

真正做到完全自学
一学就会

数码摄影诊所

名医坐诊 把脉问题照片
提供治疗和预防方案

数码创意 编著

快速掌握数码单反摄影的捷径

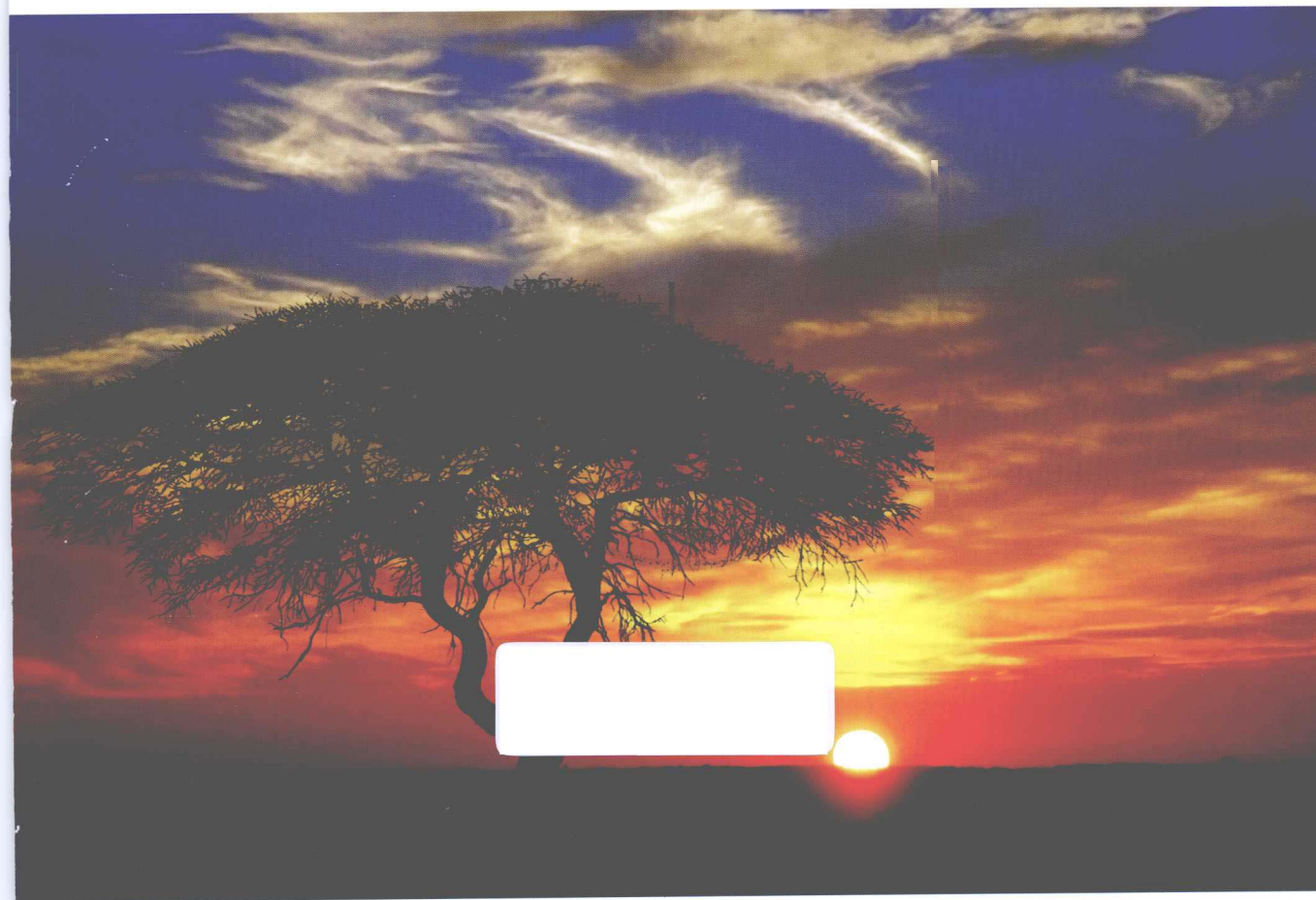
找出病因，制定治疗方案
同一场景正误分析，形象生动

内容全面，案例精彩
诊治结合，易学易懂



数码摄影诊所

数码创意 编著



 浙江摄影出版社

责任编辑 夏 晓
装帧设计 数码创意
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影诊所 / 数码创意编著. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5514-0320-7

I. ①数… II. ①数… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第061670号

数码摄影诊所

数码创意 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 787×1092

印 张: 14.25

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0320-7

定 价: 58.00元



前言

PREFACE

由于现代相机研发技术的飞跃发展，其自动化、智能化的程度越来越高，操作使用的方法也越来越贴心如意，得到一张曝光基本准确的照片已非难事。但是，很多朋友都感觉到所拍出的照片并不是那么称心如意，总是或多或少有一些遗憾。究其原因，是过分地依赖于相机的智能技术，而对摄影器材的曝光与成像原理以及扩展应用缺乏更深一步的了解，对摄影用光、构图、色彩等平面造型与美学原理知识掌握得不够，所以，很难拍摄出美的照片来。

拍出美丽的摄影作品，是爱好摄影的朋友们的美好愿望，帮助朋友们了解和熟练掌握摄影知识、成功地拍摄出理想的作品是本书的宗旨。本书就像是“名医开设的诊所”，通过对问题照片的诊断、点评，从中找出所存在的问题和病因，制定治疗方案，然后通过对照片的“治疗”——同一场景或对同一题材进行重新拍摄，或者以较为成功的照片为例，为读者详细解析进一步的改进措施，以帮助读者深入了解拍摄实践中经常遇到的问题和掌握具体的处理方法。为了夯实读者的摄影基础，本书结合所诊断的例证，以摄影知识链接的形式翔实而又系统地讲解了相关的知识、技术和技巧，使读者通过理论与实践的结合，提高拍摄水平。在“诊断治疗”的过程中，本书还提供了大量的精美图片，使读者能够在学习知识、处理常见问题中获得更多的审美体验。

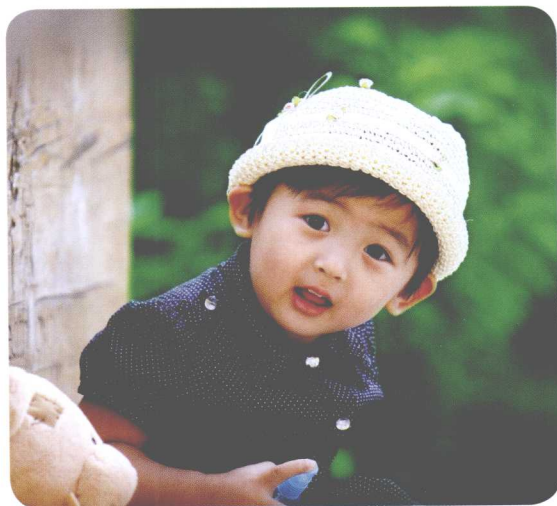
从读者的角度出发，让初学者易学易懂、快速上手，让有一定摄影基础的朋友针对自己在摄影创作中存在的问题找到相应的解决方案，得到进一步的提高，是本书的贴心设计。把本书所链接的系统的摄影知识和对问题照片进行诊断的全过程结合起来看，对众多爱好摄影的朋友来说，无疑是一条快速提高摄影水平的捷径。

本书作为一本为问题照片“诊断”和“治疗”的图书，可以帮助读者“治疗”和“预防”摄影实践中经常遇到的问题。同时，本书又是一本学习摄影知识的入门教材，读者从中不但可以提高对常见问题的防御与解决能力，而且能够系统地了解掌握基本的摄影知识，夯实已经具备的摄影基础。

目录 CONTENTS

01 光圈和快门的最佳使用方法

光圈与景深的关系.....	2	追随摄影法.....	34
光圈与快门的关系.....	4	摄影知识链接——追随摄影法	36
利用大景深拍摄建筑物.....	6		
复杂光线下如何控制曝光.....	8		
控制快门速度拍摄夜景.....	10		
高速快门的魅力.....	12		
低速快门的效果.....	14		
摄影知识链接——数码相机的光圈及快门	16		
拍摄对象之间的距离与光圈的选择.....	18		
镜头焦距与快门速度的选择.....	20		
光圈优先曝光模式.....	22		
小景深突出主体人物.....	24		
大景深传达作者思想.....	26		
快门优先曝光模式.....	28		
高速快门拍摄翱翔的丹顶鹤.....	30		
摄影知识链接——光圈优先曝光模式与快门优先 曝光模式	32		



02 发掘镜头的魅力

不同焦距产生的画面差异.....	38	微距镜头的表现力.....	70
不同焦距表现自然风光.....	40	微距镜头展现可爱猫咪.....	72
广角镜头的表现能力.....	42	鱼镜头表现繁花似锦.....	74
广角镜头彰显女孩的自信.....	44	鱼镜头的视觉冲击力.....	76
广角镜头展现建筑物的魅力.....	46	摄影知识链接——摄影镜头（微距、鱼镜头）... ..	78
表现力丰富的定焦镜头.....	48		
定焦镜头表现靓女.....	50		
定焦镜头表现小清新.....	52		
摄影知识链接——摄影镜头（定焦、广角镜头）	54		
标准镜头的表现力.....	56		
标准镜头表现自然优雅.....	58		
标准镜头表现孩子的真实自然.....	60		
长焦镜头突出靓丽MM	62		
长焦镜头的表现力.....	64		
长焦镜头表现可爱的海豚.....	66		
摄影知识链接——摄影镜头（标准、长焦镜头）	68		



03 摄影构图技巧

讲究构图, 让画面更完美.....	80
改变构图, 控制好曝光.....	82
以特写的景别刻画花开细节.....	84
让河流带动画面流动.....	86
用摄影的视觉去观察.....	88
线条在画面中的完美组合.....	90
点、线、面——构图元素巧组合.....	92
摄影知识链接——画面造型的基本要素.....	94
依主体的形态选择画幅.....	96
正确选择画幅, 感受夕阳下的魅力.....	98
横画幅展现东安鱼排的阵势.....	100
等待时机, 以影调透视营造画面效果.....	102
利用透视原理, 营造视觉冲击力.....	104
利用陪体增添画面气氛.....	106
简洁的背景突出人物主体.....	108
以前景构成情节.....	110

以背景交代环境.....	112
巧用白雪营造留白空间.....	114
改变视角, 强化云雾缭绕感.....	116
摄影知识链接——前景与背景.....	118



04 摄影用光技巧

用明朗的自然光拍摄人像.....	120
精准的曝光拍摄靓丽人像.....	122
拍摄雪后初晴的金山岭长城.....	124
摄影知识链接——光在摄影中的作用.....	126
拍摄美丽的人工灯光景观.....	128
让华灯绽放星光.....	130
摄影知识链接——怎样拍摄夜景.....	132
合适的光线拍摄可爱的宝宝.....	134
平淡的光线, 拍出不平淡的色彩.....	136
顺光拍摄靓女.....	138
用前侧光拍摄个性鲜明的人像.....	140
逆光下的曼妙身影.....	142
逆光下明与暗的完美结合.....	144
摄影知识链接——摄影中的常见光.....	146
用硬光展示大都市的宏大气魄.....	148
了解光照度对摄影曝光的影响.....	150

薄云下的光线很美.....	152
让阴天的光线明亮起来.....	154
按亮部测光拍摄人像.....	156
让照片更明亮一些.....	158
拍摄美丽的丹顶鹤.....	160

摄影知识链接——光照度对摄影曝光的影响.....	162
--------------------------	-----



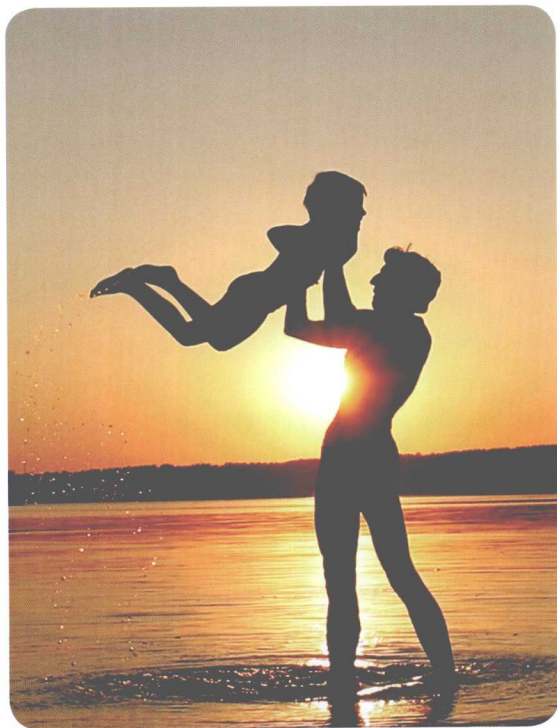
05 人像摄影技法

以完美的构图拍摄人像.....	164	记录小宝宝的精彩瞬间.....	196
掌握观察的艺术.....	166	用顺光拍摄快乐宝贝.....	198
摄影知识链接——人像摄影要做到形神兼备.....	168	用室内自然光为宝宝拍照.....	200
超广角镜头拍摄人像.....	170	摄影知识链接——人像摄影的器材.....	202
变换角度拍摄人像.....	172		
利用多变的角度拍摄人像.....	174		
摄影知识链接——视平线（拍摄角度）.....	176		
运用不同景别拍摄人像.....	178		
长焦镜头拍摄舞台人像最佳.....	180		
虚化的背景突出主体.....	182		
创建主体与陪体的完美组合.....	184		
拍摄藏族人像曝光技巧.....	186		
为阴影中的人物作曝光补偿.....	188		
用室内灯光拍摄人像.....	190		
拍摄美丽的雨景人像.....	192		
摄影知识链接——人像摄影的拍摄方式.....	194		



06 风光摄影技法

以透视彰显顽强向上的趋势.....	204
让画幅为作品主题服务.....	206
将大月亮“拍”进夜景画面.....	208
用逆光凸显树叶的纹理.....	210
拍摄美丽的日落.....	212
画面的影调丰富了主体基调.....	214
摄影知识链接——怎样拍好风光.....	216
慢门拍摄瀑布.....	218
摄影知识链接——怎样拍好雨景.....	220



01 光圈和快门的最佳使用方法

CHAPTER

一幅摄影作品是否优秀，最重要的就是它的曝光是否准确。其中，光圈和快门是首要的要素。

光圈和快门是照相机的两个重要部件，光圈的大小和快门速度的快慢决定着相机进光量的多少，两者的组合控制着摄影的曝光。同时，它们也有着各自的功能和作用，光圈可以控制画面的景深效果，能够给照片带来不同的空间感，而快门速度能够很好地表现动态或者静态的画面，让我们感受到速度的存在。我们在拍摄时，可根据创意和构思的需要去设置光圈大小和快门速度，让其为我们的摄影创作服务。



光圈与景深的关系



作品点评

花卉是摄影创作中常见的拍摄题材，看似非常普通的小花，只要精心构图并且恰当地使用光圈与快门的组合，同样会拍摄出非同凡响的佳作。这幅照片得益于小花本身的色彩，拍摄出来显得非常淡雅，曝光也很准确，但是画面布局凌乱，影响了照片的美感。



作品主要问题

1. 照片的色彩运用得比较好，但画面布局凌乱，主体不突出。究其原因，构图时，花卉占据的面积过大，且背景与主体同样清晰，导致主次不分，美感不足，冲淡了繁花似锦之美。
2. 画面中没有很好地突出淡雅花卉的独立美。



改进意见

一般来说，画面中内容较多时，可通过大小对比、色彩对比等形式来突出主体。在无法运用这类对比时，可使用光圈对景深控制的功能，以虚与实的对比去获得渲染环境、突出主体的效果。拍摄这类题材，可将光圈尽量开大，以小景深虚化背景，突出主体。

拍摄数据

M	1/125s	f/8
	CANON 5D Mark II	
ISO	50mm F1.8 II USM	
100		
FL mm	WB 自动	
50		

具体改进措施

图1 重新构图，以天空为背景，剔除多余元素，给画面留足空间。

图2 在拍摄时，开大光圈，以小景深突出主体，虚化的背景不但能够有效地突出主体，同时其梦幻般的色彩效果会令照片倍添美感。

拍摄数据		
M	1/250s	f/5.6
	CANON 5D Mark II	
	135mm	F2.8L USM
ISO		
100		
FL mm		
135	WB 自动	



图1 拍摄一组簇拥的花卉，以天空为背景重新构图。

拍摄数据		
M	1/320s	f/2.8
	CANON 5D Mark II	
	200mm	F2.8L II USM
ISO		
100		
FL mm		
200	WB 自动	

图2 将曝光模式改为光圈优先，并开大光圈拍摄，得到了主体突出的画面效果。



光圈与快门的关系



作品点评

以清晰的主体与虚化的背景相结合，拍摄一幅唯美的人像摄影作品，人物的神态与摆姿抓取得非常到位，从人物搭于肩部的手指与头部倾斜时微微飘起的发丝来看，拍摄者对细节的处理也是非常用心的，塑造了一个清纯靓丽的少女形象。美中不足的是，照片曝光不足，色调暗淡，缺少一些鲜亮明快的调子，致使照片的美感大打折扣。

拍摄数据

A	1/800s	f/4
	CANON 1D X	
	70~200mm F2.8L USM	
ISO		
100		
FL mm		
180		
WB	自动	



作品主要问题

1. 曝光不足，这是照片存在的主要问题，也是影响照片美感的关键所在。由曝光不足所造成的影调暗淡，使本应轻快亮丽的画面显得有些沉闷，让观赏者在品味作品主题时有一种压抑感。
2. 还有一个小问题，背景虚化得不够，使人物头部与其背后的景观重叠，也在一定程度上影响了照片的美感。



改进意见

光圈除了控制画面的景深范围之外，其最基本的功能就是与快门一起对曝光实施控制。拍摄时，不论是调整光圈大小还是调整快门速度的高低，都会对曝光效果产生影响。对于本例照片来说，可通过调整光圈大小来增加曝光，以获得轻快明亮的作品基调，使基调与主题相得益彰。



具体改进措施

图1 在同样的场景下重新拍摄，拍摄时现场光线基本上没有变化，仍使用光圈优先曝光模式，将曝光补偿设定为+1/3，即增加1/3挡曝光，以提亮画面。拍摄完成以后，画面亮度与原照片相比有了明显的提升，整个画面显得十分清爽，与作品所追求的清纯、清新的主题非常吻合。由于设定了稍小一档的光圈，使得人物周边清晰的环境和稍后一些略显模糊的背景很好地烘托了人物的性格。



图1 增加曝光补偿，重新构图。

拍摄数据

A	1/250s	f/5.6
	CANON 1D X	
	70~200mm F2.8L USM	
ISO		[0.3]
100		
FL mm		
100	WB 自动	

图2 为了使人物更加突出，将镜头变焦环拉至长焦端，构图形式改为特写，并将镜头光圈开至最大，发挥光圈控制景深的特有功能，将背景极度虚化，让背景变为抽象化的色块构成，呈现出一种如梦如幻般的意境。人物着装与肤色原本比较清淡，如果采用自动曝光的模式，色彩会更浓艳一些，由于增加了1/3挡的曝光补偿，所以仍然保持了清新亮丽的基调。



图2 增大光圈虚化背景，使背景更简洁。

拍摄数据

A	1/800	f/2.8
	CANON 1D X	
	70~200mm F2.8L USM	
ISO		[0.3]
100		
FL mm		
200	WB 自动	



利用大景深拍摄建筑物



作品点评

故宫旧称紫禁城。于明代永乐十八年（1420年）建成，是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。建筑造型宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权的至高无上，相信是来京的必游之地，也是游客与摄影师们必拍之景。上图由于景深及构图选取不当，没有体现出故宫深邃威严的气势。

作品主要问题

选择在雪天拍摄其实是一种很好的手段，不要以有雾或者下雪等所谓的坏天气作为自己懒惰的借口。特殊的天气会拍摄出独特的效果，让你的作品令人耳目一新。但这张图片选取了石柱为前景，光圈稍大，使后面的城楼有些虚化，画面结构看起来不够严谨，有失稳重。

改进意见

改变画面构图，调整画面景深。同时也要注意曝光的控制。因为景深主要是由光圈的大小来决定的，而光圈和快门的组合也是影响曝光的重要因素的。而此处应该收小光圈，拍摄大景深效果。使用焦距较短的广角镜头拍摄时也会有助于增大画面景深。

拍摄数据

M	1/200s	f/7.1
CANON EOS60D		
16-35mm F/2.8L II USM		
ISO		0.3
100		
FL mm		
24		
WB	自动	

具体改进措施

图1 移动相机的机位，重新构图，并调整光圈。采用小光圈拍摄出远处宫殿的层次细节，来映衬这座弥漫着历史气息的宫殿。缩小光圈的同时适当降低快门速度，以保证画面的正常曝光。

图2 舍去前景进行远距离拍摄，当搭配使用超广角镜头时，光圈值不管是f/4还是f/11，其景深范围几乎均保持清晰。



拍摄数据			
M	1/30s	f/16	
CANON EOS60D			
16-35mm F/2.8L II USM			
ISO	100		0.7
FL mm	20		
WB	自动		

图1 缩短快门曝光时间，以减少半挡曝光。



拍摄数据			
M	1/400s	f/11	
CANON EOS60D			
16-35mm F/2.8L II USM			
ISO	100		0.7
FL mm	16		
WB	自动		

图2 采用广角镜头搭配较小光圈，更容易营造出大景深效果，非常适用于拍摄建筑及风光，使画面更加宏伟大气。



复杂光线下如何控制曝光



作品点评

良好的光线条件容易使我们得到正确的曝光，然而，复杂的光线条件则更有利于我们在拍摄时表现创意、拍摄出别具一格的摄影作品。正是出于这样一个目的，摄影者在拍摄这幅照片时，故意选择了一处复杂光照条件的背景，由于顶部物体的遮挡，画面中出现了一种图案化的光照效果。

照片的创意很好，背景选择得也不错，背景中奇特的光影效果使照片显得很有情调，但人物的脸部曝光严重不足。

拍摄数据

A	1/250s	f/4
	CANON 5D Mark II	
	70-200mm	F4LIS USM
ISO		
100		
FL mm		
195	WB	自动



作品主要问题

画面中人物处于阴影处，这给正确表现人物亮度、实现正确曝光带来了很大的难度。正如本例照片，曝光明显不足，画面比较暗淡，影响了照片的美感，削弱了对人物神态的表现。



改进意见

1. 本例照片的场景选择得比较有创意，主要问题在于人物脸部曝光不足，这是由人物脸部的朝向不当所造成的。对人物摆姿稍做调整，改变其受光的位置，即可为提亮人物创造条件。

2. 增加曝光，可以提亮画面，有效改善画面效果。

具体改进措施

首先，对人物摆姿进行调整，改善其脸部受光效果，然后调整快门速度，增加半挡曝光。拍摄完成后，不但画面亮度有了明显的改善，图案化的背景明暗交错，颇具美感，且人物的亮度也有了提升，凸显其青春靓丽。



拍摄数据

A	1/180s	f/4
	CANON 5D Mark II	
ISO	70-200mm	F4LII USM
100		
FL mm		
170	WB 自动	

调整人物摆姿并增加曝光量重新拍照。