

濮阳市博物馆馆藏书画集

下

李方玉先生书画作品

濮阳市博物馆  
李方玉艺术馆 选编

中州古籍出版社

# 濮阳市博物馆馆藏书画集（下）

——李方玉先生书画作品



中州古籍出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

濮阳市博物馆馆藏书画集 / 段兴亚编. — 郑州：中州古籍出版社，2008.8

ISBN 978-7-5348-2972-7

I . 濮… II . 段… III . ① 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国  
② 中国画 - 作品集 - 中国 IV . J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 125074 号

---

**封面设计：**王康乐

**责任编辑：**王关林 刘灿章

**责任校对：**刘灿章

**出版 社：**中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

**发行单位：**新华书店

**承印单位：**济南迅达印务有限公司

**开 本：**889mm × 1194mm 1/16

**印 张：**28

**印 数：**1—4000 册

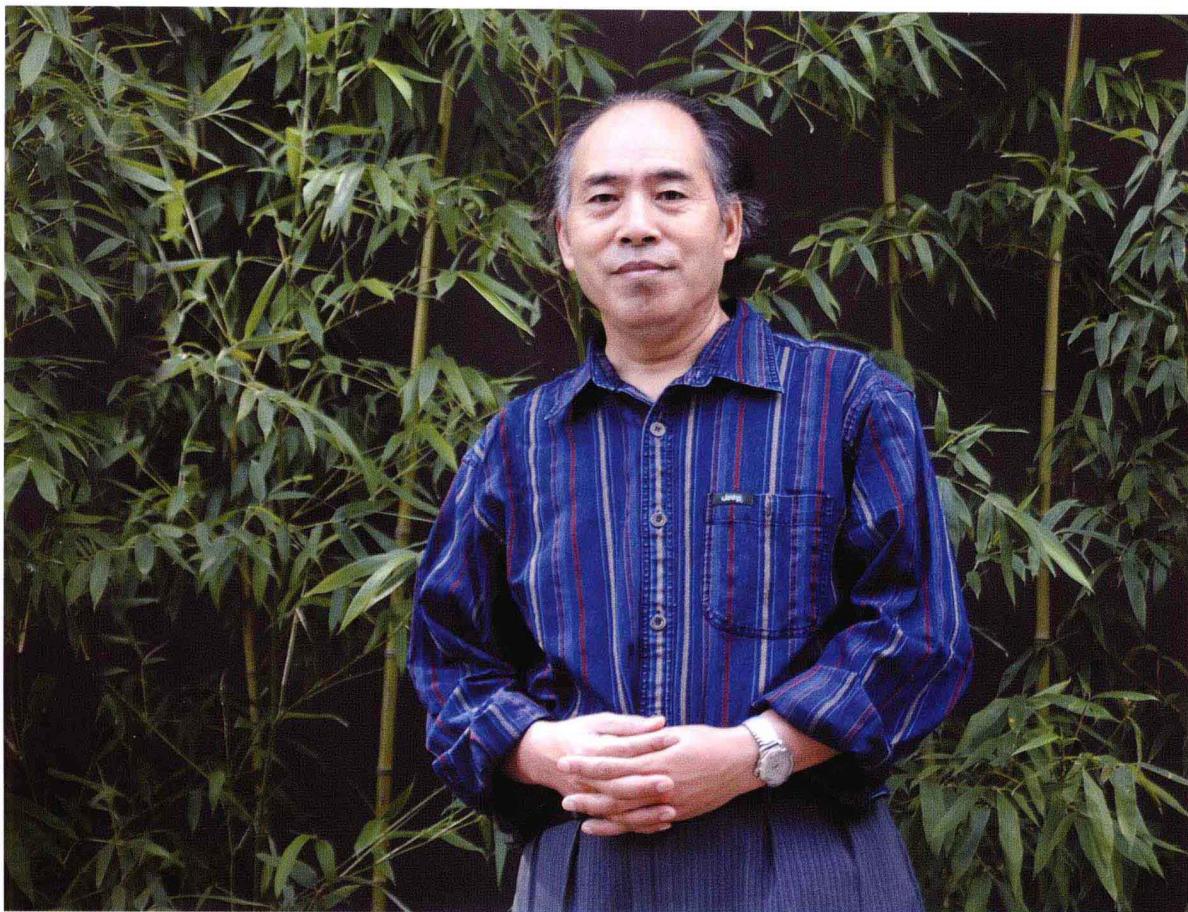
**版 次：**2008 年 8 月第 1 版

**印 次：**2008 年 8 月第 1 次印刷

---

**定价：**380.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。



李方玉先生近影

**李方玉** 又名李牛、牛翁，号竹屋主人。1945年生于河南范县王铁芦村。1969年毕业于山东师范大学艺术系，1974年深造于中国美术学院国画系。现为中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，国家一级美术师，山东省美术馆专业画家，山东当代花鸟画院常务院长，山东省书画研究院副院长，中国书法艺术研究院艺委委员，新加坡新神州艺术院高级名誉院士，曼谷中国画院名誉顾问。

主攻花鸟，尤擅藤竹，有“山东一枝竹”之誉。作品多幅被中南海、毛主席纪念堂、全国人大、中央电视台，南京、浙江、海宁、山东、深圳等博物馆，江苏、武汉、银川等美术馆，周恩来、白求恩、齐白石纪念馆等收藏。20余幅作品被国家选送法国、美国、日本、俄罗斯、韩国、泰国、加拿大、澳大利亚、新加坡、毛里求斯等10余国展出并收藏。作品多次获国家、国际大奖。《墨竹》获“97东南亚国际现代名家水墨展”金奖，《紫藤》、《雪竹》分别获第三届、第四届“世界华人艺术香港大型艺术展”特别金奖及国际特别奖，作品《墨鱼》在庆祝香港特别行政区成立10周年“当代中国书画名家作品展”中荣获银奖，隶书作品曾获全国楹联书法篆刻大展一等奖。被世界文化艺术研究中心授予“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。曾应邀在法国、日本、韩国、新加坡、泰国、香港等进行艺术交流及展览活动。出版画集、技法书及理论研究专著10余册，发表绘画评论文章百余篇。

丙辰二零一六年夏於旧书中翻得並記于玉于竹

乙

此吾少年中學時期的一幅  
小畫亦即較早的仅存的一  
幅（紙馬窗紙的窗戶紙）  
吾自幼喜塗鴉，然在乡間無師可授而無  
范西子臨偶得少畫及煙盒中人物動物不可謂最  
好之摹本了。余系借得他人小丸之人物臨之以解畫意。



牧童（1961年） 39cm × 27cm

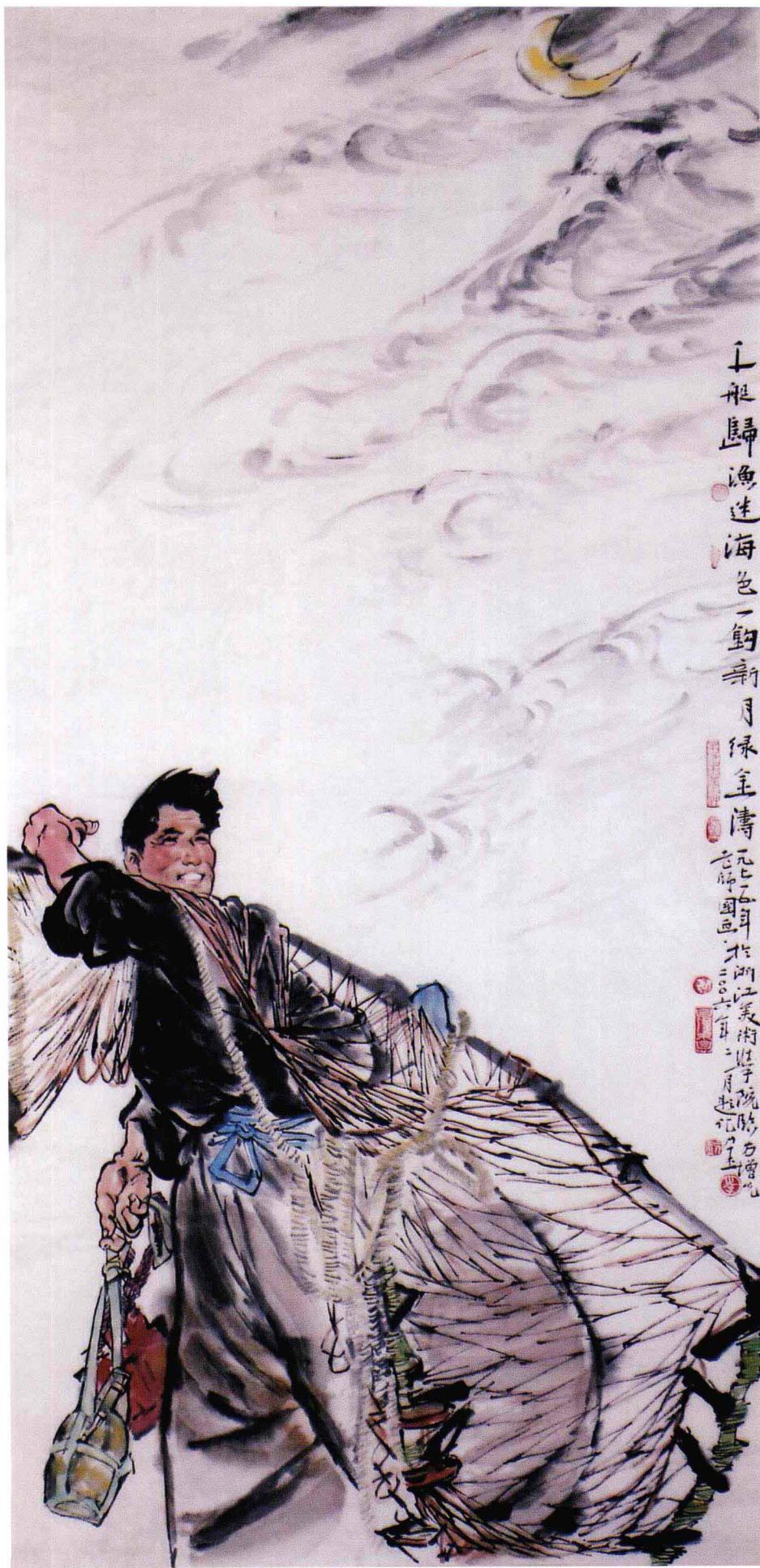
壬午年五月十三日試臨



临黄胄春兰姑娘 (1972年) 36.7cm × 19.9cm



傣人之舞 (1975年) 69.5cm × 45.5cm



千艇归渔迷海色  
一钩新月绿金涛  
(1975年临)  
63.5cm × 37.5cm



一颗枣儿一颗心  
(1977年)  
106cm × 50.9cm

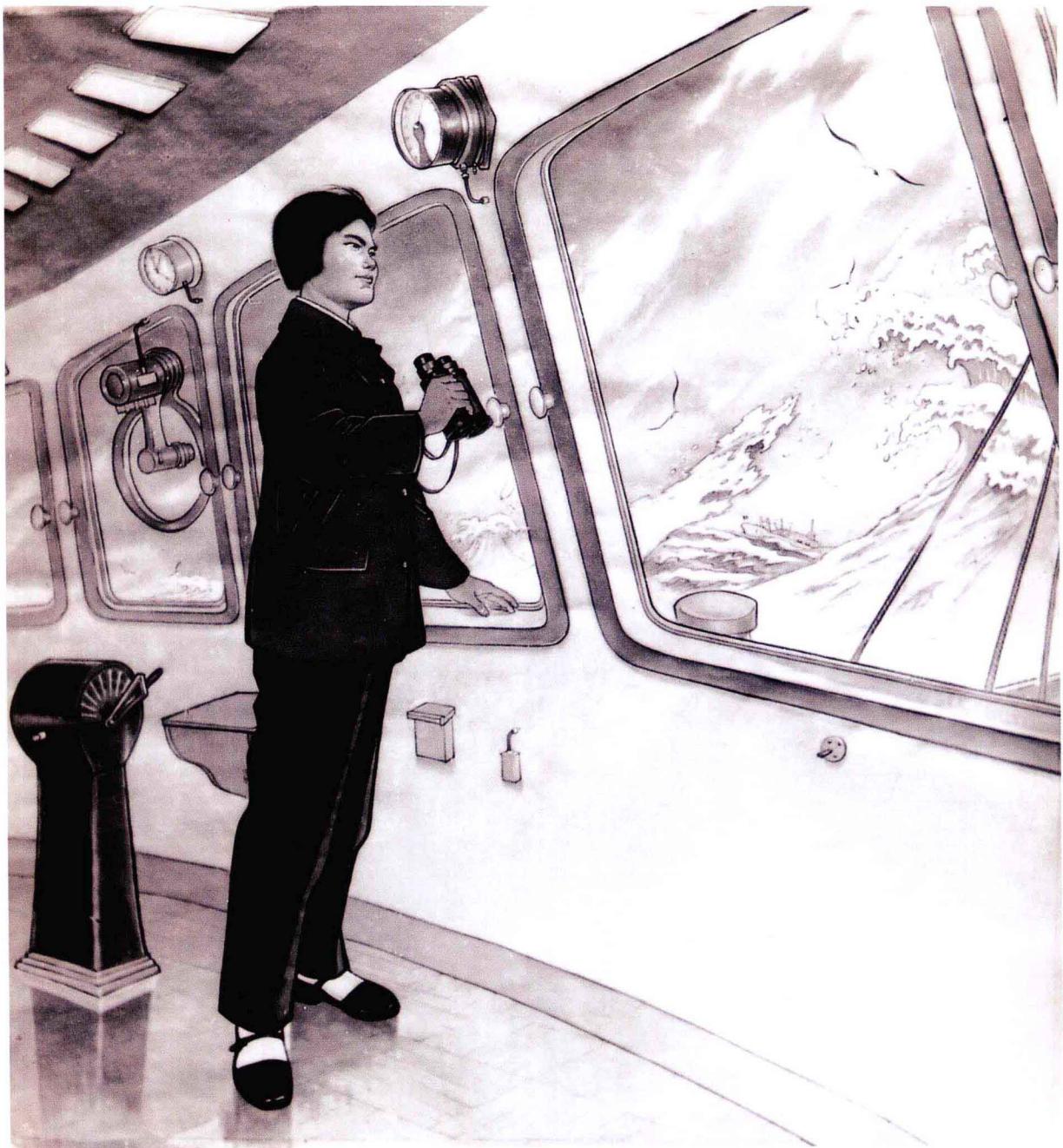


引路人（1975年） 138.5cm × 92.4cm

热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席  
中共中央副主席



华主席和咱心连心 (1976年) 173cm × 106cm



女船长 (1975年) 122.5cm × 107cm

1974年冬浙江美术学院(现中国美术学院)第一届研修班学员12人与教师李震坚、周沧米、舒传熹赴上海船厂体验生活,李方玉创作的“女船长”入选浙江省大型美术作品展,并在《美术学报》杂志(现为《新美术》)封二发表。右下为“女船长”色稿。



一不怕苦二不怕死

写毛主席的好战士王杰同志  
五十周年纪念 一九八七年六月方玉建画



一不怕苦二不怕死——写毛主席的好战士王杰（1977年） 107cm × 122.5cm

# 霓裳羽衣舞圖

小張手稿如無別書時當誕生開張奉山好客  
如何休子未題合

羽衣以鳥羽為衣飄飄神仙在坐急如又薄暮印記  
漫舞元七六年六月李牛王言奉山宋首博物館正記



霓裳羽衣舞

(1976年)

139cm × 75.5cm

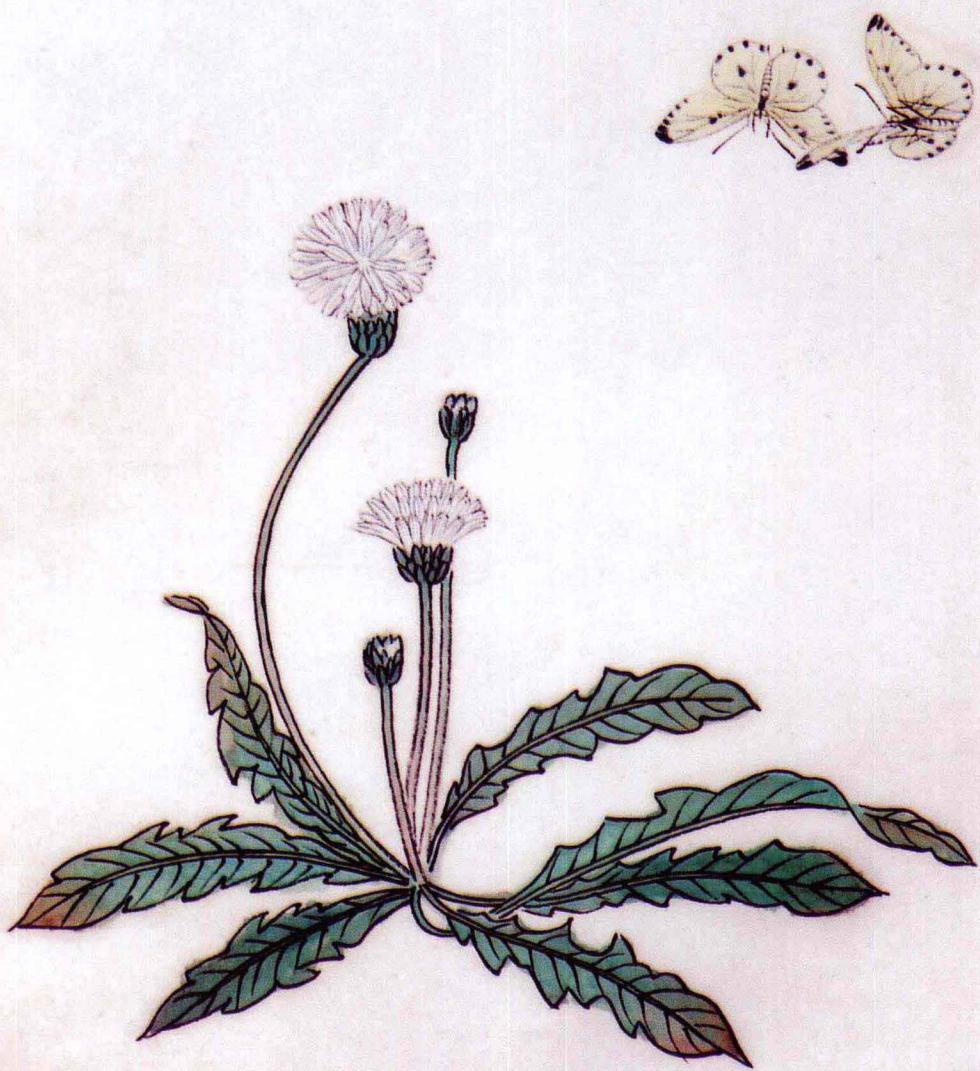
霓裳羽衣舞是唐詩  
可之寶鏡的宮廷舞屬  
于梨園法詔演生的法曲向在易  
在唐憲宗元和年間在宮內有此  
的歌舞演出情景開始是般若角  
等含秦樂曲名為散曲序接着是  
中序音序起于樂化舞的名義  
經雪鶴龍一般的飄飄入場以之  
搬於風烟雲出岫看來是二萬笑  
奏緩慢物此舞真艷逸的特情  
舞后處承前入破誰分音樂舞  
蹈又稱入歌者急節約快板舞者  
動止地至奔放跳躍也云搬舞了也  
肉舞皆隨風散漫修舞者乐者余其舞者

唐中之初玉林山詩子同  
肉舞皆隨風散漫修舞者乐者余其舞者

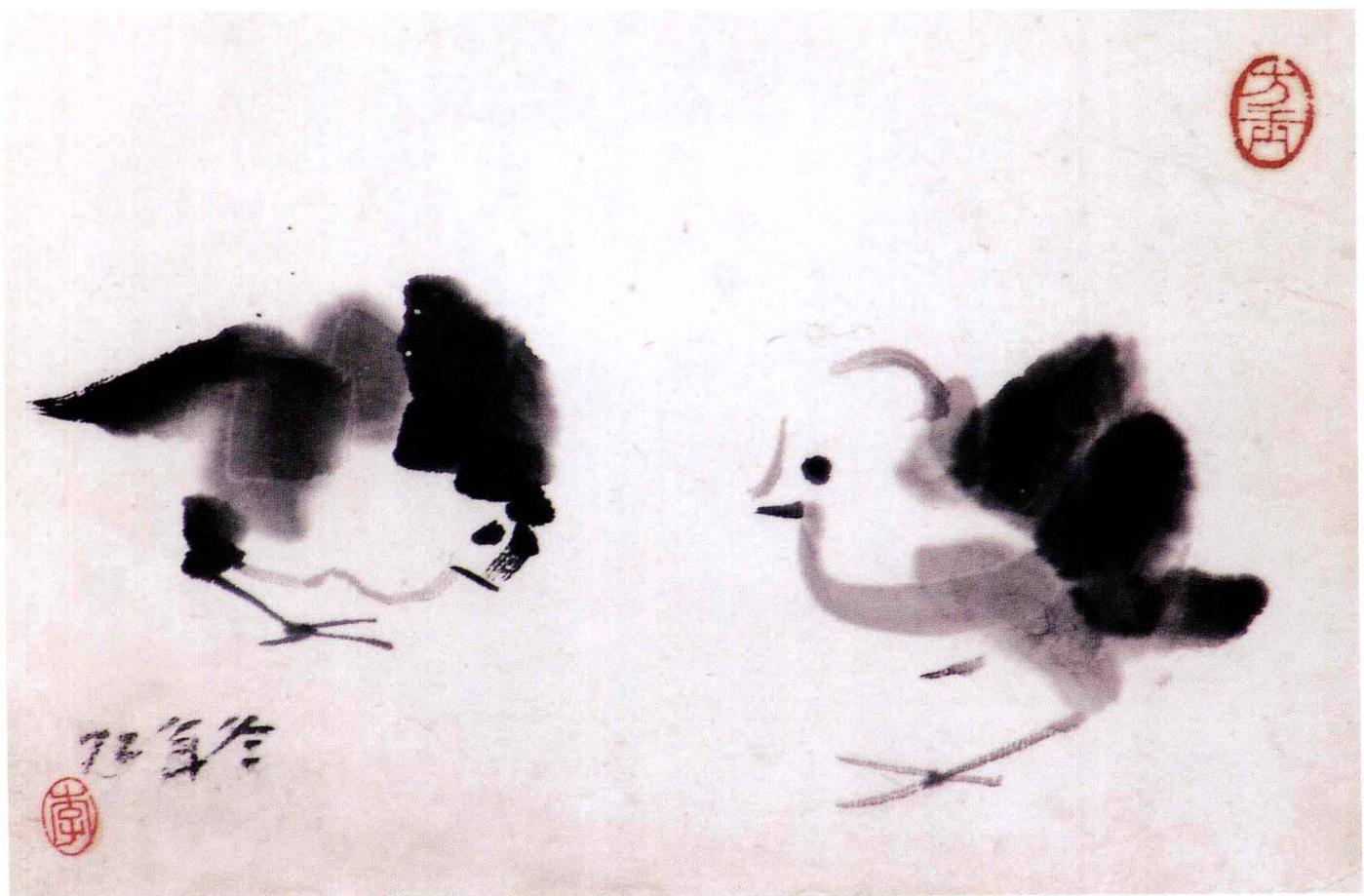
急音摧舞衣定王文先

春风欲揭滕王帖  
胡蝶飞入一双双  
入一雙；賛隨園詩  
題画

方玉



春风欲揭滕王帖 胡蝶飞入一双双 (1973年) 35cm × 26cm



临八大山人 小鸟 (1972年) 17cm × 20.5cm

仿八大山人寫於垂露之上  
丁巳年夏  
  




临八大山人 睡鸟 (1972年) 22cm × 18.3cm