

橘洲文丛



# 那年 Nanianfengyezhenghong 枫叶正红

◎ 谢波 著

们看到一个极其敏感的青年诗人在歌唱  
反复想要表达的就是对这个世界的关切和爱

著名诗人雪马、作家凌鹰、王小天联合推荐

一部真正关注下层生活的日记体诗集

内蒙古出版集团  
内蒙古人民出版社

橘 洲 文 丛

那年 Nanianfengyeizhengong  
枫叶正红

◎谢波 著

内蒙古出版集团  
内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

那年,枫叶正红 / 谢波著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2010.10

(橘洲文丛 / 林新荣主编)

ISBN 978-7-204-10743-8

I. ①那… II. ①谢… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 207597 号

那年,枫叶正红

---

作 者 谢 波  
责任编辑 王继雄  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特新城区新华大街祥泰大厦  
网 址 <http://www.nmgrmcs.com>  
印 刷 北京市兴城福利印刷厂  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 6  
字 数 100 千  
版 次 2010 年 10 月第 1 版  
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1-5000 册  
书 号 ISBN 978-7-204-10743-8/I·2208  
定 价 375.00 元

---

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

# 序

张立云

我和谢波曾经是同事，那时他才从大学毕业，以新化人的那股冲劲，带领几位弟兄将生意做得风生水起，一点也不像我们的交情，不冷不热。本来，我和他都是来自湘中的梅山峒蛮的后代，有着共同的带有浓重鼻音的乡音，应该会产生更多亲近的机缘。异乡的天空有些冷，我们常常喜欢拥抱乡情来获得温暖。但是，多年职场的浸淫已经将我们锻造成波澜不惊的人物，一些规则注定了我们那平淡如水的往来。

真正让我们的交往有些热度的，是在他离开单位自主创业后，我不经意间闯进他的博客，我如同发现了宝藏。他在新浪的博客叫“逸墨（不是云）的现代诗歌”，确实是个不错的园子，我惊异于这里面花花草草的鲜活与丰富。学习工作之余，我也一直比较喜爱并关注着诗歌。真没想到，在我们这个集体里，竟然隐藏着一位真正的诗人，在喧嚣的职场



那年枫叶正红

上能做到用文字来提升自己的品格，这本身应该是一种难得，而我作为一名企业文化的操盘手却没有发现。了解到这一情况，就像一位掘金者，在砂砾中觅得了优质的矿脉一样，我有些欣喜若狂。

但他已离我们远去。

然而，值得欣慰的是，我们同城而居，他并没有只给我留下背影。

因为文学，因为有着诗歌这一根纽带，我们的交往也开始密切起来。

在切磋中，我们相互探讨着人生，内心重燃起诗艺的火。

于是，也就有了谢波先生的这一本诗集的出版。

作为长沙作家网的一名编辑，作为一名还有着几分理想和爱的人，我觉得有责任去发现文学的矿藏，并有义务向大家宣传与推介，这本是我们应尽的职责。

二

由我来解读谢波的诗艺是有些勉强的，因为我至多算个文化人，真正与作家诗人的称谓还有些遥远。

正所谓：无知者无畏。我答应了为他的书写下点文字，并不是要为他歌颂，而是发自内心的喜欢他的一些篇章，更愿意写下一些与他的诗歌能产生共鸣的语句。因为，他的成长与我实在有着太多的相似，他相信我更能理解并走进他的内心世界。是的，那些不经意的诗句，常常触动着我的

思绪,震撼着我的灵魂。我们看到一个极其敏感的青年在歌唱,他反复想要表达的就是对这个世界的关切和爱。白天,他游弋于商海;晚上,他更喜欢泡上一杯清茶,沉静在属于自己的文字世界里。现代社会对年轻人的心灵和身体都具有很强的杀伤力,一个正走在路上的诗人需要更大的承受力来笑对生活,这也是诗人不同于普通人的地方。敏感,但不脆弱;贫困,但不自卑;感伤,但很坚强;受尽打击,但从不退缩。

早在十年前,他高考失利,流落长沙,游荡于麓山之巅,于是便有了这一首题为《那年,枫叶正红》并用来作为本书书名的诗,其中他这样写到:

那年,迷茫的双脚载着我理想的头颅

游到岳麓山的顶峰

躺在长廊的石凳上,头枕行囊

冰凉的石板

一次又一次的冷却我沸腾的身体

风中的夜色,不着边际

城市在我的脚下不远也不近

当冷风爬上我的衣襟

枫叶正铺天盖地的跌落

枫叶流丹,竹林吐翠

幽幽的虫子陪我一起倒数黎明

第三个拐角处的石凳

是我生活中最温暖的床

他说，这是他写得最动心的一首诗歌，每每捧着它重读，都会陷入到无限往事的回忆中。我们也知道，在中国，目前教育的诗篇还远远不够辉煌，常常有一些疼痛，要横挡在不少人的眼前。和许多人一样，一场势不可挡的黑雨来袭，将他的梦想也击打得支离破碎。当风爬上衣襟的时候，看到枫叶也像自己的人生理想一样跌落，但他枕睡于大山之巅，不仅有虫子陪他倒数黎明，石凳也成为他生活的温床。我想，没有真正在山上以石凳当床天当被的体验，是不可能写出这么细腻的诗的。丰富的内心世界让他并没有被时光将内心的涟漪轻易消耗，而是动用他的笔认真而动情地记录下了这一切。

人人都是记录者。诗人因为有着一颗敏感的心，可能记录得更为深刻一些。诗人常常将生活的沉重放在心里，那内心隐秘的深处却在不动声色地激起波澜。

现在，他已经养成了用诗歌记录生活的习惯。用诗歌来表达对世界的关切，是一个诗人应该具备的品质。可以风花雪月，但绝不无病呻吟；可以激扬文字，但绝不附庸风雅。这应该是谢波创作大量日记体诗歌的坚持，也应该是他人生的操守。

### 三

记得当代著名诗人周所同曾经说过：“俗世谁怜民生苦，布衣从来是诗人”。谢波出身于国家贫困县新化的一个

贫苦农家,是典型的布衣,但他更是诗人。他对下层人物的现实关注,在现代诗歌里应该也是有一定特色和深度的。

相信终会有这么一个季节  
你牵着我的手,我牵着你的手  
我们被称之为兄弟  
我们被称之为公民  
我们一起把垃圾制造成诗歌  
我们一起在把我们的第十三季  
刻在阳光上

这是他专门献给乞丐的一首诗。在这本诗集的第一辑里,他关注的视点有卖花的女孩、看不起病的老人、挖煤的民工、集体自杀的小学生、遇难的矿工、街头歌手、算命者、擦皮鞋的外来妹、城市小商贩、垃圾工人以及农民等等。其中,就有数首写到乞丐,尤其以他的这首《第十三季》最为撼动人心。

关于他的这类关注下层人物的诗歌,我曾经建议他应该帖到省委省政府的门口去。我并没想过策划这样一次“诗歌上访”事件会给他或我这个策划者带来什么政治影响,但总觉得这样的诗才是我们当代社会所要关注的。我们只有让自己低些、更低些,才能写出高些、更高些的作品。因为所有艺术的根,只有深扎进生活的最底层,才能长成参天大树,结出丰硕的果实。谢波自觉地意识到这一点,并付诸于创作实践中,实在是一件难能可贵的事。

由此可见,我们真正需要的作品不应该离天很近、离地很远。



在下,更应该是当代诗人所要坚持和追求的一个方向。

#### 四

本诗集还收录了一部分完全是个人体验的诗歌,这些诗歌可以放在对“自我”进行审视的角度来读。

此心安处是吾乡。对于故乡,谢波在诗里也是着墨颇多的。“一场春雨之后/我依然是一个小孩”,这种对故土充满无限依恋的形象跃然纸上,生动活泼。“请原谅我,烈日下的故乡/整个夏天,我没把你身体的任何部位写入诗句/你的骨架——山脉,你的血管——河流/你的肌肉——土地,你的衣裳——森林/这些都被我一点一滴的遗忘”,漂泊在外,这种对故乡一时疏忽的自责涌上心头,更是痛在心头。“我想/这应该不是梦/我只是回到了故乡”,回家难道就这样风淡风轻吗?不,在诗人的心里,永远是那串牛铃呼唤回家。“我希望在某年某月某一天/能还原成一块坚硬的石灰石/安静地睡在故乡的山岗上/等待下一位诗人来发现或遗忘”,由此可以看出,故乡在诗人心目中的地位有多重要。

“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”有关亲情的诗歌,谢波也写了不少。“春天/万物发芽,此刻/试着删除一个电话号码/因为电话那头/永远都再无人接听/可是无法删除/那个与生俱来的称呼/哥哥”,这是谢波为一位英年早逝的表哥写的悼念诗,语言精练,却饱含挚情。“这是一个五彩缤纷的世界/连你放飞的那缕阳光/也长出了金色的翅膀/宝贝,全世界都在欢呼你的到来/更包括我这个大你二十四岁

的先行者/一路上,让我们一起来探索这个世界”,这是他在六一儿童节时写给女儿的一首献诗,不仅给我们呈现了一个令人无比欢快的童话世界,更凸现出父爱的博大与平等。“黑白照片的年代/留不住您多彩的容颜/彩色数码的今天/追不回您逝去的美丽”,用黑白与彩色相互反衬,来描写岁月给母亲脸上刻下的印记,这种手法高超、独特。

在这本诗集里,还收录了大量书写祖国山水的诗文,包括对家乡青山绿水的描写,对一些名胜古迹的怀想与拷问,风雨沧桑,尽收笔端。还有一些是作者用诗写成的对某部书或电影的读后感,大都有不少佳句呈现,这里就不一一赘述。

谢波这几年亦文亦商,已经能写到这样,常有佳作,那么他的少数诗中的不够完美或者缺陷就不重要了,因为随着时间的推移,诗人会逐渐克服这些而炉火纯青的。

谨以此为该诗集序,并祝贺《那年,枫叶正红》一书付梓面世。

(作者系长沙作家网总监,《橘洲文丛》总策划)

# 目 录

---

序言

张立云

## 第一辑 零下三度

- 第十三季 / 2  
一朵玫瑰花的寂寞 / 4  
那天, 很想对你说 / 6  
木板车 / 8  
他的未来 / 10  
零下三度 / 12  
一块硬币所联想到的 / 13  
确实没有零钱 / 14  
女人, 男人与煤 / 16

我宁愿相信人类没有良知 / 18  
请把鼻子伸向银河之外 / 20  
金黄的稻田 / 21  
公交车上的乞丐 / 22  
一块纸巾 / 24  
街头歌手 / 25  
算命者 / 27  
行乞者的硬币 / 29  
擦皮鞋 / 31  
一双眼睛 / 32  
小地摊 / 33  
菜农与城管 / 34  
他是谁 / 36  
儿子与母亲 / 38  
农民 / 40

## 第二辑 发黄的落叶

某年某月某日 / 43  
发黄的落叶 / 44  
一场春雨之后 / 46  
从排球开始 / 48  
油菜花 / 50  
与石头的一段对话 / 52  
村庄和雾 / 54  
回忆一种月饼 / 56

哥哥 / 58  
端午节,睡懒觉 / 59  
夜游大围山 / 60  
只是一面镜子 / 62  
我想你应该走了 / 64  
无数个夜里 / 66  
很久很久 / 67  
请原谅我,这个夏季 / 68  
致映雪 / 70  
月亮岛 / 72  
城里的星星 / 74  
致铁树 / 75  
大山,梯田,故乡 / 76  
在雨中 / 78  
献给女儿 / 79  
凤凰印象 / 80  
两张照片 / 83  
告别老屋 / 84  
大山 / 85  
我的童年与竹 / 86  
浅浅的笑 / 87  
外婆家门前的那条河 / 88  
你的照片 / 90  
秋上岳阳楼 / 91  
梅花 / 92  
回家 / 94  
听雨 / 96

歌者 / 97  
回忆奶奶 / 104  
《广西印象》诗组 / 106

### 第三辑 那年,枫叶正红

那年,枫叶正红 / 111  
早,体裁不限,诗歌除外 / 112  
五个苹果 / 114  
阿K / 116  
将进酒 / 117  
当我拥有一杯水的时候 / 118  
阿凡达 / 120  
南京,南京 / 122  
一条黄狗 / 124  
三月三号,雪 / 126  
冬至 / 128  
我不愿醒来 / 129  
里里外外 / 130  
我是一只甲壳虫 / 132  
清明节 / 134  
西楚霸王与剑 / 136  
夏夜随感 / 138  
爸爸的二胡 / 139  
最后的诗歌 / 140  
光辉岁月 / 141

狗尾草 / 142  
春天,我想和你说话 / 143  
死了的鸟 / 144  
读卡夫卡的《乡村医生》有感 / 145  
关于雪 / 146  
深圳的大海与夕阳 / 147  
寻找阳光 / 148  
秋行走的方向 / 149  
逝友 / 150  
在列车上 / 151  
三张选票 / 152  
关于写作 / 154  
游张家界有感 / 155  
小溪,你为何这样清澈见底 / 156  
村庄和墓园 / 158  
致外婆 / 160  
湘江夜景 / 162  
崔健的《一无所有》 / 164  
夜读李白 / 165  
比云更远的地方 / 167  
孤独者 / 169

跋一

谢宗元 / 173

跋二

钱旭君 / 177

那年，  
枫叶正红



第一辑

零下三度

<http://blog.sina.com.cn/ymsi>(逸墨的现代诗歌)



## 第十三季

献给乞丐

有那么一个季节  
生长的每一颗小草  
都挂着幸福的露珠  
我们的每一个脚印  
都能触碰到藏在叶子下的喜悦  
那里没有贫穷,没有饥饿  
我们都是光着脚丫的孩子

2

在那里  
我看见有人握着画笔  
乞讨夕阳  
晚霞开满幸福的脸颊  
我看见有人躺在彩虹桥下  
酣然入睡  
在梦中的诗歌国度里拾荒

在那里  
冬天不再冷,夏天不再热  
高悬在城市的冷漠钻入地下百米  
匍匐在脚下的尊严开放在树梢头  
一阵细雨过后