

中国书法研究系列丛书

朱天曙 / 著

宋克书法研究

明初宋克一脉在文人书法传承和变迁的
脉络中很值得注意。

本书对宋克生平交游、书法风格、书法观念、
创作样式作系统研究，

并对受其影响的明初著名书家沈度、
张弼等作初步讨论，

希冀藉此关照元末明初书风之变和其相应
文化圈之间的互动现象。

荣宝斋出版社

中国书法研究系列丛书

中国出版集团学术著作出版资助项目

中央高校基本科研业务费专项资金资助项目

Supported by "the Fundamental Research

Funds for the Central Universities"

宋克书法研究

朱天曙 / 著

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

宋克书法研究 / 朱天曙著. —北京: 荣宝斋出版社,
2011.10

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 978-7-5003-1395-3

I. ①宋… II. ①朱… III. ①宋克 (1327~1387) —
书法评论 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111534 号

丛书策划: 张建平 崔 伟

责任编辑: 刘 芳

审 读: 江金照

校 对: 王桂荷

装帧设计: 安鸿艳 王 玺

责任印制: 孙 行 毕景滨

SONGKE SHUFA YANJIU

宋克书法研究 朱天曙 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 7.5

版 次: 2011年10月第1版

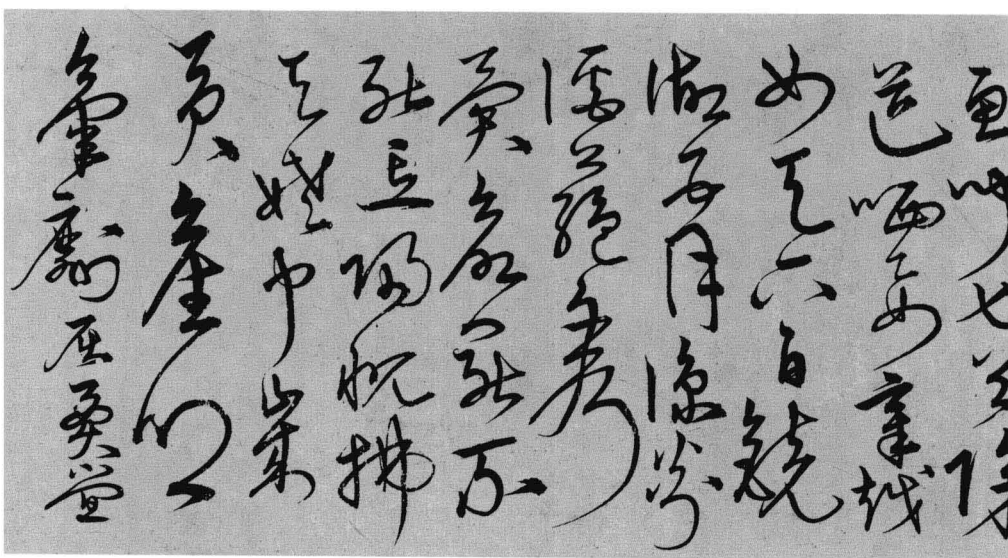
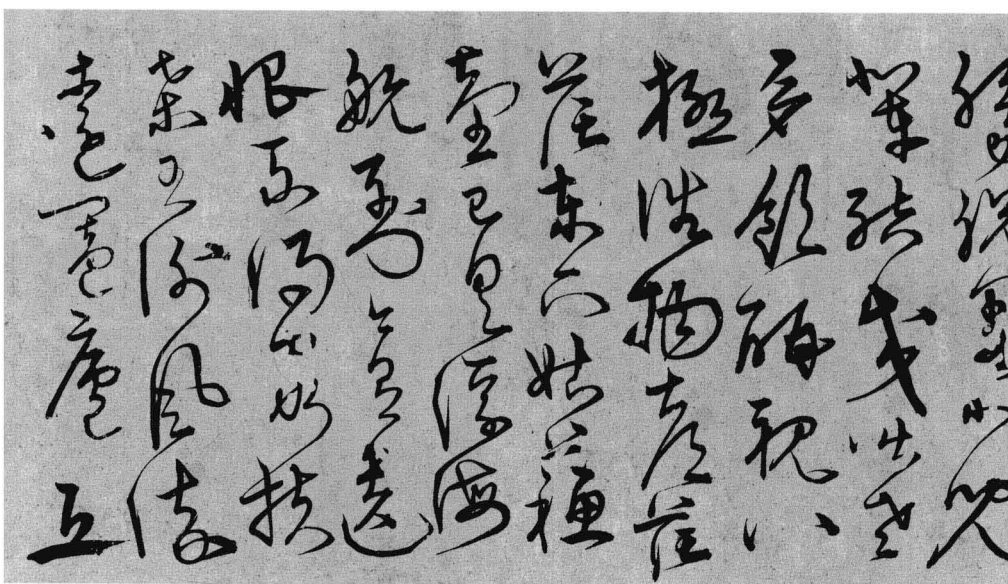
印 次: 2011年10月第1次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 978-7-5003-1395-3 定价: 38.00元

寸斤兩銖斤更付予初因致第
九穠桑林穀粟麻粳餅餅麥
飯甘豆羹堇堇苳菜飛一蘇
薑芝夷醴致醢皆漿薑蒜
芎藭黃香老姜薑一河冬日
忙穠柿棠桃符雪露霜來雪
瓜棗饅飴飴園禾果菰西米
糧第十甘楚倚美夫法其袍

宋克《急就章》(部分) 13.8cm×232.7cm 紙本 天津市藝術博物館藏



克《杜甫壮游诗卷》(部分) 28cm×600cm 纸本 私人收藏

法華十品之出
蓮輪馬蹄新
文書親記以
香似瓶物上
款里乃北蘇
後風向全九
款重之大書
此書之書性
高不果當酒

養重當也
不歷及步所
美之何自
貴是美書
以法康時通
壇安福是大
伯提子
復原枕戈
憶向步度

東信是冲室詩於古安友名陳元如韓魏唐林
宮調相杜楊七富安字尹榮蕭起祖歷宗淡
無重尹崔字襄姚比陽七悲楚嚴薛勝客鼎
妖龐堂蔡聲士梁朱倚好范建美留羅美
定可忘尚貞文帝涉抱田細兜海內黃紫林泥
丘衡奚騎弓那勝菊難知敬美若茅毛逸羽
馬牛羊為以傳丘則陽陰實上翠駕譽唐霸
遂蕭表以於為功述初呂袂四池榮伴房憾
龍軍擣實陽原輔福宣宗如取清息亮申唐
夏偏俠公孫初燕仁比郭破鵲雲等德憲家
深蔡游歲之地錄潭平宅是伯豫葛威柯

急就章魚乾奇秘支宋美羅別法物名姓字
介別部店不雅唐用曰為少味快立勉力弱之必
為素清道至享宗追孝教子才術老壽史步也

周子秋趙弱心愛展世高好是驚芳葉秦妙房
却初親河謹強載波點京尹酌蓋享位極矣
良任逢時居中郎由廣國崇貞學富孝祿三
報橫朱友便孔河傷陟猛帝不敢當所以便就
未央伊囑高醒回夢華經季服小兄挪堯舜
葉禹湯許子楚夢通光松恩鄧語正陽霞聖
宮祿文章竟付楮編長張老哭素瀝宜王程



三十二

100

卷之四



取鑄舞妖瀟厄鑄彌躄托離宅寄京風孫鍾
業漬東郭首落莖兔雙鑄春子強麴多劣
濯鑄手金半兒霜白滿標猴猴丸早紫砒熬栗
騎胆臨紅繼秀騎羅敷靡淫鮮強強強強
素示悖鋒強彌強強強強強強強強強強強
秋瑛亦此之強強強強強強強強強強強強

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背謂兩字併為一也 渴求點畫

仰離合之勢陰陽相應謂陰為內陽為外展
筆為陽須左右相應鱗羽參差謂點畫編
次無失高下如鱗羽參差之狀筆密隱伏
凡筆或如如峰竪之狀最筆之冠也
偏枯謂兩字或三字不滿一字合筆一
偏之偏枯須求映帶字勢雄媚邪正宜
該筆勢字分付點畫之法須依位以通流
動謂如峰竪筆字之冠也最筆之冠也
法射空玲瓏謂相感識字行草用筆不依前後
尺寸規度謂不可長而短而短亦不須引筆至盡
要知少而漸重之勢隨字之支節留筆高筆
中二筆此筆最長六字字之支節留筆高筆
中二筆此筆最長六字字之支節留筆高筆

宋克《唐張懷瓘論用筆十法》 46.5cm×37.7cm 紙本 北京市文物局藏

序

天曙学弟2000年考入南京艺术学院，随我攻读硕士、博士学位，系统从事书法篆刻史的研究。其时，我刚写好《中国书法史·元明卷》的初稿，在协助我校读书稿中，他查阅和积累了不少资料，还特别注意到我在文献史料的考辨梳理、流派脉络的划分勾勒、书论内涵的解读思辨等方面的研究方法。此外，天曙还常问学于著名学者、南京大学卞孝萱教授。卞先生长于文献学，又对艺术史特别关注，对这位同乡晚辈尤为厚爱，以“专通坚虚”的治学门径教育他，鼓励他将文献学和艺术学结合，重史实的考辨和源流的梳理。读书过程中，天曙开始寻找适合自己研究的“点”，经过几年的学习和摸索，他把研究生阶段的主要方向定为明清书法史的研究，对元末明初著名书家宋克（1327—1387）书法的研究作为他的课题之一。

明初书史上“三宋”“二沈”之一的宋克，常被人们提及，但由于传世作品和生平文献资料少，宋克的专题研究鲜见深入者。20世纪80年代，香港马国权先生曾在《书谱》杂志上发表过《宋克生平书艺略论》，开启了宋克书法专题研究的先河。但由于研究条件的限制，许多问题的讨论并未展开。天曙注意到宋克作为吴门重要书家在元末明初书坛的影响，通过个案研究，解析了这一时期书风转变中其书风所扮演的承前启后的角色。他的研究首先从元末隐逸文人特殊境遇出发，从“元末杭州文化圈向苏松地区的迁移”，“玉山雅集”和元末苏州书法的兴起、明初苏州文士的凋零等种种现象勾勒出这一时期苏州书坛的文化景观。在这种背景下，详细讨论了

宋克生平中的“行凡三变”，以及与北郭诸友杨维禎、倪瓚、张宪等人的交游，揭示了宋克书法观形成的时代特征。而对宋克不同阶段的传世作品分析，指出其书风渊源、艺术特征和历史贡献，借此观照元末明初书风之变与相应文化圈的互动现象，凸现宋克书法在明代书法中的意义。他指出宋克小楷《七姬权厝志》等在元代以来的小楷发展中的贡献，认为其作品为“由元人的婉媚向明中期高古峻拔风格的过渡”；对元代的章草书风复苏潮流中，宋克书写《急就章》的意义及其不同时期风格的变化，以及宋克合章草、狂草于一体的“混合体草书”的贡献和价值作了具体考量。而对于宋克与松江书家的关系、对明初书家的影响、与吴门书派的关系以及对当代书家的影响，在这本书中也作了具体探讨，凸现了宋克在小楷书风、章草复兴、草书风格上的贡献和价值。此外，还从新视角对宋克《定武兰亭八跋》的创作观和创作样式作了具体研究和阐释。从学术研究角度来看，其中有着许多前人未发的思维，是值得肯定的。

我们知道，书家书法风格的形成，既有“内因”，又有“外因”，两者往往是交织在一起的。光关注风格内在发展的某种轨迹，还不足以将其在历史上兴替变化的原因阐释清楚。一些“外因”如书家的仕宦生涯、相关文化圈群体的艺术品位，以及书法作为一种技能在社会活动中所起的功能等，在不同情况下能体现出特殊的含义，影响着书法风格的变化。天曙在宋克书法的研究中，不局限于偏向纯粹“风格”意义上的探讨，而是在对个体书风作具体分析的同时，也努力解释风格产生在特定历史时期文化脉络中的意义，并对艺术现象作出合理的判断。这是他关于书家、书风和文化环境互动关系探讨的尝试，今天看来，这种探索是书法史研究走向深入探讨的重要表现。

宋克的书法在书法史上有重要的一席，是不应忽视的。但其生平活动扑朔迷离，历来讨论甚少，天曙在这本书中对宋克及其作品的研究做了很大的努力，并撰写了宋克书法年表和存世、著录书法作品表，使得这本书成为目前所见关于宋克最为细致和深入的研究。当然，对宋克生平的有关讨论还可继续。如宋克在明初年间的行迹仍然是个谜，他在明初去了凤翔任职后，此后我们再难找到他的书法作品，仅晚年回苏州后才有少见的作品。因此，他的后半生究竟是怎样度过的，这还有待于新材料的发现来进一步了解宋克生平的细节。在宋克书法的研究过程中，还出现了一些相关的课题，如明代书法史上的“云间书派”问题、明初中期的书风转变问题等等，我曾有专文做过探讨，由此延伸出的流派、书风变迁等问题还需要更多的学者关注和做进一步的“滚动式”研究。

文化环境作为一种“外因”在艺术活动中具有重要的意义，在朝代更替时期显得尤为复杂和丰富。宋克生活的元末明初书坛，“隐逸”的文化特质十分明显，这种“隐逸”思想影响着整个苏松地区的文化环境。到了明末清初，思想变得更加复杂和活跃，遗民、贰臣的文化活动十分丰富，他们形成了怎样的“文化环境”？作为艺术活动的书法、绘画、印章等又如何形成一道文化景观，在文人活动中起着重要的作用？有关这些，天曙曾注意到朝代更替时期文化环境对文人艺术生活的影响，他在博士阶段研究的另一个专题——通过明末清初周亮工的研究，讨论明末清初的艺术和文化的关系，从具体作品的讨论走向文化现象的研究，从个体书家的考察深入到群体文化特征的探索，此著作也即将由北京大学出版社出版。这种对艺术史上变革时期文人生活主题的关注，有助于我们深度解读艺术史上的经典，同时也为我们理解文人—艺术风格—文化环境的紧密联系提供有价值

的思考。这些专题的探讨难度很大，除书法史外，还需要历史学、文献学、艺术学，以及文化史、文学史、绘画史、印章史等多学科知识的储备。在这个错综复杂和交叉的文化现象中，如何通过微观的细致研究，更加贴切地把握研究对象，以揭示时代转型时期的艺术特征和文化内涵，这是天曙在研究中一直思考和注意的。我相信，随着天曙研究的深入，会在研究中形成有关书家—作品风格—文化环境互动的学术路数，使书法史研究向纵深发展。

现在，朱天曙在宋克书法专题研究若干论文的基础上，整理修订成书，由荣宝斋出版社出版，我感到由衷的高兴。十多年来，天曙在书法篆刻创作和研究上都取得了可喜的成绩，也希望读者与我一起来关注和分享他的成果。

黄 惇

2011年5月于风来堂

目 录

序 / 黄惇	1
引 言	1
第一章 诸州之秀 萃于一乡——元代末期的苏州书坛	3
一、元末杭州文化圈向苏松地区的迁移 / 3	
二、“玉山雅集”和元末苏州书法的兴起 / 5	
三、明初苏州文士的凋零 / 7	
第二章 宋克的生平与交游	10
一、“行凡三变” / 10	
二、宋克与北郭诸友 / 13	
三、“画竹清修数宋君” / 16	
四、宋克交游考论 / 17	
第三章 锺王之间出新奇——宋克小楷书风	27
一、元代以来的小楷书风 / 27	
二、《七姬权厝志》和宋克小楷书风 / 33	
第四章 宋克和《急就章》	48
一、章草体和元代的章草复苏 / 48	
二、宋克书《急就章》 / 63	

第五章	“合章今狂而一之”——宋克的“混合体”草书	82
	一、元代后期的草书书风与宋克的《唐宋诗卷》	82
	二、《杜甫壮游诗卷》	95
第六章	宋克与《定武兰亭八跋》	123
	一、从《定武兰亭八跋》看宋克的书法观	123
	二、《定武兰亭八跋》与“杂书卷册”样式	138
第七章	宋克书法在明代书坛的地位	147
	一、源于吴门 腾于云间——宋克书法对明初书家的影响	147
	二、吴门书风之先导——宋克书法与明中后期书坛	170
	三、当代高二适对宋克书风的拓展	172
第八章	宋克书法年表	181
第九章	宋克存世、著录书法作品表	187
主要参考文献		194
附 录		199
	明初台阁体书法的历史考察	199
	《淳化阁帖》与明代的三部官帖	216
后 记		223