

讀 點 魯 迅

安徽大學政工組編印

一九七六年八月

目 录

毛主席论鲁迅	(1)
--------	-------

读点鲁迅

一、没有阶级斗争，无阶级社会是不会来的	(9)
二、在阶级社会，没有不偏不倚的公论	(12)
三、倘是咬人之狗，都应痛打之	(15)
四、敌人不足惧，最可怕的是自己营垒里的蛀虫	(20)
五、散布“今不如昔”者，是想回到 他们所记得的若干年前	(23)
六、惟其幼小，希望就正在这一面	(26)
七、倘不改革旧文化，革命即等于无成	(29)
八、孔孟之道是“吃人”之道	(33)
九、对于名声、地位，什么都不要	(36)
十、“同路人”仅是一时同道的伴侣罢了	(40)
十一、革命者要有自知之明，决不怕批判自己	(45)
十二、倘能生存，仍要学习	(47)

附一：推荐读点鲁迅学习篇目	(51)
---------------	--------

附二：读点鲁迅报刊文章选编	(54)
---------------	--------

学习鲁迅，永葆革命的青春

——从章太炎、刘半农谈起	周建人 (55)
--------------	------------

学习鲁迅 痛击右倾翻案风	石一歌 (64)
--------------	------------

学习鲁迅反复辟斗争的“韧性”战斗精神	石一歌 (74)
--------------------	------------

“永远进击”的共产主义战士

——学习鲁迅彻底革命精神	柏 青 (83)
--------------	------------

讨伐吃人的儒家教育的檄文

——读《孔乙己》	冯天瑜 (93)
----------	------------

学习鲁迅对旧教育的批判

《红旗》杂志一九七六年第六期	史 众 (99)
----------------	------------

历史的巨轮决不会停运

——学习鲁迅的革命乐观主义精神	黄 霖 (107)
-----------------	-------------

毛主席论鲁迅

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（1940.1）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5）

……在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展

开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》（1940.1）

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发；而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义

者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人
《新民主主义论》（1940.1）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5）

……鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5）

……我们还要求努力做到看问题比较全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在内，努力做到不是片面性的。有

人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》
(1957.3.12)

鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，……鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》
(1967.3.12)

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要
去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《在延安文艺座谈会上的讲话》(1942.5)

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（1942.2）

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》（1942.2）

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四

回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（1942.2）

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5）

读 点 鲁 迅

一、没有阶级斗争，无阶级社会是不会来的

其实“革命”是并不稀奇的，惟其有了它，社会才会改革，人类才会进步，能从原虫到人类，从野蛮到文明，就因为没有一刻不在革命。

《而已集·革命时代的文学》（1927.4.8）

所谓“革命成功”，是指暂时的事而言；其实是“革命尚未成功”的。革命无止境，倘使世上真有什么“止于至善”，这人间世便同时变了凝固的东西了。

《而已集·黄花节的杂感》（1927.3.24）

倘若一切都四平八稳，势如破竹，便无所谓革命，无所谓战斗。

《〈毁灭〉第二部一至三章译后附记》
（1930.2.8）

所谓“和平”，不过是两次战争之间的时日。

《且介亭杂文·阿金》（1934.12.21）

人固然应该生存，但为的是进化；也不防受苦，但为的是解除将来的一切苦；更应该战斗，但为的是改革。

《花边文学·论秦理斋夫人事》（1934.5.24）

在真的解放之前，是战斗。

《南腔北调集·关于妇女解放》（1933.10.21）

• • •

斗争呢，我倒以为是对的。人被压迫了，为什么不斗争？正人君子者流深怕这一着，于是大骂“偏激”之可恶，以为人人应该相爱，现在被一班坏东西教坏了。他们饱人大约是不爱饿人的，但饿人却不爱饱人，……

《三闲集·文艺与革命》（1928.4.4）

对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断，而且注重实力。旧社会的根柢原是非常坚固的，新运动非有更大的力不能动摇它什么。并且旧社会还有它使新势力妥协的好办法，但它自己是决不妥协的。

《二心集·对于左翼作家联盟的意见》

（1930.3.2）

在中国也有过许多新的运动了，却每次都是新的敌不过旧的，那原因大抵是在新的一面没有坚决的广大的目的，要求很小，容易满足。

《二心集·对于左翼作家联盟的意见》

（1930.3.2）

……最后的胜利，不在高兴的人们的多少，而在永远进击的人们的多少。记得一种期刊上，曾经引有列宁的话：

第一要事是，不要因胜利而使脑筋昏乱，自高自满；第二要事是，要巩固我们的胜利，使他长久是属于我们的；第三要事是，准备消灭敌人，因为现在敌人只是被征服了，而距消灭的程度还远得很。

俄国究竟是革命的世家，列宁究竟是革命的老手，不是深知道历来革命成败的原因，自己又积有许多经验，是说不

出来的。先前，中国革命者的屡屡挫折，我以为就因为忽略了这一点。小有胜利，便陶醉在凯歌中，肌肉松懈，忘却进击了，于是敌人便又乘隙而起。

《庆祝沪宁克复的那一边》（1927.4.10）

环境是老样子，着着逼人堕落，倘不与这老社会奋斗，还是要回到老路上去的。

《集外集拾遗·关于知识阶级》（1927.10.25）

至今为止的统治阶级的革命，不过是争夺一把旧椅子。去推的时候，好象这椅子很可恨，一夺到手，就又觉得是宝贝了，而同时也自觉得自己正和这“旧的”一气。

《二心集·上海文艺之一瞥》（1930.8.12.10）

无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级，……

《南腔北调集·辱骂和恐吓决不是战斗》

（1932.12.10）

无产阶级专政，不是为了将来的无阶级社会么？只要你不谋害它，自然成功就早，阶级的消灭也就早，……

《南腔北调集·我们不再受骗了》

（1932.5.6）

虽然梦“大家有饭吃”者有人，梦“无阶级社会”者有人，梦“大同世界”者有人，而很少有人梦见建设这样社会以前的阶级斗争，白色恐怖，轰炸，虐杀，鼻子里灌辣椒水，电刑……倘不梦见这些，好社会是不会来的，无论怎么

写得光明，终究是一个梦，空头的梦，说了出来，也无非教人都进这空头的梦境里面去。

《南腔北调集·听说梦》（1933.1.1）

但作者的到苏联，已在十月革命后十年，所以只将他们之“能坚苦，耐劳，勇敢与牺牲”告诉我们，而怎样苦斗，才能够得到现在的结果，那些故事，却讲得很少。……但读者是万不可忽略这一点的，否则，就如印度的《譬喻经》所说，要造高楼，而反对在地上立柱，据说是因为他要造的，是离地的高楼一样。

《南腔北调集·林克多‘苏联闻见录’序》
（1932.4.20）

二、在阶级社会，没有不偏不倚的公论

战斗一定有倾向。

《且介亭杂文·序言》（1935.12.30）

现在的有些公论家，自以为中立，其实却偏，……

《华盖集续编·不是信》（1926.2.2）

所谓“第三种人”，原意只是说：站在甲乙对立或相斗之外的人。但在实际上，是不能有的。人体有胖和瘦，在理论上，是该能有不胖不瘦的第三种人的，然而事实上却并没有，一加比较，非近于胖，就近于瘦。文艺上的“第三种人”也一样，即使好象不偏不倚罢，其实是总有些偏向的，平时

有意的或无意的遮掩起来，而一遇切要的事故，它便会分明的显现。

《南腔北调集·又论“第三种人”》(1933.6.4)

编刊物决不会“绝对的自由”，而且人也决不会“不属于任何一面”，一做事，要看出来的。

《致唐弢函》(1936.5.22)

在我的心里似乎是没有所谓“公平”，在别人里我也没有看见过……

《华盖集·并非闲话(三)》(1925.11.22)

在现今的世上，要有不偏不倚的公论，本来是一种梦想……

《华盖集续编·送灶日漫笔》(1926.2.5)

人世上并没有这样一道矮墙，骑着而又两脚踏地，左右稳妥，所以即使吞吞吐吐，也还是将自己的魂灵枭首通衢，挂出了原想竭力隐瞒的丑态。丑态，我说，倒还没有什么丢人，丑态而蒙着公正的皮，这才催人呕吐。但终于使我觉得有趣的是蒙着公正的皮的丑态，又自己开出帐来发表了。仿佛世界上还有光明，所以即便费尽心机，结果仍然是一个瞒不住。

《华盖集·答KS君》(1925.8.20)

不是上帝，那里能够超然世外，真下公平的批评。人自以为“公平”的时候，就已经有些醉意了。世间都以“党同

伐异”为非，可是谁也不做“党异伐同”的事。

《华盖集·并非闲话(二)》(1925.9.19)

他们都知道，有些东西，为要显示他伤害你的时候的公正，在不相干的地方就称赞你几句，似乎有赏有罚，使别人看去，很象无私……。

《华盖集续编·无花的蔷薇》(1926.2.27)

清朝的县官坐堂，往往两造各责小板五百完案，“偏袒”之嫌是没有了，可是终于不免为糊涂虫。假使一个人还是有是非之心，倒不如直说的好；否则，虽然吞吞吐吐，明眼人也会看出他暗中“偏袒”那一方，所表白的不过是自己的阴险和卑劣。

《华盖集·并非闲话》(1925.5.30)

纵使名之曰“私骂”，但大约决不会件件都是一面等于二加二，一面等于一加三，在“私”之中，有的较近于“公”，在“骂”之中，有的较合于“理”的，居然来加评论的人，就该放弃了“看热闹的情趣”，加以分析，明白的说出你究以为那一面较“是”，那一面较“非”来。

《且介亭杂文二集·七论“文人相轻”

——两伤》(1935.9.12)

叭儿狗一名哈吧狗，南方却称为西洋狗了，但是，听说倒是中国的特产，……狗和猫不是仇敌么？它却虽然是狗，又很象猫，折中，公允，调和，平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了“中庸之道”似的脸来。因此

也就为阔人，太监，太太，小姐们所钟爱，种子绵绵不绝。它的事业，只是以伶俐的皮毛获得贵人豢养，或者中外的娘儿们上街的时候，脖子上拴了细链子跟在脚后跟。

《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》

(1925.12.29)

中国人倘有权力，看见别人奈何他不得，或者有“多数”作他护符的时候，多是凶残横恣，宛然一个暴君，做事并不中庸；待到满口“中庸”时，乃是势力已失，早非“中庸”不可的时候了。

《华盖集·通讯》(1925.3.29)

三、倘是咬人之狗，都应打痛之

历史决不倒退，……

《准风月谈·“中国文坛的悲观”》

(1933.8.10)

历史的巨轮，是决不因帮闲们的不满而停运的；……

《集外集拾遗·〈引玉集〉后记》

(1934.1.20)

袁世凯在辛亥革命之后，大杀党人，从袁世凯那方面看来，是一点没有杀错的，因为他正是一个假革命的反革命者。

错的是革命者受了骗，以为他真是一个筋斗，从北洋大臣变了革命家了，于是引为同调，流了大家的血，将他浮上