

中國書學研究會叢書

祝

嘉

著

怎樣寫字

顧振剛題



中國書學研究會叢書

怎樣寫字

祝嘉著

上海教育出版社印行

中國書學研究會
叢書
怎樣寫字

每冊基本定價三元二角

民國三十七年十二月出版

有著作權 印刷必究

撰著者：祝

嘉

發行人：賀

禮遜

分發行：

重慶林森路
漢口交通路
聯營書店

總發行所：上海

福州路
東華里六號

教育書店

(本店參加聯營書店)

小 引

六七年來，承各地素不相識的同志寫信給我，殷殷下問關於書學的各項問題。但這些問題，許多都相差不遠，所答的當然也大致相同；所以我的書學論叢裏，未曾編入這一類的尺牘。乃這幾年，在國立社會教育學院，於授課而外，又承乏課外活動書法組講席。因為人數頗多，在課堂上只好談些書學的理論。同學們也時有發問，前後所問的，也時多相同。因此我知道這些問題，都是普通學書的人所急要知道的。所以現在把他列為三十幾個問題，來發表我個人的私見，以貢獻給有志於學書的人們，或亦不無裨補罷！

這本稿，原叫書學答問。一日，顧頡剛先生過我，問我近來有甚麼著作？我就

拿出這本稿來請他教正。他翻閱一遍，就說：『書學答問，仍不十分通俗，不如叫做怎樣寫字？』我就很歡喜地接受了他的意見，並且請他題了一個簽，這也應該在這裏道謝的。三十七年二月，祝嘉序於蘇州拙政園。

目次

一 書學爲甚麼古勝於今呢？	一
二 坊間所見的碑帖都可以臨摹嗎？	三
三 學書取與筆性之所近對嗎？	五
四 書專學一家乃易成就，多學不是反雜了嗎？	七
五 學書可以篆隸楷草同時學習嗎？	八
六 以書爲藝術品，何以我國獨有呢？	九
七 現代一切事都科學化，書學也可以科學化嗎？	一〇
八 疾澀的意義怎樣呢？	一二
九 臨書也有好方法嗎？	一三

- 一〇 榜書要怎樣學呢？……………一五
- 一一 碑學帖學究竟誰優誰劣呢？……………一六
- 一二 北朝墓誌，爲甚麼可貴呢？……………一八
- 一三 書無百日功，何以又說眼有神腕有鬼呢？……………一九
- 一四 寫字章法重要嗎？……………二一
- 一五 寫小字也要運腕嗎？……………二三
- 一六 執筆低些好呢？高些好呢？……………二五
- 一七 五指齊力和四指爭力有何不同呢？……………二五
- 一八 古碑往往不平正，何以初學要從平正入手呢？……………二七
- 一九 寫字何以要先從方筆學起呢？……………二八
- 二〇 寫字何以要先從大字學起呢？……………三〇

- 二一 寫大篆和寫小篆的方法有異嗎？……………三一
- 二二 字畫有長短肥瘦以那種爲難呢？……………三三
- 二三 寫字每天限時間好呢？不限時間好呢？……………三五
- 二四 古人說匆匆不暇草書，那麼草書是慢慢寫的嗎？……………三六
- 二五 小孩子寫字也可以提肘嗎？……………三八
- 二六 小孩子也可以學篆隸嗎？……………三九
- 二七 學書也關年齡嗎？……………四一
- 二八 學書也關天分嗎？……………四二
- 二九 文具和書法的關係怎樣呢？……………四四
- 三〇 寫字用中鋒其執法應當怎樣呢？……………四六
- 三一 寫字用手指用筷子用左手是難事嗎？……………四七

- 三二 學碑一定要形似嗎？……………四九
- 三三 辨別古人墨迹也有方法嗎？……………五〇
- 三四 書學史中所列的書家有沒有標準呢？……………五二
- 三五 讀書養氣和書學的關係怎樣？……………五三
- 三六 碑和帖有沒有分別呢？……………五六
- 三七 在甄石上也可以學字嗎？……………五九

怎樣寫字

一 書學爲甚麼古勝於今呢？

我國文字的產生，當遠在有史以前，其先當爲文字學時期，只求其適用，其後乃求其美觀，而進入書學時期。以現在的甲骨文鐘鼎文推之，書法之產生，也當在有史之前；所以書法至於商周時代，已很美備，也就可以知道其歷史之悠久。

我們現在讀書臨書，是以古人的經驗做我們的經驗，在能推陳出新，善於變化，乃有成就。守跡循塗惟有日趨退化；因爲完全模仿人家，則必不如人家。古文大篆到了商周時代，就已登峯造極，後人若再作大篆，則必不如商周。到了秦代，一變而爲小篆，絕不依傍大篆門戶，古既沒有，當然沒有比他高的，學大篆而作小

篆，所以稱爲善學。到了漢代又從小篆變化而成隸書，所以又獨絕千古。六朝的楷書是從隸書來的，所以也是後無來者。到了唐以後的楷書，則專模仿六朝，所以不及六朝。繼之宋則學唐，元明又學宋，清又學明，所以每況愈下，甚至有學當代的，那更不必問了。

歷史雖然日日進化，但是藝術有些則是退化的，這是因爲模仿古人，不能推陳出新的緣故。不獨我國如此，就是紀元前五六百年間，希臘的雕刻，不是仍然爲今日歐西藝術家所崇拜嗎？因爲他已達到最高峯，不能再高，後人去學他，當然會退一步，後人再去學後人，那就必至於愈趨愈下了，這並不足怪的。

就拿現代的工藝來說，像宣城的紙，江西的瓷器，福建的漆器，廣州的雕刻象牙，就是該地最下的作品，也每高出各地所製的之上。這個是以地限的，書法是以時限的，以時以地，不是一樣的道理嗎？況且古代鐘鼎的製作，每出於王侯之

家；刻石之事，也不是普通老百姓所能辦得到的。所以執筆的人，也必是當時能書的人，無怪其爲後人所不可及哩。

有人還懷疑到書是刻在石上，又爲風雨所侵蝕，以殘缺而蒼古，所以易迷人目，這個也容易證明的。現代的石刻不少，試通通搨來一看，是不是都好呢？書既刻石，惟有失真，豈能增其高妙；古代石刻，以殘缺之故而增加其蒼古者，往往有之，斷不能專恃其殘缺，這是很容易明白的。

二、坊間所見的碑帖都可以臨摹嗎？

坊間所常見到的碑帖，大概都是唐朝以後的法書，而且是屢經翻刻的，像顏真卿的家廟碑、爭坐位，柳公權的玄祕塔，就是屢經翻刻的東西。書到了唐代已漸退化，六朝原刻尚多，所以唐代佳搨，已不足取，況且翻刻呢？屢經翻刻，則面貌全

非，所以不可學。況且坊間所常見到的，如成親王九成宮和甚麼小楷甚麼進學解甚麼幻想詩之類，就是墨迹亦不足貴，況且是印出來的呢？

我常遇着賣古碑的人，手裏所拿招搖過市的，必是唐以後的翻刻本，無一可取的，但是這一類東西生意最好。若是你問他，你有好碑嗎？他於是打開包袱來，其中常有漢魏六朝佳搨。他認為這種寶貝，普通人不會賞識的，大概是他的經驗罷！

我常常見有很努力於學書而書仍然拙劣的人。固然他執筆運筆都有錯誤，但是他的老師——所臨的碑帖——拜錯了，是第一個原因。假使一個很是好學的人，一生都是在小學校裏讀書，能夠成一個文學家或科學家嗎？這是受過教育的人，都會判斷其絕不可能的。因為小學校的課本，內容如此，是不足以做高深的研究的。所以凡事要取法乎上，坊間到處都是的碑帖是不可學的了。

況且漢魏六朝的碑刻，並不是難學，並不是不便於初學像大學課程那麼高深不

合於普通人的研究，且有許多反比坊間這班玄祕塔小楷易學的。所以要學書，應當認清這一條路，勿以爲俯拾即是，就認爲價廉物美呢！

近幾十年來，坊間影印的漢魏石刻大多數都很好。珂羅版本價高些，石印本，價廉物美，爲學書者容易購置之本。但是填墨補缺，及放大縮小的碑，未免稍爲減色，不過這是屬少數哩！

三 學書取與筆性之所近對嗎？

大凡一個人對於書法，未曾用過工夫，斷沒有和那一種碑或帖相近之理。就是有稍似之處，也不過是耳濡目染的形似，乃是毛病，急要去之，才有進步。因爲近代的書家，若專學其皮毛，則是大病，去之只恐不早。若專學鄭板橋的奇態，清道人的戰筆，豈不是大病嗎？況且越似則病越深，越爲難治。

王虛舟說：「習董得其皮毛，愈秀愈俗。」我說：「無論學那一種書但得其皮毛越像越俗。」欲醫此病，必取一碑書體筆畫和現在所書相距甚遠的臨之，乃爲得法，因爲傾於右太多了，不得不多拉之過左，始可以正之。況且學書學其皮毛，是最容易不過的。這個是畫漫畫的方法，人面近方的，則畫一個方面就像了；人面長的加倍其長就像了。如學康長素，康書掠筆磔筆每翹起向上，學他的則無筆不翹起，且翹得很高，而筆力精神完全不像，豈非大病嗎？所以要取一個相距甚遠的碑來矯正他，始可以談學書。照樣做去，一生無望了。

就是學書進步很慢的時候，也須用這個方法。因爲凡事有大改革才有大進步，因循苟且，是進步很慢的。所以我學漢碑，最歡喜用禮器和孔宙或孔宙和張遷交換臨之。學六朝碑也主張瘞鶴銘和溫泉頌，或石門銘和張猛龍等交換臨之，乃容易進步。或篆隸楷草輾轉臨之，總勝於株守一碑一帖，而不知道變化的。因爲學一種

碑，最容易得一種毛病；若學石門銘，就容易失了規矩，所以用張猛龍來節制之；學溫泉頌，就容易流於呆板，所以用瘞鶴銘以疏蕩之。久而久之，基礎鞏固，筆法精熟，就無施不可了。

四 書專學一家乃易成就，多學不是反雜了嗎？

書專學一家或專學一碑，始易成就，且免於雜，若頗近理，但是大大不然！現在拿文學來做比喻罷。是不是學文學的人要專讀一篇文章或專讀一個人的文章，始可成家不致於雜呢？大概自古以來，沒有一個文學家是從一篇文章或一家文章而成功的。不要講文學家，就是一班執筆能寫通順的文章的人，都讀過不少文章，或許多篇文章罷！

事實勝於雄辯，歷代書家那裏有專學一碑一帖或一家而成其爲書家的呢？我國

文字是從大篆而小篆而隸而楷而行草，書學屢經變革，要窮源溯本，不學大篆，斷不能精小篆，不學小篆，斷不能精分隸，不學分隸，斷不能精楷書，專學楷書，而楷書就寫得好，恐也沒有這個道理。把不好的東西，參在裏面，可以叫雜，豈有好東西多了，都叫雜嗎？

康長素有說：「精於篆者能隸，精於隸者能畫，精於行草者能點，」這是說學楷書不能不兼學篆隸行草的道理。所以欲其速成，仍是依這個途徑，不是要做書家始去學篆隸的。先學楷書幾種碑以爲基礎，再選幾本篆隸來學，每日臨書一小時，兩三年間，就大有可觀了。

五 學書可以篆隸楷草同時學習嗎？

大凡學問都要知其源流，不能知今而不知古的。書學是從大篆而小篆而隸而楷