

味雪诗存



〔清〕陈钟秀 著 张俊立 校注

临潭县档案局 编

甘肃文化出版社

李雨

溪雲一在由泰山散布高峯
青間沙石蒼蒼生方盼澤如
外雨美矣

新苗芽次綠意正三曲衣型

雨月怡意書來多次就不費

清江是月

層層今昔月

津浦不問

响到

魚網雲點洒疎寒初厨雲曉

1487235

味雪诗存
味雪诗逸草



〔清〕陈钟秀 著

张俊立 校注

临潭县档案局 编



淮阴师院图书馆 1487235



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

味雪诗存;味雪诗逸草 / (清)陈钟秀著;张俊立校注;临潭县档案局编. --兰州:甘肃文化出版社,2012.3

ISBN 978-7-5490-0320-4

I. ①味… II. ①陈… ②张… ③临… III. ①古典诗歌-诗集-中国-清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 034750 号

味雪诗存 味雪诗逸草

[清]陈钟秀 著 张俊立 校注

临潭县档案局 编

责任编辑		何荣昌
装帧设计		苏金虎
出 版	地 址	甘肃文化出版社
邮 编	编 号	兰州市城关区曹家巷 1 号
营 销	销 号	730030
电 话	销 话	甘肃文化出版社发行部
		0931-8454870
排 版	刷 号	甘肃文化出版社排版室
印 刷	刷 号	甘肃澳翔印业有限公司
地 址	编 号	兰州市城关区滩尖子 242 号
邮 编	编 号	730030
开 本	本 数	787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数	张 数	83 千
印 张	次 数	3.25
版 次	次 数	2012 年 3 月第 1 版
印 次	次 数	2012 年 3 月第 1 次
印 数	数 量	1-1000 册
书 号	号 量	ISBN 978-7-5490-0320-4
定 价	价 量	15.00 元

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

石門金鎖

誰鑿石門路上游邊陲萬古作襟喉任他銀漢
鎖難禁滹河日夜流

治海冰圖

茫茫治海水平隄萬狀冰圖望眼迷如龍宮
改教呈出待人題

雪橫壺山

壺山南望白無邊雪積遙峰遠接天儘可為
早春風吹化是何年

西平豐碑

弔古荒原落日晴豐碑高聳著西平秋風
剩有春風野鳥鳴

知否新枝異舊枝
梅身從此免弄妝

隔投老何須怨別離

几淨窗明淨不異
幽樞恰好比鴛鴦

日暮趁秋風上碧簷

草堂咫尺近公堂
滿地落花一徑長

到好教高卧學羲皇

○ 雨中即景

黑雲翻墨雨翻盆
爭訝晴窗亦似風

依然紅日照山村

○ 題畫牡丹

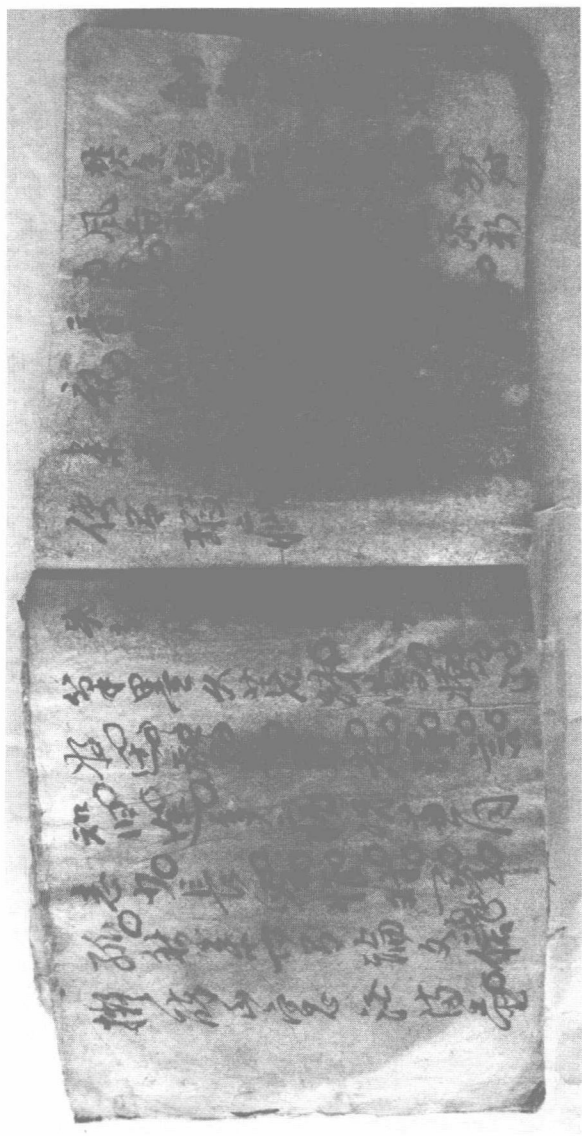
貌出名花朵朵新
色香獨占十分春

事莫使東風使做人

《味雪詩存》原稿



《味雪诗逸草》原稿



《味雪诗逸草》原稿

引 言

存世一百多年的临潭（古称洮州）著名诗人陈钟秀的诗集《味雪诗存》第三卷，经过临潭县档案局的悉心编辑、校注，就要付梓，展示于世人面前。我作为该诗卷真迹的保存者、陈钟秀先生的玄孙女婿，对临潭县档案局工作人员积极搜集、整理、编研并努力出版地方文史资料的精神和做法，特表示深深的谢意。

一百多年来，陈钟秀先生生前所著《味雪诗存》四卷广传于桑梓，久享传诵盛誉。他的许多诗词被《洮州厅志》、《临潭县志稿》、《临潭县志》、《洮州诗词史话》等地方史志及众多文史作者转载、引用。但将其残存的诗作全力搜集整理出来，这是第一次。可以说，这是地方文史工作的幸事、好事。

我能保存这卷真迹，那是十年前的事。2001年元月，岳父陈宗器（陈钟秀先生之曾孙、原临潭一中教师，生于1921年）辞世之际，将遗存之《味雪诗存》第三卷留给了我，嘱我妥为保存，并希望有机会时展示于世。今天，岳父老人家的这一嘱愿实现了，我想这也是陈钟秀先生的遗愿。如果他

们祖孙亡灵有知，是会含笑九泉的。

先生之陈氏一门，祖居临潭新城四百年，是临潭知名的书香门第。据岳父讲，其祖籍在临潭东路梨园村。清康熙年间，其上太祖陈俊杰考取优贡，供职洮州厅署，娶新城西街曹氏女为妻，遂居家于新城西街，历时至今。陈钟秀先生是居家新城后的第六代，至我妻陈成辈已经十代。其祖上历代以文墨传家，贫中求学，或供职国家，或开学授徒，辈辈不辍。钟秀先祖，字辉山，号沧一老人，清贡生。同治兵乱前，供职洮州署学。据《洮州厅志》载，曾任岷州学正。大约生于公元1800年前后，76岁时卒于新城。详细享年事迹因家乘谱牒毁失于清同治兵匪战乱，已无法详考。先生所著《味雪诗存》也已四失其三，仅存的第三卷已成为家史文墨的唯一资料。

对陈钟秀先生的诗文，先人早有切实的评论。我以为与其说是文采卓异的诗词文章，倒不如说是他生活历程的如实记载。先生生逢乱世，其诗作反映了当时民生情况，特别是社会底层知识分子的境遇，也充分表现了诗人忧国忧民的情怀。先生之诗是写给自己的，为此敢直笔现实，直抒胸臆。恰是在这小小的诗人空间，使我们了解到了当时社会之窄阔，民生之辛酸困苦。临潭清末进士包永昌先生说，陈钟秀先生久归道山，“其存心之正，束身之严，语言之温和，志行之高洁”，使人常往来于胸中而不能释。这是十分中肯的评价。在先生的诗词中，我们见不到往常一些诗词奉迎权贵、仰捧王章的词语。这不正是先生人品行为的可贵之处吗！先生也于无意间在诗作中给自己留下了一篇篇传记、谱记。作为家史

资料，真是据事直书，兴替真切。

这次刊印的，还有新搜集到的《味雪诗逸草》一卷。这是一卷失于传诵的诗稿，有诗八十一首。详读其诗，内容不在《味雪诗存》第三卷之中。从其卷名中的“逸草”二字看，除了避世隐居之意外，可能就是逸出《味雪诗存》四卷之外的名称。此论是否恰当，还有待读者、有心研究的仁人判断。

先生诗稿之失，令人扼腕叹息。但是真的散失已灭，还是散落别处，尚不得知。多年来民间有手抄本传阅，我想既有抄本，或许还有其本。我衷心希望后一情况存在。倘他日其散失之卷复见，使四卷诗篇完整如初，那将不仅是先生之意愿大存的又一幸事，也是地方文化的一大幸事！

张尊荣

二〇一一年八月识

目 录

咏雪诗存(第三卷)

序(包永昌)	/3
自序(陈钟秀)	/4
洮阳八景(八首)	/5
洮州竹枝词(五首)	/8
元宵竹枝词(四首)	/8
曝背	/9
除夕守岁	/9
春郊晚望	/9
桃花源	/10
咏史(二首)	/10
七夕(二首)	/10
九日遇雨	/11
戏友重婚(三首)	/11
夜雨	/11
感旧	/12
塞下曲	/12
寄室弟口外书	/12



◇目 录

山庄晓起即景	/12
望雨	/12
喜雨	/13
喜雨	/13
新年词(四首)	/13
送春	/14
送秋	/14
迎春	/14
城南醉归	/14
祭灶	/14
风筝	/15
雨后途中西望	/15
落花(二首)	/15
偶成	/16
九月初八夜枕上口占	/16
九日雨中	/16
题《友竹山房诗集》(二首)	/16
题《松花庵诗集》	/17
题袁玉堂《出戍诗话》	/17
悼亡(二首)	/17
四时闺词(四首)	/18

味香诗存
上卷



记梦(二首)	/18
七夕(二首)	/19
曹操疑塚(二首)	/19
题画(三首)	/20
元夕(二首)	/20
春日写怀	/20
清明(二首)	/21
途次杨花桥	/21
过野狐桥	/21
夏夜闻警	/22
七夕(三首)	/22
接大儿书	/22
赠王兰亭茂才(四首)	/23
劝鼠(四首)	/23
杏花	/24
漫成	/24
寒食	/25
清明(五首)	/25
岷阳送春(三首)	/25
就馆州署	/26
书馆即事(二首)	/26



◇目 录

味言诗存
卷一



漫成(二首)	/27
灯下寄大儿书(三首)	/27
题巢栖草堂(四首)	/27
雨中即景	/28
题画牡丹(三首)	/28
岷阳八景(八首)	/29
送刘来青归里(四首)	/31
牡丹	/32
望远(二首)	/32
苦雨(二首)	/32
雨后郊望	/32
夏日观云(二首)	/33
苦热(二首)	/33
秋信(二首)	/33
秋思(三首)	/34
七夕	/34
感事	/34
题兰泉张竹菴戴月荷锄小照(五首)	/35
书馆题壁	/35
岁暮杂感(五首)	/36
岷阳祭灶(四首)	/37

除日	/37
除夜用旧作钟字韵	/37
感怀(三首)	/38
正月初三日口占(二首)	/38
迎春用旧作韵	/38
元宵(四首)	/39
流寓岷阳觅馆不得戏赋七绝	
以慰无聊(八首)	/39
七夕后一日雨中作(二首)	/40
中秋雨中(四首)	/41
偶成	/41
借书(二首)	/42
客寓即事(二首)	/42
雨中即景	/42
闲兴	/42
落花	/43
春日即景	/43
即景感怀	/43
听雨感怀(四首)	/43
题桃柳争艳便面(二首)	/44
塞下曲	/44



◇目 录



秋闺思	/44
出塞行	/45
秋晴	/45
送燕(四首)	/45
伤菊(四首)	/46
中秋感怀	/46
寄孟筠轩秦州书	/46
秋感	/47
借寓(四首)	/47
辛未七月重赴岷阳旧寓	/48
赠竹(四首)	/48
咏长城	/49
别竹(四首)	/49

味雪诗逸草

送春(四首)	/53
即景	/54
暮春喜友见访(二首)	/54
春去日作	/55
山居和二友	/55
望雨(八首)	/55

山居早起	/56
喜雨(二首)	/57
小坐	/57
山云(二首)	/57
用杜游何将军山林韵成诗十首	/58
喜雨行拟观风作	/60
君不见	/60
避地	/60
病愈即事(二首)	/61
喜闻及门诸子采芹	/61
雨中独酌	/61
夏雨	/62
排闷	/62
野菜	/62
日夕(二首)	/63
风尘(二首)	/63
行路难	/64
送君	/64
归期	/65
名花	/65
关山月	/65



◇目 录