

新



# 去 山 不 种

◎ 吴春增 著



海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡书局

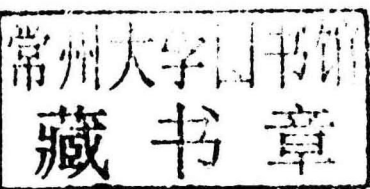
◎ 吴春增 著

# 泰山石钟

## 纵横谈



海峡出版发行集团  
HAIYUE PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP  
海峡书局



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

寿山石种纵横谈 / 吴春增著. — 福州 : 海峡书局,  
2011. 12

ISBN 978-7-80691-719-0

I. ①寿… II. ①吴… III. ①寿山石—基本知识  
IV. ①TS933. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 266136 号

责任编辑: 柳闽南

## 寿山石种纵横谈

---

著 者: 吴春增

出版发行: 海峡书局

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: [www.hcsy.net.cn](http://www.hcsy.net.cn)

邮 编: 350001

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787 毫米× 1092 毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 50 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-719-0

---

定 价: 88.00 元

天古全

一氣之成良工

心苦

去修回之程局  
六十之百又散下

林散之

林散之题



# 自序


2002年，全国第十三届书展在福州开展，值此机会，余自费出版了一本介绍寿山石种的书——《寿山石种大全》。拙书在书展翌日即登上当日销售排行榜第五名的佳绩，一个月内该书告罄。这恍如春风吹拂，给余以极大鼓舞。师友同好庆贺之余，指出拙书在文字鉴识部分阐述过于专业、简单，对于刚入门鉴识、藏玩寿山石的朋友仍显美中不足。这当然也限于篇幅等原因。师友同好一直鼓励余再写一本有关寿山石种的书。余想，为弥补其不足，要写干脆写详细一点。为此，本书即以文字为主，计三十六篇，包括田坑、水坑、山坑在内共涉及一百多个石种，纵横方方面面，力求深入浅出而又详尽朴实地解剖各种寿山石。惟兹事体大，不能按旧籍陈言，人云亦云，更不能泛泛铺陈，贻人口实。故余曾不厌实地考察，遍访石农，并与藏家研讨，更穷搜名品石印材一百八十余方拍成彩图，以带福州“虾油味”的原生态素材集成此书。余不揣浅陋，将自己五十余年来观石、鉴石、治石、藏石的心得体会，以及耳闻目见的趣事、逸事，点点滴滴写给石友同好，希望能给大家一些有益的启迪。此乃余孜孜以著述的初衷也。

寿山石乃国之瑰宝，它源远流长，声名远播。它的魅力在于迷人的色彩，奇特的纹理，以及温润晶莹的质地，同时还在于它的历史价值，人文因素，篆刻载体以及千百年来的文化积淀。要真正领悟寿山石的奥妙，不是一件容易的事。鉴别寿山石种，尤其对少见、稀缺品种，更是一件相当困难的事。据余所知，现时寿山石种已逾二百余种，随着时间的推移，新发现的石种仍在增加之中。鉴别各山头、各坑洞石种，目前靠的还是眼力。眼力是一个人文化程度，阅历实践以及专业知识积累、认知等各个方面的综合能力。余之能力或有不足，但出于对寿山石的挚爱，余确是尽心尽力了。书中所说如有不当之处，敬请方家同好不吝赐教。

本书最后二篇回忆章节是为纪念研究寿山石先行者，余的恩师——陈子奋、何敦仁两位先生的。最后余特别要感谢的无疑是天之瑰宝——福建寿山石。



金石寿

乙丑初春吴春增识于福州聊石斋 



# 目录

---

自序

徐悲鸿·绿石·艾叶绿// 001

再说艾叶绿// 007

人见人爱道桃花(兼谈与朱砂冻区别) // 010

旗降·烱红旗降与掘旗降// 016

青天散彩话天蓝————兼探索寿山蓝色石种// 019

初探古代寿山石种————鸽眼砂// 022

水晶冻石辨// 025

煨石，煨石与染石// 031

一个真实的故事————发现“鸭雄绿” // 037

浅谈寿山石《花坑》石种 // 039

从砚水冻说起————剖析寿山石黑色石种// 042

都成坑与荔枝洞// 045

“溪荡”石是怎么一回事// 053

寿山芙蓉石种古今谈 // 055

天然有趣的石皮// 061

盘点“鲨箕”小系列石种// 064

善伯岐，善伯与善伯尾// 071

寿山石肌理八大特征 // 076



- 与寿山石“李鬼”过招之逸事// 081
- 酷似芙蓉石种——汶洋石// 082
- 高山石中特色珍贵石种// 084
- 雾里看花话田黄——看石友在石市上购田黄石胚有感而写// 098
- 再说有关“田”的话题// 105
- 三说有关田黄石的话题// 110
- 水黄·水白与干黄石 // 113
- 如何鉴识“二号矿”与“松坪岭” // 114
- 从连江黄假田黄说起// 120
- 老岭·虎嘴与大山石// 122
- 略述古代石种——虾背青// 129
- 新巧·绝妙的寿山石种——环冻与眼冻// 132
- 以“鱼”的质色因象而命名的寿山珍贵石种// 134
- 小高山及“啼嘛”洞的由来// 136
- 玩石点滴感悟// 138
- 观石笔记三则// 139
- 何敦仁与寿山石// 140
- 拜师陈子奋// 143

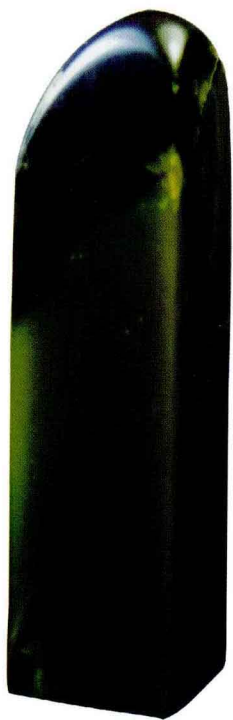
## 徐悲鸿·绿石·艾叶绿

是之...  
所表...  
友未...  
近再...  
向價...  
後...  
求  
兄定...  
不可...  
雙...  
足不...  
必須...  
廣不...

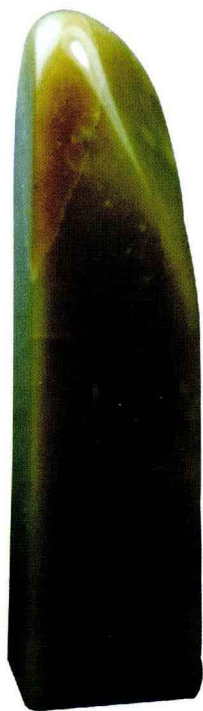
徐悲鸿致陈子奋信札节录(图1)

徐悲鸿先生是现代中国画泰斗，他极喜欢绿色寿山石。曾在给我省著名画家、金石篆刻家陈子奋先生信札中写道：“弟最喜绿石，如有佳遇，祈勿失去……”在另一封信札中又说：“弟尤爱艾叶绿，不识尊处可致否？如有机缘，求兄定下……。”(图1)。为什么徐悲鸿先生平生最喜欢绿色寿山石呢？





月尾绿 (图2)  
2.2 x 9cm



善伯绿 (图3)  
2 x 8.5cm



老岭青 (绿) 周宝庭作 (图4)  
1.8 x 8.5cm

在寿山石斑斓、五颜六色的石种中，绿色调的石种最主要有：月尾绿（图2）、善伯绿（图3）、老岭青（绿）（图4）、柳坪绿（图5）、豆叶青（绿）（图6）、党洋绿（图7）、鸭雄绿、芙蓉青（绿）（图8）、竹头窝（图9）、绿若通（图10）、二号矿绿（图11）等。

以上众多绿色调寿山石种中，有淡绿、黄绿、嫩绿，也有灰绿、土绿、橄榄绿等一系列不同明度与纯度的色彩阶段变化，色调极其丰富多彩。大自然的植物大多是绿色的，而绿色代表生命、和平与希望。也代表轻松、祥和与安定。绿色不但可以对视神经产生活化功能，还能加速脑垂体分泌荷尔蒙等激素，促使精神兴奋，达到解除郁闷、宽人心胸、消除疲劳的作用。这可能是徐悲鸿先生喜欢绿色寿山石的一个缘故吧！

寿山石名品“艾叶绿”最早在清康熙年间高兆所著《观石录》中出现：“谢在杭布政尝称之，品艾叶绿第一。”同一时期由毛奇龄所著的后《观石录》中也有品评引证过。前后两篇《观石录》是最早研究寿山石的重要文献。那为什么这么多绿色寿山石种中而所最心爱者“艾叶绿”呢？

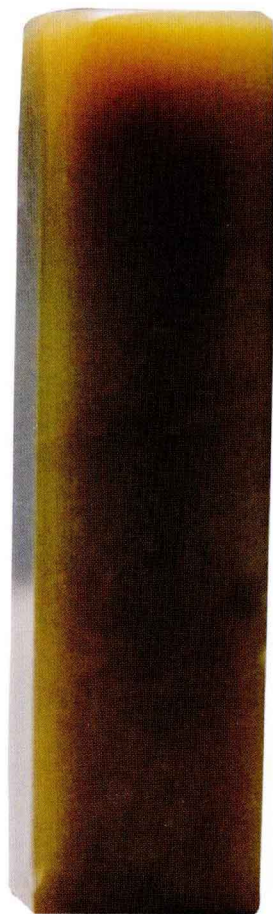
艾叶绿，又名艾绿，质细嫩，凝膩，半透明，带光泽。肌理偶含黄白块，色如老艾之叶，其浓者色黄绿，淡者如粉绿，作月白色。明净、纯洁无瑕者曰艾叶冻或艾叶晶，明媚可爱。由于名流、学士欣赏和大力推崇，商家大肆广告炒作，加之王公、贵族、富人、文人争相寻觅，广为搜求。这必然使“艾叶绿”作为寿山石其中一个珍贵石种而声名远播，驰名天下了。



柳坪绿 (图5)  
1.7 x 9.3cm



党洋绿 (图7)  
3 x 5.2cm



豆叶青 (绿) (图6)  
2 x 8cm



芙蓉青（绿）（图8）

4 x 1.5 x 6.7cm



竹头窝 佚名 (图9)  
1.8 x 6cm



绿若通 佚名 (图10)  
2 x 8cm

相关链接:

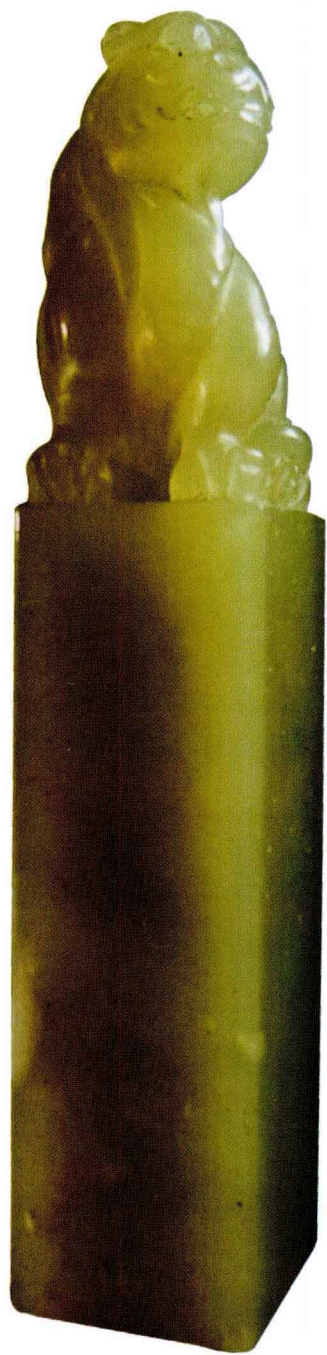
### (一)

溥儒 (1896-1963) 字心畲, 别署川逸士, 清宗室, 恭亲王之后。近代北派山水大师, 素有“南张北溥”之誉称。

1937年溥在北京颐和园画室要刻几方闲章, 闻福州有一种绿色石头是上等刻章料, 便唤来福州籍弟子何敦仁了解, 何答: “那种绿色石产在福州寿山, 名为‘艾叶绿’”。溥大喜即命何返回家乡, 何返回家乡后从文友手中寻觅数枚“艾叶绿”赶回京城, 奉给先生, 溥看后爱不释手喜欢极了。日后用这几枚“艾叶绿”石章刻了“雁在秋天”、“寒玉堂”、“心畲书画”等闲章, 一直在他的画作上钤印至终。

### (二)

1947年某日, 福州总督后 (现福州市府路) 整条街突然临时戒严。从省府里开出一辆轿车, 在这条古董店、寿山石店鳞次栉比的街上转了一圈, 然后在寿山石百年老店“青芝田”门口停下。从车中走出一位身着紫绀长袍, 蓄着长须, 身材清瘦高挑的老人, 他跨进店门, 浏览一番, 用福州话问道: “你这儿有‘艾叶绿’卖吗?” 店主陈老板应道: “现成没货。待我上寿山去寻, 一定能寻到。请老先生十几日后再来或留下地址, 由敝店送上”。那老人听了笑道: “十几日? 我已离开福州了, 我是路过的”。话说的十分平和亲切, 没有丝毫官气, 他沉吟片刻, 让随从把地址留下, 陈老板接过纸条一看, 上面写着“南京XX路林公馆”。随后汽车就开走了, 戒严也撤除了。



二号矿绿 佚名 (图11)

1.9 x 9.6cm

那老人走后不到一个月，店主陈老板到寿山寻到几枚看了让人心荡的上等嫩绿通透“艾叶绿”石，专程去了一趟南京，按老人留下地址找去竟然是“国府主席”林森公馆。经过通报，林老人接见陈老板，看过“艾叶绿”石后满怀高兴，即让侍从副官按价全额付款。还安置陈老板在附近旅馆休息，并游览南京后才返回福州。



搜尽种石写春秋

## 再说艾叶绿

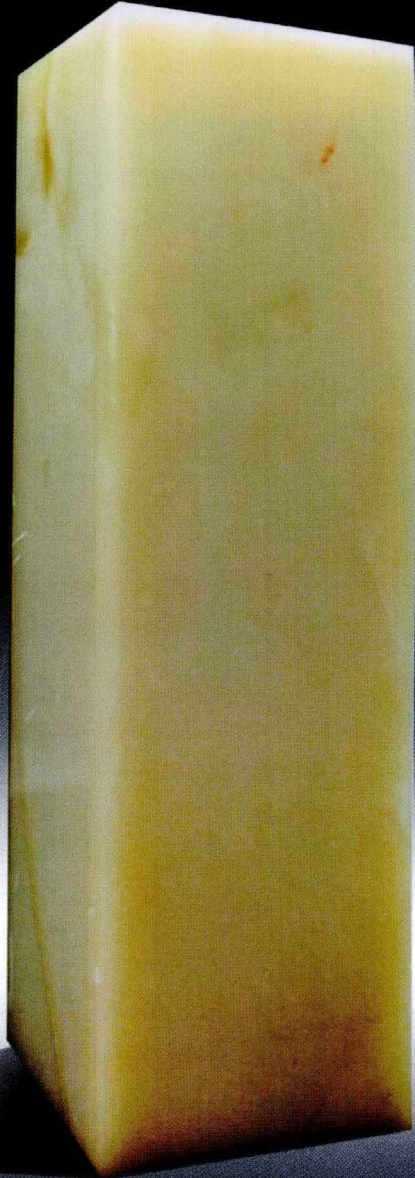
“艾叶绿”被古人品评为寿山石中“第一”，但它也是寿山石中颇有疑义的一个石种，长期困扰着爱好研究寿山石的朋友。

“艾叶绿”是一个未解之谜，像这样大名鼎鼎的古代“艾叶绿”竟没有一件实物留到今天。高兆在清康熙戊申年（公元1668年）所著《观石录》里就有记载：“-----谢在杭品艾绿第一，卒叹其未见也-----”。也就是说，高兆或许在他所著《观石录》之前，即三百多年前就没见此石种了。

谢在杭能品“艾绿第一”，按逻辑推理谢当然见过此实物了。谢在杭是何许人？据查，谢在杭名肇淞，福建长乐人，明万历进士，当过官，善诗文，是个文学家，且爱旅游考察。曾于明万历壬子（公元1612年）初夏约三两个朋友旅游考察福州寿山。曾写过《游寿山九峰芙蓉诸山记》的游记文章，并有咏寿山诗传世。从谢传世文章及诗文中至今尚未发现他在哪篇文章品评过“艾叶绿第一”。因此高兆在《观石录》里引文的可信度也令人怀疑了。



艾叶绿（图12）  
1.8 x 7cm



艾背绿石 (图13)

2.1 x 7.3cm

我们再推断一下，谢在杭于公元1612年考察过寿山，而高兆《观石录》写于公元1668年。也就是说其间只相隔五十余年后高兆就没见过“艾叶绿”实物。这未免使我们再产生疑窦。

以上分析与粗略判研，古代“艾叶绿”只能是子虚乌有了。

为了强调谢在杭品评“艾叶绿”为“第一”，高兆在《观石录》中又引述“志云：‘山产石如珉’……五花石坑去寿山十里”等句。“五花石坑”最早见于宋梁克家（公元1128——公元1187年）所著地方志——《三山志》：“寿山石，洁净如玉——五花石坑，相距十数里，红者、绀者、紫者、髹者，唯艾叶绿难得。”等句。它向世人阐明：宋有坑曰五花石坑，曾产名品艾绿石。但至今宋时五花石坑地理位置在哪里，是否接近月尾绿产地？则随着时空隧道穿越千年已无从考证了。

所谓“第一”，我们可以从梁克家《三山志》记载分析一下，志云：五花石坑石有“红者、绀者、紫者、髹者，唯艾绿者难得。我们通过以上所描述的石种系列，对其色相粗略分析如下：

红者：泛指土红、暗红、灰红等色相。

绀者：应该是指红褐或黑紫等，即黑中带点红或带点红紫的色调。即稍微带红的黑色调。

紫者：多指灰紫、红紫或猪肝紫。

髹者：应指赤黑色或黑色。

绿者：黄绿色，主指老艾之绿色即艾叶绿。

以上可以判研所描述五花石坑中石种其绿色色彩明度应是最高。其他颜色明度都不高，越靠近黑，其亮度就越低。因此可以肯定地说：由于绿色石种在五花坑里最为苍翠、明媚，所以在谢在杭眼里当然能评为“第一”了。这也在情理之中。

《观石录》里记载，清康熙丁巳（公元1677年）后大开山，即寿山石大规模采掘。那些色彩瑰丽，五彩缤纷，品种繁多的石种日渐丰富。所以我们可以断定，谢在杭所指艾叶绿“第一”是在寿山“大开山”以前只是他那个时期所能听到或只能看到的。如果现在还称“第一”的话就有失公允了。

今人所谓之“艾叶绿”，自民国以来，以《寿山石谱》、《寿山石考》、《寿山印石小志》为代表的三本最重要寿山石专著，均认为是当月尾绿中一种。应指在绿色月尾绿当中，有一种质嫩、凝腻、半透明、带光泽、黄绿色，色如老艾叶那种绿石才称为“艾叶绿”（图12）。另有其中色淡、拖白者，别称“艾背绿”石（图13）。



# 人见人爱道桃花

## —兼谈与朱砂冻区别

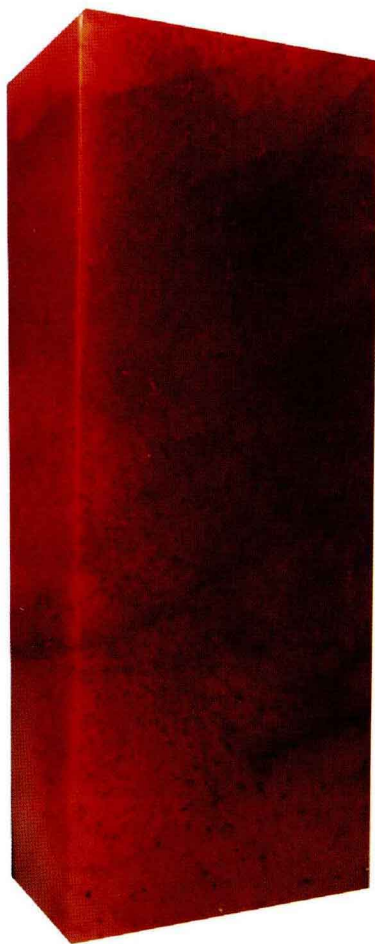
寿山桃花冻是寿山石种中一种高档次稀有石种。桃花冻多指在白色或淡黄色透明石体中散布着深浅有致，聚散有情，较为均匀的细密红点，绝似胭脂吹散石上，娇艳欲滴（图14）。

唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》有诗云：“桃花一簇开无主，不爱深红爱浅红”。形象说出桃花红色有深有浅，人见人爱的一道亮丽景色。



娇艳欲滴 郑明作（图14）

2 x 10.5cm



高山新洞桃花冻（图15）

2 x 1.3 x 5.2cm