

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

主编◎文日焕

弓场神韵

GONGCHANGSHENYUN

王光荣 ◎ 编译

 民族出版社

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

主编◎文日焕

弓场神韵

GONGCHANGSHENYUN

王光荣 ◎ 编译

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

弓场神韵/王光荣编译. —北京: 民族出版社, 2010. 8

(中国少数民族非物质文化遗产研究系列)

ISBN 978 - 7 - 105 - 11108 - 4

I. ①弓… II. ①王… III. ①彝族—诗歌—作品集—
中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 168122 号

弓场神韵

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 赵 朝

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzchs.com>

印 刷: 北京佳顺印刷有限公司

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 159 千字

印 张: 15.375

印 数: 0001 - 1500 册

定 价: 50.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11108 - 4 / I · 2202 (汉 2626)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

(编辑室电话: 010 - 58130917 发行部电话: 010 - 64211734)

广西彝族先民的足迹（代序）

王光荣

在中央民族大学科技规划领导小组全体同志和中国社会科学院民族文学研究所南方室主任、博士研究生导师刘亚虎先生的热心关照下，彝族神话经诗标音译注本《弓场神韵》终于同读者见面了。这是笔者继云南民族出版社出版的《颂魂经：广西那坡彝族口碑文献》后第二部公开出版的少数民族经书译注本。作为支课题和分项目的主要责任人、本经诗的搜集采录和标音译注者，笔者感到幸运，幸运自己又为抢救和保护少数民族非物质文化遗产，弘扬民族文化，振奋民族精神，尽了微薄之力。



《弓场神韵》虽然没有《颂魂经：广西那坡彝族口碑文献》那样，规模那么大，影响那么深，在此之前，只将它看作是本民族节日的一个附属品，人们对它也没有足够的重视，除了经常吟诵的祭司腊摩和萨喃知道其内容外，其他人一般不了解也不去考究它的内涵与作用。然而，它也着实是一部充满着哲理观念，又不乏神奇文学色彩的经诗。

2 || 弓场神韵

这些经诗涉及当地彝族人民生活的各方各面，涵盖着本民族整体的文化、历史、宗教、哲学、思想、观念、习俗和民间歌舞、传统工艺等宏富内容。它以神话手法，生动形象地反映了当地彝族迁徙的历史，并以为之引航导线，演绎当地彝族艰难的生活、斗敌情景，缅怀祖先不可忘怀的业绩，对研究彝族文化历史和社会生活有一定的参考价值。译注者自20世纪80年代初期开始，经过近20年（届）的现场采录，获得众多原始资料，但由于各种主客观原因，这些资料长期积压于橱中，没能对它进行系统地整理和译注。

2007年春夏之交，在刘亚虎先生的穿针引线之下，经诗的译注工作作为中央民族大学“中国南方少数民族神话调研”项目的一个支课题。于是，笔者于近年内，再度深入经诗流传地区——广西那坡达腊彝族寨子，进一步核实和补充，并集中精力投入标音、译注工作。译注过程中，在不损害其本意的前提下，做些程序上的变动和语句上的规范化。

经诗就是在彝族跳弓节中吟诵，不仅有较浓郁的神话色彩，而且总体上以祭诸神为主线，说的是神话，故称之为神话经诗。

跳弓节，彝语称“孔稿”、“卡契”、“嘈契”。是居住在广西西部那坡县“芒佐”支系彝族于每年农历四月举行的一年一度盛大节日，有上千年的历史。整个节日活动持续三天半时间，具体日期则因地而别，从农历四月初一开始至四月十二日，轮番在各个村寨举行。跳弓节这一传统的节日活动，融宗教族祭、民间歌舞、体育竞技、游艺等为一体，充分展现了广西彝族的信仰习俗及心理特征。节日期间，除了众乡亲举行各种纪念、祭祀和表演性的歌舞、竞技活动外，祭司“腊摩”和“萨喃”或面对当地族人祭祀中心的族祭宫，或环绕舞坪中心的金竹丛，或持弓戴剑，分别远眺东南西北，以不同的调子和不同的情绪，滔滔不绝地吟唱各种既充满着哲理观念，又不乏神奇文学色彩的经诗。

二

广西那坡县地处桂西边陲，西北面毗邻云南富宁县，南面与越南的高平、河江两省接壤。县内彝族分白彝和红彝两个支系，旧称白倮倮和红倮倮，中华人民共和国成立后统称彝族。分布在城厢镇中达腊、念毕、者祥、岩华、坡报、达汪、下么等自然村寨的为白彝；分布在下华乡的坡五、坡康屯的属于红彝或花彝。一般都是大分散小聚居，也有少数与当地壮族或汉族杂居。关于那坡县彝族的来源有两种说法：一是三国时，彝族系孟获部落，由滇川黔随军征战而散集于此；二是8—10世纪，在今云南巍山彝族自治县境，出现了由红彝统治的地方政权，建立南诏国，并受唐朝封为南王。白彝不堪受红彝的奴役，于唐代以后，陆续逃迁云南东部的广南、富宁，直至广西境内；三是明清时代于兵戈搅乱时期，一部分彝民自云南、贵州逃荒避难，进入广西边山密林定居。据传，迁入那坡县内的部分彝族，原先曾在感驮岩岩洞穴居。宋皇佑年间（1049—1053年），建立镇安峒前，陆续迁至今达腊、念毕、者祥等地。另一部分彝族则于三国以后的不同时期，从云南田蓬、马关等地迁往越南，若干朝代以后，其中的一部分又从越南的高平和中国的平孟关口折回中国，定居于那坡境内。

广西彝族生活的地区地形多为土石山各半，海拔多在1000米以上。年平均气温17.8℃，最高温度达35.5℃，极端最低温度为4.4℃。当地彝族人民以农业为主，林业、畜牧业为辅，以种植水稻、黄豆为主，多以大米为主食，黄豆为辅。那坡达腊彝族居住的一般以干栏式的住房为主，全村仅有两户住的是水泥楼房。一般每户都是两三层干栏住房，一层是养牲畜的地方，二层是人居住的地方，三层用于储

存粮食等物品。由于距离县城较远，交通相对不够便利，与外界的交流较少，因此导致了这些地区经济相对落后。

20 世纪 80 年代，政府出资修建了通往彝族地区的公路之后，加速了彝族人民同外界的交流，并在一定程度上促进了当地的经济的发展。尽管如此，受到影响的也仅是少数部分，出现了少数的以经营或养殖为主的专业户，也有外出打工的，这些并未能促进整个彝族地区的经济发展，仅在一定程度上影响到当地的生产方式和生活方式。也正因为如此，外来文化对其冲击亦较少，传统的文化习俗也就尚能较好的保留，并为这些传统文化注入了新的内容，跳弓节就是其中一个较典型的例子。

跳弓节活动一般按一定的步骤和程序进行。在彝族人口相对集中、距县城较近的达腊寨，按 4 天的时间来安排活动。第一天是祭山神，即在一个特定的山坳口临时设台，众人宰猪杀鸡，待祭司腊摩、萨喃念诵完各种经词后就地聚餐。此举既表示敬祖，又象征着古时候彝族父老在卡口迎接将士外出征战凯旋归来。第二天是祭欢乐之神。人们集中到村寨场坪祭祀祖先和天地众神，跳集体舞，并以各种形式，演绎先民生活和与敌争斗凯旋的场面，一直持续到次日凌晨。第三天，按当地说法，祭锦绣之神。祭司各种调子的经诗，都在那天开腔，当地民间的各种歌舞也在当天亮相。在各种歌舞间隙，还不时穿插具有特定内容和民族特色的表演和体育竞技活动。晚上，人们又到各家各户去跳房，同贺美好生活。第四天是祭阵亡之神，主要是到村头路口祭古代异地作战阵亡者和其他非正常死者之魂。祭祀结束后，来参加节日活动的客人要立即离去，否则便被视为不友好。

三

（一）传说的来历

跳弓节的来历与广西那坡彝族的迁徙史和金竹崇拜观念息息相关，其来源自然亦与当地彝族历史和崇拜金竹的来历一脉相承。那么，金竹崇拜又如何形成呢？当地彝族居民对此主要有两类说法：金竹拯救说和金竹生育说。前者包括抵御自然灾害和抵御外族入侵说；后者主要是指五子繁衍说或金竹孕生夜郎王（彝王）说。

1. 金竹拯救说

一说古时候，部落之间交战频繁。有一年春节前，一支倮倮官兵与敌交战，因寡不敌众，几乎全军覆没。倮民将领麻公巴在敌人追杀下，急中生智，摘下高筒帽子，挂在路旁，自己则带领勇士藏身于竹丛中。敌人追来，看见帽子，弄错了方向。麻公巴即命士兵以竹为弩，奋起反击。战士们箭无虚发，节节取胜。敌人弄不清情况，便慌忙败退。彝族官兵击败了敌人，于次年农历四月初凯旋归来。大家欢欣歌舞，庆祝胜利，同时补度春节。大家在欢乐中不忘金竹之恩，便将带来胜利的金竹栽种在村头的坪地中央，周围编上篱笆，视为神竹圣地。人们敲起铜鼓，吹起五笙，拉起二胡，环绕金竹，欢歌狂舞，世代相传，沿袭成为今天的跳弓节。

因此，在每年的跳弓节前一天晚上，都有个祭山神仪式，即祭祀那些为民族而战的英雄先祖们，让他们保佑节日的顺利进行，同时也是对他们的一个纪念。一是洪水泛滥时代彝族始祖得到金竹拯救说。

相传人类遭遇了大洪水，把所有的生灵都淹没了。只有兄妹俩躲在葫芦里幸免，可是洪水一直把葫芦漂着，未能停留。经过了漫长的漂流之后，突然有一天葫芦被一簇金竹卡住了，兄妹俩才得以从中出来，后来他们俩成亲并生下了3个儿子，大儿子就是藏族的祖先，二儿子就是彝族的祖先，小儿子就是汉族的祖先，于是人类又得以繁衍下来。从此，彝族人世代代崇敬金竹，视金竹为民族的救世主，并因此产生了各种各样的民俗传统活动，以予祭祀金竹和祖先。久而久之就形成了传统的节日，而以跳弓节最为隆重。

此类传说还有另一种是九公之说，在此不加以细述。

2. 金竹生育说

相传很久以前，一位孤身的中年人，上山劳作，过河时，一条丈许长的金竹从上游漂来，停在他的左腿边，久久不肯流走。他将那根竹子拿回家。后从竹节里落下5个小娃娃。这位中年人含辛茹苦地把他们抚育成人，并按他们落地的先后顺序，排位为老大、老二、老三、老四、老五。这5个小孩对抚育他们的老人十分孝敬。老人临终时，把5个孩子叫到跟前，给他们一一作了分工：“老大留在原地种竹，编竹器、卖竹器为生；老二到坡地种棉、栽旱稻；老三上山狩猎；老四去当铁匠；老五去打石做石匠。”这5个孩子按照老人生前的嘱咐，自谋生计去了。后来逐渐繁衍为五支彝族。此传说还有金戈铁马说与之相类似。

以上的传说，说明彝族人对金竹的崇拜不仅是出于一种图腾信仰或祖先崇拜，而更是付之以更多的文化内涵。这使彝族人世代传承对金竹的崇敬，并付应了一系列的节俗祭祀活动。

从跳弓节活动的内容以及有关的民间传说看出，跳弓节所体现的是人们对于金竹的虔诚崇拜，是原始社会的植物崇拜的遗风。金竹崇拜属于植物崇拜的范畴，植物崇拜产生于原始社会的采集经济，当时人们的生存、生活很大程度上依赖于植物，生活中的很多需要看做是

对象的善意赏赐，从而产生对植物的神秘观念，并力图通过一定的仪式对植物表示感激，从而形成了植物崇拜。

随着社会的不断发展，金竹崇拜的形式和内容也相应发生了变化，其神性与功能也由原来的自然属性逐渐被赋予了社会属性。从有关跳弓节的故事传说和有关金竹歌的内容中可以看出，人们崇拜的金竹除了具有对彝族人们的生活所需，即用于造房、编织生活用器的功能之外，还衍生出拯救人类、消除灾难、生育人类、保佑村寨平安、人丁繁衍、六畜兴旺和祛难消灾的神性和功能。这是人们赋予金竹以社会职能的结果。

值得一提的是，金竹崇拜已不仅仅是属于植物崇拜，同时它也是图腾崇拜。作为图腾崇拜物一般须具备以下条件或特征：（1）图腾崇拜物与本民族具有特殊的亲缘关系；（2）具有与该亲缘关系相关的世代相承的感生神话；（3）其图腾物为该族群的族徽或标志；（4）对本民族的图腾形成一套祭祀和禁忌。

按照上述图腾所具备的基本要素来看：其一，在有关跳弓节的神话传说或世代传诵的与金竹有关的经诗中，都发现其民族与金竹有亲缘关系的迹象。传说当中具有金竹生育的系列感生神话，也有金竹生彝王的经诗；其二，历史上金竹一直是彝族村寨的一个标记；其三，对金竹崇拜形成了一套完整的祭祀和禁忌，并世代相传至今。由此可见，彝族的跳弓节以及崇拜金竹之俗，不仅属于植物崇拜，还有一种图腾信仰。

（二）社会功能

跳弓节与金竹崇拜作为彝族的一种历史文化现象，它必定具有它独特的社会功能。随着彝族社会的发展和人们物质生活条件的不断改善以及其思想观念的变化，其社会功能必定相应地发生变化。通过跳

弓节这一族祭活动节日，具有以下几个方面的作用。

第一，有利于加强民族的内部联系，增强民族的向心力和认同意识，促进民族的团结与凝聚。跳弓节是那坡县彝族地区民间一个规模盛大的传统节日。节日中各村寨都会相互联络探听，尽量错开，使大家都有机会参加，相互交往。并盛情邀请对方，四方宾客欢聚一堂，互相宴请，互相交流，尽情歌唱。因此，跳弓节实际也是一次民族的聚会，不仅使周围的各兄弟民族有机会欢聚一堂，沟通感情，交流信息和生产经验，增进相互之间的了解，加深感情，促进民族的团结。也为本村寨的人们可以借此机会进行更好的交流，也增进彼此之间的了解，更增进彼此的关系。

第二，展示了本民族的传统文化风貌，有利于彝族优良文化传统的继承和弘扬。跳弓节不仅是一次民族的大聚会，也是一次彝族传统文化的展示会。节日当中，不论是各种丰富的歌舞如五笙舞、铜鼓舞、木鼓舞、彝胡舞、扇子舞、盾牌舞、铜仙舞等、山歌的对唱，还是祭祀金竹祈求风调雨顺、五谷丰登的美好意愿等一系列仪式，都是该民族的一种特殊的文化习俗和文化心理的全面展示。同时，由腊摩或萨喃所唱诵的经词叙述本民族的由来和创业的艰辛历程，以及先民在生活和发展实践过程中形成的各种风俗习惯，不仅使人们从中受到一定的启发和教育，也增进了对自己民族历史和传统文化的了解，从而激发他们更加热爱自己的民族和自己的家乡。

第三，调节和稳定人们的思想情绪，维持心理的平衡，从而获得精神上的安慰和满足，也丰富了山区民族的文化生活。人们虽然以大自然或者一切社会的变迁无法驾驭或难以理解，但人们毕竟尽了自己的努力，不管是否达到了企盼的效果，却也能心安理得，并在心中存在着不灭的希望，人们就会不断的进取。在此，民族欲求生存与发展的内在机制依然发挥着较大的作用。在跳弓节流行的那坡县彝族地区，地方偏远，处天重山之中，各个村寨分布于崇山峻岭之中，人们长期

处于狭小的空间里劳动与生活，不仅文化娱乐生活单调，而且与外界的交往也较少。通过这一传统节日，使得周围的人们可以有机会聚集一起进行交流，互相歌唱，尽情载歌载舞。同时，也为男女青年提供了一个寻找对象的好机会。

第四，有利于民族传统文化的继承、变革和节日功能的转换。跳弓节，原先就是传统宗教族祭活动，当中崇拜的金竹是具有神力的保护神和生育神，与人们的生活息息相关。彝族先民对金竹崇拜的虔诚以及隆重的祭祀仪式，有着浓厚的宗教意味。因而，其节日连同各种仪式便世代相传下来，年年依俗而行，不可更改。虽然“文化大革命”中除“四旧”被禁止，但一种习俗及其观念的形成，具有很强的稳定性和惯性，是不容易消除的。在这期间人们还是以简单的仪式来继续着这一传统习俗。改革开放以后，由于这社会和经济的发展，人们的生活和思想观念也有了较大的提高，跳弓节也随之发生了变化。其原本的宗教意味已趋淡薄，而人们对于在节日当中的祭祀仪式是否能达到预期的效果并不感到特别的关心，只是按照仪式步骤进行，更多的是关心和重视娱乐，节日的娱乐性明显的增强。节日活动的内容注入了更多的表演节目，比如一些竞技类表演。其中的舞蹈和歌唱也出现了多样化形式，多以表演为主，减少原本具有的一些祭祀和祈福歌舞。使其更容易吸引众人的参与，舞蹈的步法越来越简单化，更体现优美的艺术感和表演性。节日的步骤和环节也有所删减。同时已参入了商业的气息，各种商贩在节日中摆出了各种各样的商品，使人们在欢庆节日的同时又可以买到一些所需的商品，使得传统的节日充满了时代的气息。这是传统节日社会功能的转化，也是民族节日文化发展的必然规律。

四

高尔基说：“语言艺术的产生在太古时代人的劳动过程中，这是大家公认和确定的……语言包含着人类的创作活动与自然界抵抗的斗争方式的科学原理。”^① 由于古老的彝族文字在桂西边山彝族地区已失传，各种民族民风的深刻文化内涵，就蕴藏于祭司念诵的口传经诗之中。许多古老的神话、传说、创世史诗、传统农事诗，都在当地祭司腊摩、萨喃吟唱的经诗中得以完整保存与流传。综合起来有八大亮点，即：伦理道德教育；祖先来历神话；当地彝族迁徙史；祭司传宗接代史实；虔诚祈祷和驱邪禳灾；期盼人寿年丰；农耕习俗掠影；生活常识和生产技能传说。

（一）关于伦理道德教育

经诗每一套都蕴涵着正直做人、扬善惩恶和因果报应的观念。各种经诗开头都有类似“祖父创天规，祖母开天门；天规不可犯，天门不可误”、“你犯了天规，天理要问罪；你误了天门，归仙无地容”的句子。这里说的“祖父”、“祖母”，指的是本民族始祖。“天规”、“天门”则喻人间的伦理道德观念。从某个宏观角度看，一套套彝族腊摩经诗，是一篇篇、一部部伦理道德教育的教材。如在跳弓节和其他众多礼仪中吟诵唱的《欧氏经》、《扛氏经》、《仲氏经》，就是以经诗的形式叙唱不孝之子遭受惩罚、报应的故事。

^① 高尔基著，孟昌、曹葆华译：《高尔基选集·文学论文选》，414页，北京，人民出版社，1958。

社会伦理是人们融洽生存的规则。在桂西边山彝族地区，社会伦理也往往以口头文学艺术方式进行传承。在漫长的历史长河中，由于无成文的伦理规范，彝族先民通过口头文学的形式来教育后代。这种口头文学的形式，既感人又发人深省，教育意义十分深远。如经诗中吟及的阿康就是彝族某代祖宗名字，由于年老体弱，被子孙迫害致死。跳弓节里，祭司腊摩在跳弓场上讲述阿康的生平，意在教育子孙要孝敬前辈，否则天理不容，必将遭到报应。

阿康是祖公，有儿又有女。当初的岁月，当初的时辰，
阿康尚年富，全身力气壮，男儿迎笑脸，女儿送热汤。
阿康到六旬，六旬刚出头，男儿成后生，女儿成姑娘，
后生与姑娘，同谋共商量，暗算亲生父，生父是阿康……
天上有天理，地上有人道，天理不可逆，人道不可弃，
父母养子女，子女孝父母，阿康离人间，天地永长存。
天地有多久，人情有多长，天地永不灭，人情世世传。

（二）关于彝族来源

《叙族谱》是一节吟唱最普遍的仪式歌，祭司在出门主持各种风俗仪式（包括跳弓节）前，在自家堂屋里面对祖灵位，吟唱《叙族谱》。歌词前半段叙述本民族祖先身世及分宗情况，每个祭司每一次的吟唱都是不变的。后半段根据不同的仪式及祭司各自的不同的家谱而改变。经词的内容反映彝族悠久的历史及他们对金竹的崇拜由来已久。

要说我祖先，得数上千年，千年说不完，千年道不尽；
远古的时候，出了个阿喽，天下有人类，阿喽头一个；
世人唱祖先，先得说阿喽，不念老阿喽，就难找根源；
阿喽生养了阿郎，阿郎活了百十代，阿郎后面是阿谷，阿谷是我

彝家的始祖。

阿谷生得怪，阿谷长得奇，八千年以前，他在雪地里。

阿谷后代是阿列，阿列掌的是竹片，莫说竹片小，围得篱笆种金竹。

金竹不断根，金竹不落叶，年年祭金竹，年年敬阿列……

在云南、四川和广西一些彝族地区流传着个神话，说天神用雪块造成人，这人就是彝族的最高祖先。换句话说，彝族的第一代祖先是雪人。经诗说始祖阿谷来自雪地里，点明了“雪块造人”这一神话的主题，以幻想方式说出了本民族始祖的来历。虽然这是个幻想，不足为信，可它作为彝族先民最早创作的作品，是他们智慧的表征，一代又一代地传承下来。词中的“百十代”、“八千年”属虚数，不可作依据，而各个祭司点及的祭司名字却是代代相传，直至念诵者本人，故可以作为推算当地彝族下榻定居大约数据之一。就达腊村达腊寨而言，2006年在任的腊摩梁绍安吟念他是当地彝族第49任的腊摩。以每一任25年计算（多为53~78岁），则当地彝族于现之地的时间不下1200余年（ 49×25 ）。

（三）关于彝族迁徙史

彝族先民何时入桂，在汉文史籍中难以查寻，而亡灵所经过的路线，又恰是彝族某个支系某段生活历程和某个时代迁徙的历史。比如广西那坡县境内自称“芒佐”支系的彝族，其祖先发祥地为云南大理一带。由此，经诗作为一种口传史，具有其十分宝贵的历史价值。摘录如下：

千百年以前，腊俩老祖先，“理旦毛考卡，普尔梅他送”，
“卡隆盟那啊，岂嘎占那现”，异族多箭矛，祖孙进山间，
多蒙大竹林，留得我祖先。不知哪一年，腊俩老祖先，

赤脚行千里，来到泉水边，泉边人势众，粮种难下土，
 辗转又搬迁，来到巴当前。巴当山势雄，收容我祖先，
 年年四月间，敬祭大山神，年年四月间，敬祭老祖先……

“腊俩”即今达腊彝寨。“理旦毛考卡，普尔梅他送”“卡隆盟那啊，岂嘎占那现”四句系彝语音译，意为生在理旦的天下，长在普尔的地上，老祖在当地，饱受战乱的煎熬。“理旦”和“普尔”，即今云南大理和普洱。相传在三国战乱时期，南中地一部落首领孟获归附诸葛亮后，部分夷人沿着今云南的昆明、石林、陆良、广南等滇东南一线迁徙，直至进入广西境内。又有部分自大理沿着普洱河南下，进入越南边山林，折回中国广西。两路先民会合于广西那坡境内，他们就是今彝族的祖先。

（四）祭司的传宗接代

在经词中，祭司叙古引今，将一代代的祭司一一点及，体现出祭司的一脉相承，从不间断。祖先在彝族人民心中的地位是崇高的，经词折射出彝族的祖先崇拜心理，后世要永远铭记自己的祖先，牢记民族的根。族人在聆听祭司诵经之时，自然会追忆历史，抚古思今，明白为人处世之道。

千年老祖宗，百代老祭司。世世叙族谱，代代诵老祖。

……

头祖是太道，二祖是太胡，三祖是太庆，四祖是太论，

……

三十二是太祥，四十二代是我阿旺。

这是20世纪80年代中期立位的第二祭司王氏阿旺念诵的一段经词。从经词中可知阿旺是当地彝族第42任第二祭司，说明第二祭司（萨喃）的出现亦有近千年的历史。当然，这里所提及的有些年代是

用于表示多数，但也能体现当地彝族在现居之地落脚的年代久远。

以下一节经词，正是这种情况：

我祖我来叙，我祖我来供。叙祖叙百世，供祖供千代……

孝子八十辈，孝孙九十代，辈辈不忘祖，代代供祖先。

（五）虔诚祈祷和驱邪禳灾

这是乡亲父老的深情愿望。古老时候，先民们在艰难困苦中企望着吉祥安康，无灾无害，平安度日，祭司腊摩、萨喃所吟诵的经词，也就少不了众人所期盼的内容。每年四月跳弓节头日，祭司在村头隘口举行祭山神活动中，吟唱的《祭山神》，就是一例。彝族人认为山神主宰着收成的好坏、牲畜繁衍衰旺以及人们的平安健康，所以对山神特别崇拜。经词唱出彝族人 对山神的敬畏，彝寨周围的每一座山的土地神都被请到，献上美酒佳肴，其目的就是请山神保佑全寨人诸事平安。

四月的今日，四月的今朝，跳弓节来临，我祈祷开腔。

祈祷大山神，祈祷悬崖仙，往后的日子，往后的时辰。

寨上众男女，进山做活路，土坎边避雨，大树下乘凉。

高高的大树，飓风刮不倒，硬硬的土坎，雷雨打不跨。

腊盟户头上，户户满堂光，腊盟老少口，人人免遭殃。

……

山神造土地，土地育万物……

众人敬祖先，先得敬山神……

（六）期盼人寿年丰

广西那坡地处中越边陲、南国高寒山区，农历四月的跳弓节正逢