

話說中國 10

CHINA STORIES



唐五代十國

西元 763 年至西元 960 年的中國故事

變幻中的乾坤

唐五代十國——動盪時期的混亂與變革

亂世景象黯淡了盛唐的五彩斑斕，這是一個武人逐漸成為社會主角的年代。
歷史演進中蘊含著合理的變化，善良與智慧的人們仍然在生活中艱難地跋涉。

金爾文、郭建——著

話說中國 10

CHINA STORIES



唐五代十國

西元 763 年至西元 960 年的中國故事

變幻中的乾坤

金爾文、郭建——著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

話說中國 . 10, 變幻中的乾坤 / 金爾文, 郭建著. -- 初版. -- 臺北市 : 龍圖騰文化, 2012.08

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA10)

ISBN 978-986-5981-40-2 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101010808

GHA10 大歷史系列

話說中國 10 —— 變幻中的乾坤

作者	金爾文、郭建
特約編輯	鄭美珠
封面設計	關瓦夏郎
內頁編排	方野創意

發行人	蔡清淵
總編輯	劉興棻
版權策劃	李鋒
出版發行	龍圖騰文化有限公司
地址	臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話	02-27043265
傳真	02-27043275
網 址	http://www.dragontcc.com/
法律顧問	毛國梁律師
印製	金璽彩印有限公司
定價	NT\$ 550 元
ISBN	978-986-5981-40-2
初版一刷	2012 年 8 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 唐史專家的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

唐五代十國 西元 763 年－西元 960 年

亂世景象黯淡了盛唐的五彩斑斕，這是一個武人逐漸成為社會主角的年代。歷史演進中蘊含著合理的變化，善良與智慧的人們仍然在生活中艱難地跋涉。

前言 動盪時期的混亂與變革 018

〇〇一 段秀實懲治朔方軍 026

唯有整頓軍紀，才可得民心

〇〇二 郭子儀大義退回紇 029

郭子儀單騎出城，說服回紇與唐朝再次結盟

〇〇三 不癡不聾，不為阿翁 031

駙馬發威打公主，代宗裝聾作啞

〇〇四 劉晏與楊炎 033

兩位理財家性格不同，合作得很不愉快

〇〇五 段秀實笏擊叛賊 036

段秀實不願同流合汙，以笏板痛打叛賊朱泚

〇〇六 陸贄苦諫 039

陸贄勸諫德宗頒布「罪己詔」，緩解統治危機

〇〇七 馬燧攻心平叛 042

馬燧用攻心戰術，說服叛軍將士歸降

〇〇八 韓滉徵調救命漕糧 044

被誣告的大臣卻運來了救命糧

〇〇九 將相難和 046

將相不和導致一場又一場朝廷政治危機

〇一〇 李泌力諫定國策 050

李泌連提十五次，說服德宗與回紇協議和親

〇一一 二王八司馬 053

晚唐短命的「永貞革新」

〇一二 十年永州司馬 055

寄寓真情的《永州八記》



○一三 大書法家柳公權	057
留下千古名帖無數，並敢以書法諍諫	
○一四 潘鎮刺殺宰相	059
割據者爲了阻止朝廷用兵，竟然暗殺宰相	
○一五 李愬雪夜襲蔡州	061
奇襲發生在寒風呼嘯、雪花飛舞的冬夜	
○一六 兩次迎佛骨	063
反對皇帝奉迎佛骨的韓愈，曾差點被定死罪	
○一七 韓愈和李賀	065
一段流傳千古的文壇佳話	
○一八 詩人白居易	069
千古絕唱《長恨歌》和《琵琶行》	
○一九 甘子布不是柑子布	072
做了討好皇帝的事，卻反而擔驚受怕	
○二〇 橫暴宦官	074
宦官逞凶，縣令挨打	
○二一 維州邊防與牛李黨爭	076
牛李黨爭影響了朝廷關於邊防的重要決策	
○二二 「甘露之變」	079
以甘露爲信號殺太監的密謀被識破	
○二三 李商隱與令狐父子	081
一生懷才不遇只因捲入兩派紛爭	
○二四 裝傻的皇叔	085
唐宣宗是靠裝傻才出人意料地登上皇位的	
○二五 皇帝恩仇錄	087
一位心機極深的皇帝的統治術	
○二六 張議潮收復河西	090
發動起義，打敗吐蕃，收復沙洲	
○二七 趙和籍產	093
江陰縣令趙和善斷疑案	



○二八 貌醜才子羅隱	095
長得奇醜的羅隱，寫得一手好詩文	
○二九 黃巢進京	098
黃巢率大軍進入長安，改國號爲「大齊」	
○三〇 《秦婦吟》與《花間詞》	101
韋莊的文才很好，曾創作了《秦婦吟》	
○三一 新羅才子崔致遠	104
崔致遠的文章與詩詞在唐朝廣爲流傳	
○三二 裝神好妖終自敗	106
唐末名將高駢喜好神仙術，結果衆叛親離	
○三三 窮途末路的孤家寡人	109
已經完全沒有了依靠的唐昭宗	
○三四 叛國濁流	111
作爲「清流」的士大夫，卻勾結軍閥背叛唐朝	
○三五 朱溫代唐	116
碭山平民朱三，滅了唐朝三百年社稷江山	
○三六 亂倫與謀逆	119
爲了爭帝位，兒子殺父親	
○三七 成也魏博，敗也魏博	122
依靠兵變做皇帝	
○三八 勸農墾田，造福於民	125
出身農民的張全義，大力實施召民墾田的計畫	
○三九 臨終授箭	128
三支箭，代表李克用的三大遺願	
○四〇 「生子當如李亞子」	130
李存勖定下急速出兵之策，奇襲夾寨取勝	
○四一 少見的盡忠守節者	133
王彥章不願朝秦暮楚，拒絕投降	
○四二 宦官賢才	136
張承業不肯用公家錢做私人交情，引起風波	



○四三	京城歷險記	139
	高季興進京朝見，差點被扣押	
○四四	不認生父認義父	142
	後唐莊宗的皇后劉氏，是個見利忘義的小人	
○四五	敬新磨智救縣令	146
	伶人敬新磨勸莊宗的方式與眾不同	
○四六	空有鐵券	150
	君王賜給的鐵券文書，居然保不了命	
○四七	張居翰一字救千人	154
	一字之改，救了上千人的命	
○四八	馮道教明宗讀《詠田家》	156
	馮道向後唐明宗訴說農家的艱辛	
○四九	李從珂反叛稱帝	159
	後唐的軍隊被朝廷縱容得驕橫不法，貪得無厭	
○五〇	石敬瑭見死不救	163
	李從厚山窮水盡，石敬瑭見死不救	
○五一	「兒皇帝」石敬瑭	166
	靠割地稱「兒」，才做了皇帝	
○五二	辱身求榮	170
	兩個野心家之間的競爭	
○五三	殘暴將軍張彥澤	172
	慘無人道地殺了人，卻受到袒護	
○五四	末圓的天子夢	175
	安重榮認為，只要兵強馬壯，誰都能做帝王	
○五五	「十萬橫磨劍」何在	178
	景延廣堅持對遼強硬，卻無軍事準備做後盾	
○五六	趙延壽的惻隱之心	181
	降軍的性命，因一個人的野心才得以保存	



○五七	遼主三失	183
	耶律德光在中原倒行逆施，激起人民反抗	
○五八	皇家子弟的厄運	186
	皇族身分，帶來殺身之禍	
○五九	「拔釘錢」與「捋髭錢」	188
	搜刮與報復的「絕技」	
○六〇	多財招禍	190
	亂世有巨財，易招殺身之禍	
○六一	買官受騙	192
	花錢買官，居然被官府所騙	
○六二	改「二十」為「五十」	194
	屈打成招的假口供怕別人不信，所以要改	
○六三	吃人魔王趙思綰	197
	趙思綰竟然靠吃別人的膽來為自己壯膽	
○六四	迷信天命的下場	199
	陰差陽錯，兒媳做皇后，公公失天下	
○六五	官兵如強盜	202
	對官兵的獎勵，竟是可以打進城裡做强盜	
○六六	獻財招禍	206
	亂世百姓做人難，主動獻財也被殺	
○六七	鐵胎銀	208
	利用騙子做事，到頭來卻害了自己	
○六八	節儉的後周太祖	210
	郭威稱帝伊始，就對後漢的許多弊端加以改革	
○六九	「長樂老」馮道	212
	馮道是五代最有爭議的一個人物	
○七〇	殺驕將整弱軍	216
	周世宗整肅軍紀，開創嶄新局面	

○七一 韓延徽獻策	218
耶律阿保機統一契丹後，用漢人韓延徽做謀士	
○七二 太后斷臂	221
以殉葬做藉口殺人，以斷臂平息眾怒	
○七三 裝瞎除異己	223
裝瞎多年迷惑人，實屬不易	
○七四 徐溫罷戰	225
徐溫用火攻打敗吳越，卻乘勝收兵，休戰安民	
○七五 密室畫灰	228
在密室商討機密，不發一點聲音	
○七六 荒淫無道惹風波	232
荒淫跋扈者，終於喪命笏板之下	
○七七 白袍和黃袍	234
白袍雖也能做得高貴典雅，卻與黃袍截然不同	
○七八 申漸高替飲毒酒	236
如果沒人替飲毒酒，又會出現什麼局面？	
○七九 李昇假造身世	238
普通人做了皇帝，自然要編造出身高貴的家世	
○八〇 亂世英才韓熙載	241
高傲而又瀟灑的才子，該舉行什麼樣的夜宴？	
○八一 大小周后	244
李煜與大周后、小周后的故事	
○八二 李煜的悲劇	247
「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。」	
○八三 「酒囊飯袋」殺功臣	250
殺功臣，是因為中了反間計	
○八四 閩王王審知	252
王審知統治閩地，治國有方	



○八五 徐寅賦出是非	254
讀書人常因自己的作品招來禍患	
○八六 薛文傑自造囚車	256
貪婪狠毒，結果坐進了自己設計的囚車	
○八七 奉旨賣官與借貸充數	258
閩國兩代昏君，都靠賣官斂財	
○八八 酒鬼皇帝王曦	261
酒鬼皇帝喝醉了酒，竟然要亂殺人	
○八九 練夫人義救全城	263
救人與阻止屠城，都是出於善心	
○九〇 喜酷刑的皇帝	266
南漢高祖劉龔，喜歡看手下用酷刑審訊犯人	
○九一 劉晟殺盡手足	268
帝王之家手足相殘的慘劇，在南漢又出現了	
○九二 皂莢香與「入草物」	271
早已聞厭檀香的前蜀後主，要聞皂莢香	
○九三 樹威殺監軍	273
殺李嚴，是爲了要在蜀中稱王	
○九四 花蕊夫人的亡國詩	276
蜀地兩位貌美如花蕊的夫人都寫得一手好詩詞	
○九五 「海龍王」射潮	279
爲防潮水侵襲，錢鏐決定修築捍海石塘	
○九六 江景防為民沉籍	282
願冒生命危險為百姓謀福的好官	
聚焦：西元 763 年至西元 960 年的中國	286
西元 763 年至西元 960 年的社會生活、歷史文化百科	288
人物索引	296
典故索引	298
關鍵詞索引	298



話說中國 10

CHINA STORIES



唐五代十國

西元 763 年至西元 960 年的中國故事

變幻中的乾坤

金爾文、郭建——著

唐後期及五代十國的文學、藝術、科技、宗教等，對中國人的生活影響深遠。這一時期的文化，是每個炎黃子孫必須瞭解的。

玄宗以後，經安史之亂，中央集權衰落，地方上出現長期的藩鎮割據，這是唐文化的第三個階段。這個階段唐文化在消長中既有衰落，也有振興，它在揚棄的過程中逐漸消融了前一階段的成果，同時並有向著地方擴散的趨勢。

■徐連達

五代十國時期，在北方，太平的日子短，戰爭的時間多；在南方，太平的時間長，苛暴的統治都不太長，所以北方的經濟破壞得比較厲害，南方的經濟反而有所發展。

■王仲瑩

溫庭筠之後，寫詞的文人越來越多，到五代十國時期，倚聲填詞更蔚為風氣。而西蜀與南唐二地，軍事力量雖弱小，經濟文化卻是全國最發達的，因而成為詞人薈萃的兩大基地。

■葛兆光

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版型態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書型態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的侷限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法盡管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。他們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段盡量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從十九世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 唐史專家的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

唐五代十國 西元 763 年－西元 960 年

亂世景象黯淡了盛唐的五彩斑斕，這是一個武人逐漸成為社會主角的年代。歷史演進中蘊含著合理的變化，善良與智慧的人們仍然在生活中艱難地跋涉。

前言 動盪時期的混亂與變革 018

〇〇一 段秀實懲治朔方軍 026

唯有整頓軍紀，才可得民心

〇〇二 郭子儀大義退回紇 029

郭子儀單騎出城，說服回紇與唐朝再次結盟

〇〇三 不癡不聾，不為阿翁 031

駙馬發威打公主，代宗裝聾作啞

〇〇四 劉晏與楊炎 033

兩位理財家性格不同，合作得很不愉快

〇〇五 段秀實笏擊叛賊 036

段秀實不願同流合汙，以笏板痛打叛賊朱泚

〇〇六 陸贄苦諫 039

陸贄勸諫德宗頒布「罪己詔」，緩解統治危機

〇〇七 馬燧攻心平叛 042

馬燧用攻心戰術，說服叛軍將士歸降

〇〇八 韓滉徵調救命漕糧 044

被誣告的大臣卻運來了救命糧

〇〇九 將相難和 046

將相不和導致一場又一場朝廷政治危機

〇一〇 李泌力諫定國策 050

李泌連提十五次，說服德宗與回紇協議和親

〇一一 二王八司馬 053

晚唐短命的「永貞革新」

〇一二 十年永州司馬 055

寄寓真情的《永州八記》



○一三 大書法家柳公權	057
留下千古名帖無數，並敢以書法諍諫	
○一四 藩鎮刺殺宰相	059
割據者爲了阻止朝廷用兵，竟然暗殺宰相	
○一五 李愬雪夜襲蔡州	061
奇襲發生在寒風呼嘯、雪花飛舞的冬夜	
○一六 兩次迎佛骨	063
反對皇帝奉迎佛骨的韓愈，曾差點被定死罪	
○一七 韓愈和李賀	065
一段流傳千古的文壇佳話	
○一八 詩人白居易	069
千古絕唱《長恨歌》和《琵琶行》	
○一九 甘子布不是柑子布	072
做了討好皇帝的事，卻反而擔驚受怕	
○二〇 橫暴宦官	074
宦官逞凶，縣令挨打	
○二一 維州邊防與牛李黨爭	076
牛李黨爭影響了朝廷關於邊防的重要決策	
○二二 「甘露之變」	079
以甘露爲信號殺太監的密謀被識破	
○二三 李商隱與令狐父子	081
一生懷才不遇只因捲入兩派紛爭	
○二四 裝傻的皇叔	085
唐宣宗是靠裝傻才出人意料地登上皇位的	
○二五 皇帝恩仇錄	087
一位心機極深的皇帝的統治術	
○二六 張議潮收復河西	090
發動起義，打敗吐蕃，收復沙州	
○二七 趙和籍產	093
江陰縣令趙和善斷疑案	



○二八 貌醜才子羅隱	095
長得奇醜的羅隱，寫得一手好詩文	
○二九 黃巢進京	098
黃巢率大軍進入長安，改國號爲「大齊」	
○三〇 《秦婦吟》與《花間詞》	101
韋莊的文才很好，曾創作了《秦婦吟》	
○三一 新羅才子崔致遠	104
崔致遠的文章與詩詞在唐朝廣爲流傳	
○三二 裝神好妖終自敗	106
唐末名將高駢喜好神仙術，結果衆叛親離	
○三三 窮途末路的孤家寡人	109
已經完全沒有了依靠的唐昭宗	
○三四 叛國濁流	111
作爲「清流」的士大夫，卻勾結軍閥背叛唐朝	
○三五 朱溫代唐	116
陽山平民朱三，滅了唐朝三百年社稷江山	
○三六 亂倫與謀逆	119
爲了爭帝位，兒子殺父親	
○三七 成也魏博，敗也魏博	122
依靠兵變做皇帝	
○三八 勸農墾田，造福於民	125
出身農民的張全義，大力實施召民墾田的計畫	
○三九 臨終授箭	128
三支箭，代表李克用的三大遺願	
○四〇 「生子當如李亞子」	130
李存勳定下急速出兵之策，奇襲夾寨取勝	
○四一 少見的盡忠守節者	133
王彥章不願朝秦暮楚，拒絕投降	
○四二 宦官賢才	136
張承業不肯用公家錢做私人交情，引起風波	



○四三	京城歷險記	139
	高季興進京朝見，差點被扣押	
○四四	不認生父認義父	142
	後唐莊宗的皇后劉氏，是個見利忘義的小人	
○四五	敬新磨智救縣令	146
	伶人敬新磨勸莊宗的方式與眾不同	
○四六	空有鐵券	150
	君王賜給的鐵券文書，居然保不了命	
○四七	張居翰一字救千人	154
	一字之改，救了上千人的命	
○四八	馮道教明宗讀《詠田家》	156
	馮道向後唐明宗訴說農家的艱辛	
○四九	李從珂反叛稱帝	159
	後唐的軍隊被朝廷縱容得驕橫不法，貪得無厭	
○五〇	石敬瑭見死不救	163
	李從厚山窮水盡，石敬瑭見死不救	
○五一	「兒皇帝」石敬瑭	166
	靠割地稱「兒」，才做了皇帝	
○五二	辱身求榮	170
	兩個野心家之間的競爭	
○五三	殘暴將軍張彥澤	172
	慘無人道地殺了人，卻受到祖護	
○五四	未圓的天子夢	175
	安重榮認為，只要兵強馬壯，誰都能做帝王	
○五五	「十萬橫磨劍」何在	178
	景延廣堅持對遼強硬，卻無軍事準備做後盾	
○五六	趙延壽的惻隱之心	181
	降軍的性命，因一個人的野心才得以保存	



○五七	遼主三失	183
	耶律德光在中原倒行逆施，激起人民反抗	
○五八	皇家子弟的厄運	186
	皇族身分，帶來殺身之禍	
○五九	「拔釘錢」與「捋髭錢」	188
	搜刮與報復的「絕技」	
○六〇	多財招禍	190
	亂世有巨財，易招殺身之禍	
○六一	買官受騙	192
	花錢買官，居然被官府所騙	
○六二	改「二十」為「五十」	194
	屈打成招的假口供怕別人不信，所以要改	
○六三	吃人魔王趙思綰	197
	趙思綰竟然靠吃別人的膽來為自己壯膽	
○六四	迷信天命的下場	199
	陰差陽錯，兒媳做皇后，公公失天下	
○六五	官兵如強盜	202
	對官兵的獎勵，竟是可以打進城裡做強盜	
○六六	獻財招禍	206
	亂世百姓做人難，主動獻財也被殺	
○六七	鐵胎銀	208
	利用騙子做事，到頭來卻害了自己	
○六八	節儉的後周太祖	210
	郭威稱帝伊始，就對後漢的許多弊端加以改革	
○六九	「長樂老」馮道	212
	馮道是五代最有爭議的一個人物	
○七〇	殺驕將整弱軍	216
	周世宗整肅軍紀，開創嶄新局面	