

马克思主义中国化与中国现代化研究丛书

张静 主编



马克思主义中国化 与中国文化现代化



张静 等著

南开大学出版社

013043355

D61
297

马克思主义中国化 与中国文化现代化

张 静 等著



南开大学出版社
天 津



D61
297

013043322

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义中国化与中国文化现代化 / 张静等著.
—天津:南开大学出版社,2012.11
(马克思主义中国化与中国现代化研究丛书)
ISBN 978-7-310-04066-7

I. ①马… II. ①张… III. ①马克思主义—发展—
研究—中国 ②现代文化—研究—中国 IV. ①D61②G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254748 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

240×170 毫米 16 开本 13.625 印张 2 插页 212 千字

定价:29.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

马克思主义中国化与中国现代化

(代序)

通过现代化实现中华民族的伟大复兴,始终是近代以来无数先进中国人执著追求的梦想。许多仁人志士为中国走向现代化殚精竭虑、艰辛探索,但却屡遭挫折,始终未能找到一条通向现代化的道路。以五四运动为转折点,中国人民的现代化追求和实践,与马克思主义理论的科学指导结合在一起,有了一个全新的选择和出路。翻开中国近现代历史的长卷,可以清楚地看到,是马克思主义中国化的“两大理论成果”,引领中国共产党人取得了新民主主义革命和社会主义革命的胜利,从社会主义建设到开辟中国特色社会主义道路,使中国真正步入了现代化的前进轨道。

“现代化”作为一个具有特定含义的学术概念,反映了人类社会物质生活、精神生活等各个方面的先进状态,以及自工业革命以来整个世界的变革过程。这种先进状态和变革过程,不是仅指社会的某一方面,而是指社会整体,即从经济、政治、文化到社会生活诸方面。现代化建设作为一个系统工程,也相应地涉及经济现代化、政治现代化、文化现代化和社会现代化等诸多领域。

经过新中国成立以来半个多世纪的艰辛探索,伴随着马克思主义中国化的历史进程,进入新世纪后,中国社会主义现代化建设已经进入发展社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化和社会主义和谐社会的新阶段。在这“四位一体”的中国特色社会主义现代化建设总体布局中,经济建设、政治建设、文化建设、社会建设是一个有机的统一体:经济建设为现代化创造物质前提,政治建设为现代化提供制度保障,文化建设为现代化提供精神动力和智力支持,社会建设为现代化提供有利的发展环境。

在全面推进“四位一体”社会主义现代化建设的伟大征程中,作为领导核心的中国共产党,也在经历着自身的现代化变革。历经革命、建设和改革,中国共产党已经从领导人民为夺取全国政权而奋斗的党,成为领导人民掌握全国政权并长期执政的党;已经从受到外部封锁和实行计划经济条件下领导国家建设的党,成为对外开放和发展社会主义市场经济条件下领导国家建设的党。特别是在充满风险和挑战的新世纪新阶段,面对世情、国情、党情的巨大变化,中国共产党要站在时代前列,带领全国人民不断开创中国特色社会主义事业的发展新局面,担负起实现推进现代化建设、完成祖国统一、维护世界和平与促进共同发展这三大历史任务,就必须与时俱进地推进马克思主义中国化,以改革创新的精神加强和改进自身建设,全面推进党的建设新的伟大工程,使党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。从这个意义上讲,中国共产党自身的现代化,又是中国实现“四位一体”现代化的根本保证。

无论是“四位一体”的现代化,还是中国共产党自身的现代化,都需要马克思主义理论的科学指导。马克思主义是一个博大精深的理论体系,揭示了自然、社会和思维发展的一般规律,是人们认识世界和改造世界的科学指南,是我们立党治国的根本指导思想,是全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,是指引党和人民在中国特色社会主义现代化发展道路上沿着正确方向前进的根本思想保证。

马克思主义来源于社会实践,又在指导社会实践中接受检验和继续发展。中国社会的特殊性,决定了无论是革命还是现代化建设,都不能完全照抄马克思主义的“本本”,也不能机械地照搬外国的经验模式,必须把马克思主义基本原理与中国具体实际相结合,努力实现马克思主义中国化。这是中国共产党人在深刻把握马克思主义理论品质,清醒认识中国国情基础上得出的科学结论。在这个问题上,我们有成功的经验,也有过惨痛的教训。在深刻总结正反两个方面历史经验的基础上,中国共产党实现了马克思主义中国化的两次历史性飞跃,创立了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系两大理论成果。历史证明,一部中国特色社会主义现代化的探索史,与中国共产党在实践中不断推进马克思主义中国化的探索史是紧密结合在一起的。

认识到马克思主义中国化与中国特色社会主义现代化的探索相互交

织、密不可分,仅仅是一个研究思考的起点。这两者之间,在理论上究竟有何内在联系,在实践中又如何相互作用?张静教授在2009年出版的《现代化新路——马克思主义中国化与中国特色社会主义现代化》一书中,对这个问题作了初步回答,指出:马克思主义中国化为中国现代化确定了正确的发展方向;在马克思主义中国化理论成果的指导下,我们经过不懈的探索,最终成功开辟了中国特色社会主义现代化道路,并取得了现代化建设的巨大成就;而现代化道路的探索与实践,也极大地推动了马克思主义的中国化,使马克思主义中国化不断发展到新境界。

在此认识基础上,为进一步回答马克思主义中国化与中国特色社会主义现代化整体布局中各个领域现代化之间的内在联系和相互作用的问题,南开大学马克思主义教育学院马克思主义中国化研究部的专家学者,共同撰写了“马克思主义中国化与中国现代化”研究丛书,希望能够在马克思主义中国化和中国特色社会主义现代化研究方面,发出南开自己的声音,推动学术的繁荣发展。面对这一新的重大研究课题,思考不成熟之处,也请学术界同仁不吝批评指正。

是为序。

刘景泉

2012年3月

序言

坚持中国特色社会主义文化 发展道路,建设社会主义文化强国

党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》明确指出:要“坚持中国特色社会主义文化发展道路,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣”。坚持中国特色社会主义文化发展道路,回答了我国文化建设举什么旗、走什么路、如何发展等一系列重大问题,为推进社会主义文化建设,建设社会主义文化强国指明了方向。也只有坚持中国特色社会主义文化发展道路,才会有社会主义文化的大发展大繁荣,才能促进和推动中国特色社会主义事业和中国现代化的稳固发展,才能实现中华民族的伟大复兴。

建设文化强国目标的提出,使得中国文化现代化建设进入一个重要的阶段。文化是民族的血脉,是人民的精神家园。我国各族人民在历史的长河中创造了悠久灿烂的中华文化,为中华民族发展壮大提供了强大的精神力量,为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。进入近代,中华文化遇到了前所未有的挑战与危机,围绕着救国救民这一时代主题,人民思索着中国文化如何现代化,各种文化思潮、各种不同的“主义”都在思考、探求着中国文化的出路,然而,最终都以失败而告终。直到十月革命一声炮响,给我们送来了马克思主义,中国文化的现代化才找到了正确的方向。

中国共产党以马克思主义为指导,在中国革命和现代化的进程中,坚持把马克思主义同中国实际相结合、同中国民族文化相结合,取得了两次历史性飞跃,形成了毛泽东思想和中国特色社会主义两大理论体系,在文化建设上探索出一条从新民主主义文化到中国特色社会主义文化发展的新道路。特别是党的十六大以来,我们党始终把文化建设放在党和国家工作的重要

战略地位,坚持物质文明和精神文明两手抓,实行依法治国和以德治国相结合,促进了文化事业和文化产业的发展,走出了中国特色社会主义文化发展道路,大大推进了中国文化的现代化。

当今世界,世界多极化、经济全球化深入发展,科学技术日新月异,思想文化交流交融交锋更加频繁,文化日益成为国家间竞争的重要环节,维护国家文化安全任务愈加艰巨,增强国家文化软实力,提高文化国际影响力任务紧迫。我国正处于全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放的攻坚期,文化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分,没有文化的积极引领,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。物质贫乏不是社会主义,精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展,就没有社会主义的现代化。文化越来越成为经济社会发展的重要支撑,建设社会主义文化强国成为党的重要任务和人民群众的迫切要求。

要实现社会主义文化大发展大繁荣,建设社会主义文化强国,我们必须坚持中国特色社会主义文化发展道路不动摇,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系为指导,进一步推进马克思主义的中国化时代化大众化,用发展着的马克思主义进一步推进中国文化的现代化,培养高度的文化自觉和文化自信,增强国家文化软实力,推进文化体制改革,努力建设社会主义文化强国。

马克思主义揭示了人类社会发展规律,是指引中国特色社会主义建设的科学理论。中国共产党人在革命、建设和改革的进程中,将马克思主义与中国实际、中国民族文化相结合,推进着马克思主义中国化的不断深入,形成了中国化的马克思主义,体现了中国国情,并赋予时代特色,指引中国特色社会主义建设稳步前进。坚持中国特色社会主义文化发展道路是对中国特色社会主义道路的坚持和拓展,这就要求我们要进一步推进马克思主义中国化,在文化建设上,用发展着的中国化马克思主义指导新的实践。不断推进马克思主义中国化的过程,也是推进中国特色社会主义文化建设,实现中国文化现代化的过程。中国共产党人在马克思主义中国化的进程中推进了中国文化的现代化,中国文化现代化也必然会在马克思主义中国化的不断深化和发展中前进。

《马克思主义中国化与中国文化现代化》一书,作为南开大学马克思主义教育学院马克思主义中国化教研部“马克思主义中国化与中国现代化”

系列研究丛书中的一册，就马克思主义中国化和中国文化现代化之间的关系进行深入的研究、探讨，立足于马克思主义中国化与中国现代化的互动关系，从马克思主义中国化的视角审视中国文化现代化的历史与未来。全书写作过程中，努力把握：

1. 在回顾、总结与比较中国文化现代化发展历程的基础上，并未采取学术界较为普遍的历史性纵向研究，而是对于中国文化现代化进行横向的截面式分析，力求以此更加深入地展示中国文化现代化进程中马克思主义与中国传统文化、外来文化的关系。中国文化的现代化离不开对于中国传统文化和外来文化的批判、继承与创新，既要体现民族特质又不失世界眼光。本书着重分析了马克思主义中国化促进中国文化现代化这一主题。与此同时，在中国文化现代化的进程中，马克思主义基本原理日益与中国具体实际、历史、文化相结合，马克思主义中国化也得到了深化和发展。

2. 展望中国文化现代化的未来。面对全球化、信息化的时代特征和当前我国较为复杂的文化环境，要坚持中国特色社会主义文化发展道路，推动社会主义文化大发展大繁荣，建设社会主义文化强国，体现时代性、民族性和世界性，我们惟有用发展着的马克思主义推进中国文化的现代化。

3. 全书不局限于传统文化与文化现代化，外来文化与文化现代化，马克思主义与文化现代化其中一方面单向度的分析，而是将三者统一，以马克思主义中国化的视角审视中国文化现代化。

本课题的研究始于2009年6月，经过两年多的共同努力，在我们完成本项研究之际，党的十七届六中全会作出了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的重大战略部署，全党上下兴起了社会主义文化建设新的高潮。该书的出版，恰逢其时，相信必会对当前的社会主义文化建设有所裨益。

张 静

2012年1月

目 录

导论	(1)
一、选题缘起	(1)
二、研究现状	(3)
三、概念厘定	(28)
第一章 中国文化现代化历程概述	(40)
一、民族文化危机与文化现代化进程开启	(40)
1. 民族文化危机与西学东渐	(40)
2. 观念初变	(41)
3. 制器求强	(42)
4. 由变器到变法	(43)
5. 观念的觉醒	(44)
二、文化现代化路径选择与新民主主义方向的确立	(47)
1. 马克思主义与文化现代化新道路的开辟	(48)
2. 文化现代化问题的论争	(49)
3. 新民主主义文化方向的确立	(52)
4. 新民主主义文化的大发展	(55)
三、社会主义文化初建与文化现代化的曲折探索	(57)
1. 社会主义文化的初建	(57)
2. 革命与建设的双重任务与文化的政治化取向	(58)
3. “文化大革命”与文化现代化的严重偏离	(62)
四、改革开放带来文化现代化的新发展	(63)
1. 真理标准问题大讨论的伟大意义	(63)
2. 改革开放与文化环境的变化	(64)
3. “两个文明并重”与中国特色社会主义文化现代化道路的开辟	(66)

4. 先进文化建设引领文化现代化	(69)
5. 科学发展与和谐文化建设:中国特色社会主义文化现代化的 大发展	(71)
6. 坚持中国特色社会主义文化道路与建设社会主义文化强国: 中国特色社会主义文化现代化的战略部署	(73)
第二章 中国文化现代化的基本特征与基本原则	(76)
一、中国文化现代化的基本特征	(76)
1. 社会主义性质是中国文化现代化的本质特征	(77)
2. 民族的、科学的与大众的	(78)
3. 继承性与创新性	(82)
4. 开放性与自主性	(83)
二、中国文化现代化的基本原则	(84)
1. 中国文化现代化必须以马克思主义为指导	(84)
2. 中国文化现代化必须坚持民族优秀传统文化的传统	(86)
3. 中国文化现代化必须坚持全球视野和文化开放	(90)
第三章 马克思主义中国化与中国文化现代化的内在关联	(92)
一、马克思主义中国化的历史必然性	(92)
1. 马克思主义中国化是近代中国社会和中国革命运动发展的 客观需要	(92)
2. 马克思主义中国化是马克思主义理论自身发展的内在要求	(95)
3. 马克思主义中国化是中国具体实际的客观需要	(98)
二、马克思主义中国化与现代化的互动	(101)
1. 中国现代化规定马克思主义中国化的历史主题	(101)
2. 马克思主义中国化引领中国现代化模式的选择	(104)
3. 马克思主义中国化的历史进程与中国现代化的发展同时态 契合	(107)
三、马克思主义中国化与中国文化现代化的互动	(110)
1. 中国文化现代化:中国特色的彰显方式之一	(110)
2. 马克思主义中国化促进文化现代化的实现	(112)
3. 文化现代化推动马克思主义中国化的发展	(115)

第四章 马克思主义中国化与传统文化的继承和发展	(118)
一、文化继承与文化发展	(118)
1. 文化发展体现了现代性与传统性的有机统一	(119)
2. 正确认识文化的现代性和传统性及其关系	(120)
3. 正确认识传统文化	(123)
二、马克思主义与中国传统文化相结合	(127)
1. 只有中国化的马克思主义才能救中国	(127)
2. 马克思主义必须与中国传统文化结合	(128)
3. 马克思主义与中国传统文化相结合的关键在立足现实	(131)
三、中国化马克思主义——马克思主义与中国历史、传统相结合的 典范	(132)
1. 毛泽东思想的建立	(132)
2. 中国特色社会主义理论体系的构建	(134)
四、马克思主义中国化与传统文化现代化	(138)
1. 马克思主义中国化与传统文化现代化具有一定的同一性	(138)
2. 马克思主义中国化的实践推进传统文化的现代化	(139)
3. 传统文化现代化为马克思主义中国化创造了有利条件	(141)
第五章 马克思主义中国化与外来文化的吸取	(144)
一、马克思主义中国化之前西方文化东来与影响	(144)
1. 洋务运动对西方物质文化的学习	(145)
2. 戊戌变法对西方制度文化的探求	(148)
3. 新文化运动与西方精神文化的传播	(153)
二、马克思主义与中国文化的契合	(158)
1. 中国文化能够接纳马克思主义	(158)
2. 马克思主义与中国文化的结合	(159)
三、马克思主义中国化对外来文化的选择与汲取	(161)
1. 历史回顾	(161)
2. 当代思索	(163)
3. 未来之路	(165)

第六章 总结与前瞻·····	(167)
一、近代以来中国文化现代化的启示 ·····	(167)
1. 文化现代化是现代化中最艰难的文化转型·····	(167)
2. 从文化政治化到文化现代化是现代化发展的必然逻辑·····	(169)
3. 先进文化引领现代化是现代化发展的内在要求·····	(172)
4. 马克思主义中国化是中国文化现代转型的灵魂·····	(176)
二、21 世纪中国文化现代化前瞻 ·····	(184)
1. 中国文化现代化面临的复杂环境·····	(184)
2. 用发展着的马克思主义推进中国的文化现代化·····	(188)
参考文献·····	(199)
后记·····	(204)

导 论

马克思主义中国化和中国现代化在互动中不断向前推进,文化现代化是现代化的重要组成部分,在马克思主义中国化的进程中,如何处理好本土文化与外来文化、传统文化与现代文化、社会变迁基础上文化生成与引导之间的关系,实现文化的现代转型,是中国实现现代化所面临和必须解答的深层难题。

一、选题缘起

现代化研究趋势的审视

“现代化”的概念,是20世纪60年代以来逐渐在西方社会科学研究中成为流行术语的。时至今日,“现代化”研究已经半个世纪,就研究趋势而言,主要沿着两个方向深入:一是纵向研究继续深入,虽然以罗斯托(W. W. Rostow)、库兹涅茨、格尔申克隆等为代表的学者在早期研究中将现代化等同于西化、欧化,将现代化等同于发展中国家的工业化,将实现现代化等同于经济增长的认识已经不是主流,正如在有些学者研究中指出的那样,这种“以‘经济人’的观念作为‘现代’的前提思考是危险的,不充足的”^①,但至今仍有一批学者以工业化和经济增长为主要研究内容,以第三世界发展中国家赶上资本主义发达国家的方式方法为主题进行研究;二是横向研究拓宽,经过20世纪70年代西方学术界对60年代经济增长论的批判与反思,学者们不再把经济因素作为现代化单一变项,而是注重社会结构、政治制度、思想观念等多个变项在现代化实现过程中的综合协调。他们开始致力于研究

^① 金耀基:《从传统到现代》,中国人民大学出版社1999年版,第97页。

现代社会发展的各种机制和社会变迁过程中现代性与传统性之间的联系,以政治现代化、文化现代化、社会现代化等为主题进行研究与分析。文化现代化开始成为研究热点之一,“在许多现代化学者看来,文化现代化是现代化的动力”^①。因此,文化现代化是研究现代化的重要维度,研究现代化有必要根据中国实际对如何实现文化转型、建构有利于实现现代化的文化进行深入分析。

对文化现代化重要性的认识

毛泽东在《新民主主义论》中指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”。^②文化在现代化进程中起着至关重要的作用,一是文化作用于相应的政治、经济、社会。“文化是历史地凝结成的、普遍的、相对稳定的生存方式或生活样法,它不是经济和政治之外的一个独立的存在领域,而是内在于政治、经济和人的一切活动领域之中的内在的机理或活动图式……”^③文化作为一切社会活动和社会存在领域中内在的、机理性的东西,是从深层制约和影响每一个体和每一种社会活动的生存方式,它规范和调节着每个人的活动,内在地影响着政治、经济、社会各个方面的发展。文化的特质与内涵不仅决定于社会经济、政治制度和社会经济关系的性质,也决定于现代化的历史性质以及现代化进程的一般规律。某一特色的现代化发展模式背后总有一种思想文化的引领。二是文化成为全球化大背景下每个国家在现代化进程中体现民族性的重要方面。社会生活的不同层面在全球化或世界化的程度是不同的:经济层面几乎全球趋同;政治层面也逐渐走向世界性;而文化层面,则是各个社会形态保持区分的根本内涵。文化构成各个民族生存结构的内在的本质和基础,全球化的推进让每个国家在现代化进程中既有多样性,更呈现趋同性,只有文化是体现其民族性的重要方面。因此,文化现代化是现代化进程中必不可少的部分,“文化的现代化是现代化进程的核心工程……文化观念的变革是社会发展的先导和精神动力,也是社会发展的标志之一”^④,尤其是文化现代化中的思想观念现代化、制度现代化

① 段治文、钟学敏、詹于虹:《中国现代化进程》,浙江大学出版社2007年版,第14页。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663—664页。

③ 衣俊卿:《现代化与文化阻滞力》,人民出版社2005年版,第92页。

④ 刘翠:《文化现代化转型的基本原则》,《学术交流》2003年第6期。

是整个社会现代化的先导和灵魂,其地位更为重要。

关于文化现代化研究的思考

国内研究文化现代化的成果颇多,不同学者有不同的论述角度。大部分学者将传统文化转型等同于中国文化现代化,关注儒学如何实现现代转换,研究重点主要集中在中国传统与现代化的关系,传统文化现代化的进程、经验教训、内容、原则、方向等方面。少数学者从马克思主义与中国文化现代化的视角来分析,关注马克思主义传入中国以来中国文化的变迁历程,其研究重点主要集中在马克思主义与传统文化的融合与创新、马克思主义如何指导中国文化建设、原则等等。整体而言,从马克思主义中国化的角度来分析文化现代化的研究比较少。就研究方法来说,采用时序研究法较多,在时序基础上对文化现代化进行截面分析的比较少。多数学者将近代文化现代化放到政治生态中,以政治背景转换为界限,对鸦片战争以前、鸦片战争以后,五四以后到新中国建国以前,建国到改革开放,改革开放至今等几个阶段纵向分析文化的变迁。文化现代化的过程是一个连续的过程,不会因重大政治事件变革而骤然断裂,也不会因历史的巨大变革而猝然重生,它是一个随着自身变量变化而逐渐变化的过程。基于以上认识,笔者立足于马克思主义中国化与现代化的互动关系,以马克思主义中国化为视角对中国文化现代化进行分析,试图突出两个方面:一是在内容上凸显马克思主义与文化现代化的关系,尤其是马克思主义在中国化过程中的示范作用与启示;二是在方法上观照文化现代化的连续性,在时序分析的基础上,对推动文化现代化的三个变量进行截面式分析。基于此,本书在写作时以横向研究的方法为主体,通过对文化现代化过程中马克思主义与几个变量之间的作用关系探讨作为主线,突出马克思主义在其中的作用,分析马克思主义中国化与文化现代化的关系。

二、研究现状

1. 国内主要研究观点

(1) 文化现代化研究历程梳理

文化现代化研究是近代中国学者比较关注的一个研究课题。中国学者对文化现代化的思考始于对中国现代化的反思,相关研究也大体上与中国

现代化进程同步。鸦片战争后直至新文化运动前,不同的思想派别及其代表人物就中国社会的出路提出了各种思想观点和方案设计,然而,与其说是学术主张,还不如说是政治见解,真正的学术研究成果很少。五四新文化运动是中国文化研究的转折点。此后,不同的文化派别及其知识分子纷纷从学术角度探讨中国的文化出路和现代化问题,对文化现代化研究进行阶段划分的说法比较多,本书采用大多数学者认同的三阶段划分法。

从五四新文化运动到中华人民共和国建国前在多元文化选择中徘徊

19世纪中叶到20世纪初,世界范围内的现代化进程开始进入第二个阶段,工业化和现代化越出欧洲向异质文化地区传播,中国传统文化遇到前所未有的挑战。就中国而言,从鸦片战争后出现的“师夷长技以制夷”到戊戌变法中提出的“统筹全局而全变之”,再到五四新文化运动中提出的“科学与民主”的文化理念,近代中国社会的变革在20世纪初由物质层面、制度层面进入到了文化层面。五四时期中国出现了现代、当代史上文化哲学话语体系的基本分野,即保守主义、自由主义西化派和唯物史派。这三派文化哲学思潮的争论一直延续到建国前,他们或平行或交错或博弈,其合力构成了这一历史时期中国文化现代化讨论的基本脉络。

辛亥革命结束了两千年的帝制,传统文化的机制系统失去了固有的物质载体,政治制度和社会伦理的合法性判据不复存在。然而,随之而来的洪宪改元,欲将孔子之道载入宪法,定孔教为国教,复辟与尊孔合流的政治文化话语成为主流,传统心态与传统文化结构并没有在短时间内骤然改变却重新反弹。在这种政治文化生态下,启蒙思想家们援引西方文化资源,用一种极端反传统的话语进行抗争,企图将自己的言说营造成一种强势话语惊醒心灵麻木的人们。五四新文化运动是中国文化现代化问题研究的转折点,不同的文化派别及其知识分子纷纷从学术角度探讨中国的文化出路和现代化问题。学者们从批判儒学为代表的封建政治意识形态入手,揭示中国文化现代化的深刻历史主题,从而演化了20世纪中国一场意义深远的思想解放运动。虽然五四时期激进主义的文化改革遗留着对传统文化的历史合理性“矫枉过正”的理论负面影响,但那场争论却开启了中国知识分子思考中国文化现代化的先河。20世纪30年代,中国学者从爱国主义、民主主义和理性主义的视角,进一步阐述了对中国传统文化应以辩证扬弃的科学精神,全面反思文化现代化问题。这两次较大的文化讨论热潮推动了这一