度。这就需要我们z把口型变得更窄一些，气流也就更急促些。

我们先从D开始，然后转移到E。如果只按住E键，而气流和演奏低八度时相同，会有怎样的效果？

我先把食指松开，演奏一下高音D。

我把口型变得更窄一些，加快吹出的气流速度。

从D到F我们采用同样的方法。

现在我要演奏从D到E音符，然后从E到F，再从F到G。

这时，我在嘴唇上只需要有个微小的动作就可以了。

我们再来一次。从D到E，E到F，F到G，每一组我们演奏的声音要高一点。到G音符时，这个音要长。

现在我要演奏一个低音G，紧接着是高音G，声音要升高。

先从较弱的低音G开始，然后提高声音，升到高音G。

假如你发现G音变弱了，降到了低八度，就再做一下练习，从D到E，从E到F，DE，EF，FG。当你从低音G提高一个八度到高音G时，不要忘了用你的膈膜给它以足够的支持，来一下深呼吸，鼓足气吹奏。

更多的即兴创作和音符

现在我们再即兴来几支小曲子。

我们还是用B、A、G、E、D这五音，但这次我们用两个

八度。

我还要用不同的单持续音。首先用的是 E 然后是 A。

注意音阶里重音的变换。有些音符在持续音后面有停顿，有的则从中分离出来。你自己试试看，看看怎样最适用。你最喜欢哪种方式，记住，以后在你演奏时，你尽量去感觉自己要吹的下一个音符，就好像你真的在唱歌一样。

我再教给你几个音符。从 C 开始。你用你左手的食指来演奏 C 这个音时，除小指外的右手其他手指都松开。

当你按 C 键时，这时你可能会感到长笛好像要掉下来似的，如果你感到要掉下来时，先把长笛移开，然后再放到唇边，抓紧笛子，这里有一个如何平衡的问题，你左手所持笛子这部分重量，以及你拇指还有小指在笛尾按键上的重量要均衡，用嘴唇抵住长笛，而不要用力去压，这样就不容易掉下来了。

这就是 C 音。

这需要一些练习，不过你会习惯的。

现在是降 B 音。通常降 B 音有两种按键方式。你看一下长笛的背后，会看到有两个用拇指控制的键。我们一直在使用这个键。这是本位 B 音。相邻的那个圆形键是降 B，你可以按它。按 C 键，拇指按在背后的降 B 键上。而你的小指一直要在尾端的那个键上。

不过有时采用另一种按键方法也不错。按 C 键，拇指在后面的本位 B 上。然后你右手食指按下 F 键。而你的小指依然放

在尾端的那个键上。

我认为第二种方法更好。如果你需要很快的从降B转移到本位B上，你的拇指在长笛背后像这样移动就会显得很笨拙，而用右手食指按F键会灵活些。

现在看一下降E。首先是低八度的降E。首先按D键，这样所有的手指都按下了，然后小指按在长笛末端的第一个键上。

然后是高八度的降E。左手食指离开C键，右手按D键，小指依然在末端第一键上。

再看两个音符。升F，按G键，然后无名指按笛身的最后一个键，小指则在尾端的第一个键上。

现在看一下升G。左手小指按#G键，我们一直还没有用过这根手指，按下这个键。不要忘了你的右手小指要放在这里的降E键上。

降B，升F和升G的按键方法，在两个八度间是一样的。

然后是升G，降B。

我还要给你演示一下C音，和前几个一样。

演奏音符

这里有一些范例，你会看到我是如何将这几个附加音符加入到五音里的。最好从你非常熟悉的音符或乐句开始，当你听到那几个附加音的时候把它们加上。我以五音B、A、G、E、D作为开始，用这几个音符演奏几个乐句。我在演奏的时候也一

边听着音符和乐句，找到加进附加音的机会。这其实是在试验，完全取决于你自己喜欢的方式和效果。

我要演奏持续音E。我加入了另一个音符，降B，那么我依然从五音开始，找到可以转到降B的位置。

运舌法

你可能已经注意到了，我在演奏时用我的舌头来吹一些音符。这种方法叫做吐音，或者叫运舌法。

运舌法，就是用你的舌尖抵住你口腔的上部，在门牙的后面，让开了空间。

我们先来演奏一个长拍，然后再重复一次。这次，在这个音的开始要有一个轻轻的“T”。“T”发的不要太重，不要像这样。

但其他的音符一定要有力。用你的隔膜呼吸来支持它。

我们再来一次。长音B，第一次不用运舌法，第二次用上。

到现在我们演奏了几个长音，现在来几个短音，你要尽量让它短。一开始先不用舌头，只用你的隔膜就可以。

最开始感觉有点难，但这对于今后你熟练地控制隔膜肌肉是个不错的练习。因此在练习的时候音尽量要短，声音尽可能高而且稳重。在你演奏这几个音符的时候，呼吸时不要耸肩膀，身体的其余部分也不要动，你所要动的只有你的隔膜。

练习使用隔膜需要时间，然后和过去一样，用你的舌头轻轻的发一声“T”。不要把音符吐出来，而用你的隔膜去运气