

学^校
傳^世
藏^書
文库

主編
刘以林

中国文学 * “苏门四学士”作品选

XUE XIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * “苏门四学士”作品选

选编 康 桥

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I . 学… II . 刘… III . 文学—作品综合集—中国
IV . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

本书为北宋后期著名诗人、词人的作品。

北宋后期，官僚把持朝政，政治腐败，但直到金人入侵以前，却有一种歌舞升平的气氛。在徽宗时期，这种基础虚弱的繁荣达到了高峰。

这一时期的诗歌受到理学与禅学的较大的影响；词的创作是沿着欧阳修、二晏（晏殊、晏几道）以来典雅含蓄、委婉细腻的一路，但柳永、苏轼所开创的风格和技巧，也有相当的影响。

北宋后期文坛上的重要人物，大都出于苏轼门下。黄庭坚、秦观、晁补之、张耒四人，由于受苏轼的推赏而知名于世，故称为“苏门四学士”。他们没有苏轼那种自由奔放的气质和恢宏开朗的精神，而更讲究语言技巧，基本格调多沿续传统题材及风格。

黄庭坚（1045～1105）字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁，分宁（今江西修水）人。有《山谷集》。他宣扬“温柔敦厚”的诗学观念，主张以丰富的书本知识作为写诗的基础，并提出著名的“点铁成金”与“夺胎换骨”论。他不仅有诗名，词也写得颇为出色，现存词作180多首。

在苏门文士中，秦观是最为出色的词人。秦观（1049～1100）字太虚，后改字少游，高邮（今属江苏）人。有《淮海居士长短句》。秦观性格柔弱，情感细致，所以，

“愁”成为他的词中最常见的主题。秦观的词凄婉，清丽，充满感伤气氛。

“苏门四学士”之外，当时著名的词人还有贺铸、周邦彦等。

贺铸(1052~1152)，字方回，山阴(今浙江绍兴)人。有《东山词》。贺铸词的主导风格，是较多地继承了晚唐五代花间词人的路子，以奇丽精致的语言写男女之情和人生愁绪。但有些词写得意气慷慨、境界阔大，略近于苏轼而少些高逸之思，多些凌厉奇崛的味道。他的慢词，也有许多接近柳永的地方。

周邦彦(1056~1121)，字美成，号清真居士，钱塘(今浙江杭州)人。有《清真集》，又名《片玉集》。周邦彦的词作，内容不外乎男女悲情、别愁离恨、人生哀怨等传统题材。他的成就主要是融合诸家之长，使词这一体裁发展得更加精致。他在艺术形式、技巧方面都堪称北宋词的又一集大成者，为后人提供了许多经验。

目 录

黄庭坚

- 赣上食莲有感…………… (1)
- 秋思寄子由…………… (1)
- 送王郎…………… (2)
- 寄黄几复…………… (2)
- 送范德孺知庆州…………… (3)
- 次韵王荆公题西太一宫壁二首…………… (3)
- 次韵子瞻武昌西山…………… (4)
- 子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，盖退之戏效
孟郊、樊宗师之比，以文滑稽耳。恐后生不
解，故次韵道之。子瞻《送杨孟容》诗云：
“我家峨眉阴，与子同一邦。”即此韵…………… (5)
- 双井茶送子瞻…………… (6)
- 戏呈孔毅父…………… (6)
- 陈留市隐…………… (6)
- 次韵子瞻题郭熙画秋山…………… (7)
- 题郑防画夹五首（选二首）…………… (7)
- 次韵王定国扬州见寄…………… (8)
- 次韵柳通叟寄王文通…………… (8)
- 次韵几复和答所寄…………… (8)
- 次韵子瞻以红带寄眉山王宣义…………… (9)

听宋宗儒摘阮歌·····	(9)
题子瞻枯木·····	(10)
题竹石牧牛(并引)·····	(10)
寺斋睡起二首·····	(11)
北窗·····	(11)
和答元明黔南赠别·····	(12)
次韵黄斌老所画横竹·····	(12)
又答斌老病愈遣闷二首·····	(12)
寄题荣州祖元大师此君轩·····	(13)
病起荆江亭即事十首(选二首)·····	(14)
次韵马荆州·····	(14)
次韵中玉水仙花二首·····	(14)
王充道送水仙花五十枝,欣然会心, 为之作咏·····	(15)
次韵高子勉十首(选四首)·····	(15)
蚁蝶图·····	(16)
雨中登岳阳楼望君山二首·····	(17)
自巴陵略平江、临湘、入通城,无日不雨, 至黄龙奉谒清禅师,继而晚晴,邂逅禅客 戴道纯款语,作长句呈道纯·····	(17)
题胡逸老致虚庵·····	(18)
新喻道中寄元明用觞字韵·····	(18)
跋子瞻和陶诗·····	(18)
次韵文潜·····	(19)

鄂州南楼书事四首（其一）	(19)
寄贺方回	(20)
十二月十九日夜中发鄂渚，晓泊汉阳， 亲旧携酒追送，聊为短句	(20)
书磨崖碑后	(20)
清明	(21)
徐孺子祠堂	(21)
次韵裴仲谋同年	(22)
弈棋二首呈任公渐（其一）	(22)
郭明甫作西斋于颍尾，请予赋诗二首	(23)
过平舆，怀李子先，时在并州	(23)
次韵盖郎中率郭郎中休官二首	(24)
次韵伯氏长芦寺下	(24)
池口风雨留三日	(25)
题落星寺四首（其三）	(25)
次元明韵寄子由	(26)
登快阁	(26)
奉答李和甫代简二绝句	(26)
夜发分宁寄杜涧叟	(27)
题阳关图二首	(27)
云涛石	(27)
秋怀二首	(28)
念奴娇	(28)
水调歌头	(29)

满庭芳·茶	(29)
醉蓬莱	(30)
蓦山溪·赠衡阳妓陈湘	(30)
清平乐	(31)
鹧鸪天	(31)
南歌子	(32)
谒金门·示知命弟	(32)
诉衷情	(33)
西江月	(33)
西江月	(34)
品令·茶词	(34)
南乡子	(35)
望江东	(35)
瑞鹤仙	(35)

秦 观

赠女冠畅师	(37)
秋日三首(选二首)	(37)
纳凉	(38)
春日五首(其一)	(38)
次韵太守向公登楼眺望二首	(38)
泗州东城晚望	(39)
金山晚眺	(39)
望海潮	(39)
水龙吟	(40)

满庭芳	(40)
满庭芳	(41)
江城子	(41)
鹊桥仙	(41)
减字木兰花	(42)
画堂春	(42)
踏莎行	(43)
如梦令	(43)
满庭芳	(43)
桃源忆故人	(44)
虞美人	(44)
点绛唇	(44)
南歌子	(45)
行香子	(45)

晁补之

渔家傲	(46)
贵溪在信州城南，其水西流七百里入江	(46)
吴松道中二首	(47)
摸鱼儿·东皋寓居	(47)
水龙吟·次韵林圣予惜春	(48)
迷神引	(48)
临江仙	(49)

张耒

感春十三首（选二首）	(50)
------------------	------

劳歌	(51)
有感	(51)
春日书事	(51)
夏日三首 (其一)	(52)
赴官寿安泛汴	(52)
海州道中二首	(52)
秋日登海州乘槎亭	(53)
和周廉彦	(53)
初见嵩山	(54)
怀金陵三首 (选二首)	(54)
发安化回望黄州山	(54)
夜坐	(55)
风流子	(55)
秋蕊香	(55)

贺 铸

清燕堂	(57)
题诸葛公顷田家壁	(57)
宿芥塘佛祠	(57)
秦淮夜泊 (辛未正月赋)	(58)
病后登快哉亭	(58)
半死桐	(58)
南歌子	(59)
陌上郎	(59)
惜余春	(60)

阳羨歌	(60)
踏莎行	(60)
将进酒	(61)
行路难	(61)
青玉案	(62)
伴云来	(62)
国门东	(63)
梦相亲	(63)
西江月	(63)
小重山	(64)
减字浣溪沙	(64)
六州歌头	(64)
石州引	(65)
望湘人	(65)

周邦彦

春雨	(67)
锁窗寒	(67)
风流子	(67)
渡江云	(68)
应天长	(68)
还京乐	(69)
满江红	(69)
西平乐	(70)
浪淘沙慢	(70)

忆旧游	(71)
少年游	(71)
渔家傲	(72)
浣溪沙	(72)
一落索	(73)
满庭芳·夏日溧水无想山作	(73)
隔浦莲近拍·中山县圃姑射亭避暑作	(74)
苏幕遮	(74)
风流子	(74)
齐天乐	(75)
氏州第一	(75)
少年游	(76)
夜游宫	(76)
解语花	(77)
花犯·梅花	(77)
水龙吟·梨花	(78)
六丑·蔷薇谢后作	(78)
兰陵王·柳	(79)

黄庭坚

赣上食莲有感

莲实大如指，分甘念母慈。
共房头觶觶，更深兄弟思。
实中有么荷，拳如小儿手。
令我念众雏，迎门索梨枣。
莲心政自苦，食苦何能甘？
甘餐恐腊毒，素食则怀惭。
莲生瘀泥中，不与泥同调。
食莲谁不甘，知味良独少。
吾家双井塘，十里秋风香。
安得同袍子，归制芙蓉裳。

秋思寄子由

黄落山川知晚秋，小虫催女献功裘。
老松阅世卧云壑，挽著沧江无万牛。

送王郎

酌君以蒲城桑落之酒，泛君以湘累秋菊之英。
赠君以黟川点漆之墨，送君以阳关堕泪之声。
酒浇胸次之磊块，菊制短世之颓龄。
墨以传万古文章之印，歌以写一家兄弟之情。
江山千里俱头白，骨肉十年终眼青。
连床夜语鸡戒晓，书囊无底谈未了。
有功翰墨乃如此，何恨远别音书少。
炒沙作糜终不饱，镂冰文章费工巧。
要须心地收汗马，孔孟行世日杲杲。
有弟有弟力持家，妇能养姑供珍鲑。
儿大诗书女丝麻，公但读书煮春茶。

寄黄几复

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。