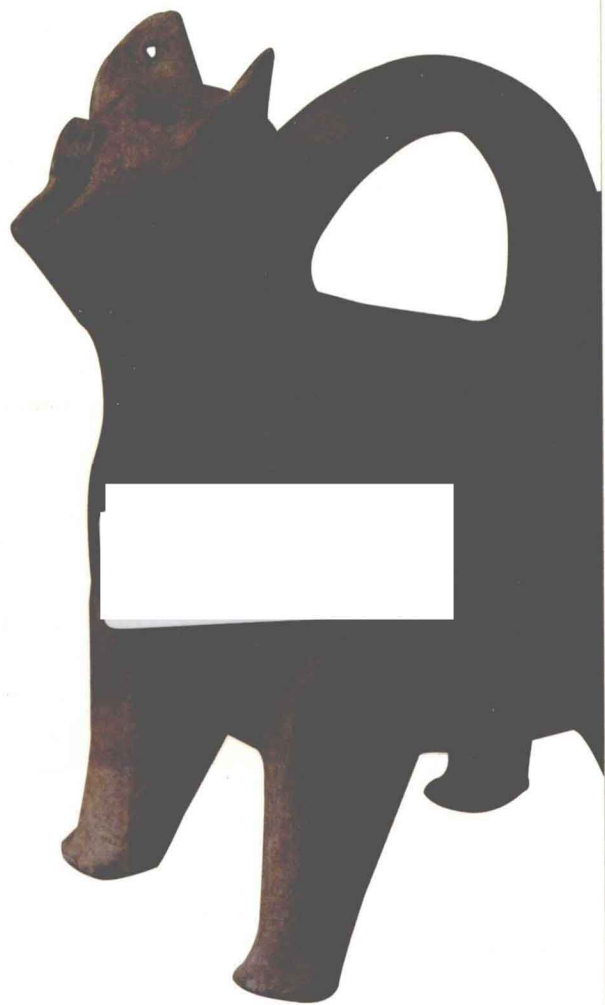


陶瓷卷

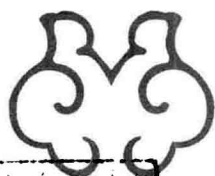
名家点金·文物知识系列

中国文物学会专家委员会主编



山东教育出版社

名家点金·文物知识系列



常州大学图书馆
藏书

中国音乐史
陶瓷卷

中国音乐史
陶瓷卷
专家委员会主编
山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家点金·文物知识系列. 陶瓷卷/中国文物学会专家委员会主编. —济南: 山东教育出版社, 2013

ISBN 978-7-5328-6314-3

I. ①名… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②陶瓷艺术—介绍—中国—古代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054178号

名家点金·文物知识系列

陶瓷卷

中国文物学会专家委员会 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2013年4月第1版第1次印刷

规 格: 630mm×960mm 16开本

印 张: 18.5印张

书 号: ISBN 978-7-5328-6314-3

定 价: 48.00元

(如印装质量有问题, 请与承印单位联系调换)

(电话: 0539-2925659)

《名家点金·文物知识系列》编辑委员会

主 编：中国文物学会专家委员会

执行主编：刘 炜 段国强

顾 问：吕济民 罗哲文 谢辰生 彭卿云

编 委：杜迺松 李辉柄 单国强 刘 炜 田 村

 段国强 陆晓如 侯 闽 刘 烁

目 录

陶器篇	1
一 陶器的诞生	2
1. 陶器是如何诞生的?	2
2. 如何制作陶器?	4
3. 陶器有哪些种类?	6
4. 最早的陶器——红陶	8
5. 最美的陶器——彩陶	10
6. 进步的陶器——灰陶	12
7. 高贵的陶器——黑陶	14
8. 仿青铜器的陶器——白陶	16
9. 商周流行的印纹硬陶	18
10. 历史悠久的彩绘陶	18
11. 施釉的陶器——釉陶	22
12. 模拟真人的陶器——兵马俑	22
13. 艺术的陶器——舞乐俑	24
14. 仿真生活的建筑明器	28
二 绚丽的三彩	28
1. 什么是唐三彩?	30
2. 唐三彩如何制胎?	32
3. 唐三彩如何施釉?	34
4. 唐三彩如何装饰?	36
5. 媲美唐三彩的辽三彩	40
6. 清秀淡雅的宋三彩	42
三 文人气质紫砂陶	44
1. 什么是紫砂陶?	44
2. 紫砂陶为什么多为茶具?	46

3. 如何鉴定大彬壶?	48
4. 如何鉴定曼生壶?	50
5. 紫砂名家知多少?	52

瓷器篇 55

一 最早的瓷器——青瓷	56
1. 什么是原始青瓷?	56
2. 早期青瓷什么样?	58
3. 青瓷如何诞生?	60
4. 绵延千年的越窑青瓷	62
5. 什么是秘色瓷?	66
6. 青瓷名窑——瓯窑	68
7. 民用青瓷——婺州窑	68
8. 专事装饰的耀州窑青瓷	70
9. 后起之秀——龙泉窑青瓷	74
10. 景德镇窑青瓷后来居上	76
二 一代名品——黑瓷	78
1. 什么是黑瓷?	80
2. 媲美漆器的德清窑黑瓷	82
3. 专为斗茶的建窑黑瓷	84
4. 名贵的乌金釉瓷	86
三 开创新品种的白瓷	86
1. 白瓷如何出现?	88
2. 白瓷何时真正烧制成功?	90
3. 什么是“南青北白”?	92
4. 风靡一时的邢窑白瓷	92
5. 定窑白瓷更胜一筹	94
6. 军方专用瓷——卵白釉	96
7. 温润如玉甜白釉	98

8. 中国白——德化瓷	102
四 假玉青白瓷	104
1. 什么是青白瓷?	104
2. 元代青白瓷新面	106
五 清新秀丽的蓝釉瓷器	108
1. 早期蓝釉瓷器	108
2. 色釉名品霁蓝釉	110
3. 独树一帜回青釉	112
4. 难得一见洒蓝釉	112
5. 赏心悦目天蓝釉	114
6. 孔雀蓝釉	118
六 独步一时的红釉瓷器	118
1. 什么是高温铜红釉?	118
2. 明代鲜红釉	120
3. 闻名遐迩的霁红釉	122
4. 物稀为贵的郎窑红	124
5. 名贵的豇豆红	128
6. 低温红釉矾红	130
7. 色彩夺目的珊瑚红	132
8. 引进西方的金红	132
七 皇家专用的黄釉瓷器	136
1. 创烧于唐代的黄釉	136
2. 黄釉为何限用于皇家?	138
3. 黄釉之最娇黄釉	138
4. 色调柔和的米色釉	140
5. 幽雅的淡黄釉	142

八	名目繁多的绿釉瓷器	142
1.	艳丽的孔雀绿釉	144
2.	名副其实的瓜皮绿釉	146
3.	备受珍视的郎窑绿	148
4.	西洋绿色釉瓷	148
九	瓷艺绝技——仿真釉	150
1.	仿玉石釉	152
2.	仿木纹釉	154
3.	仿漆釉	154
十	开创装饰新境的釉下彩瓷	156
1.	长沙窑奠定装饰新美学	156
2.	富于创造性的磁州窑	158
3.	江南秀丽吉州窑	160
十一	中国瓷的代表——青花	162
1.	青花如何诞生?	162
2.	什么是至正型青花?	164
3.	什么是反青花?	166
4.	使用国产青料的洪武青花	168
5.	为什么说永、宣青花“不分”?	170
6.	明代空白期青花	174
7.	成化青花无大器	176
8.	正德转折期青花	176
9.	青花大量生产	178
10.	明晚期的民窑青花	180
11.	清初民窑生产为主	182
12.	康熙青花清代之冠	182
13.	轻巧隽秀的雍正青花	186
14.	程式化的乾隆青花	188
15.	清晚期青花江河日下	190

十二	青花瓷的姊妹艺术——釉里红	192
1.	釉里红的装饰技法	194
2.	初创期的元代釉里红	196
3.	成熟的明代釉里红	196
4.	清代釉里红再创新高	198
5.	釉里红的衍生品种	200
6.	集双美的青花釉里红	202
十三	华丽浓艳的五彩	206
1.	五彩创烧于何时?	208
2.	嘉靖五彩的特色	208
3.	万历五彩华丽夺目	210
4.	康熙五彩画艺精	212
5.	雍正五彩淡雅清新	214
十四	皇家垄断的珐琅彩	216
1.	什么是珐琅彩?	218
2.	珐琅彩瓷与金属珐琅器有何关联?	218
3.	珐琅彩瓷牵动帝王心	220
4.	模仿金属的康熙珐琅彩	222
5.	隽秀典雅的雍正珐琅彩	224
6.	乾隆珐琅彩装饰丰富	226
十五	色彩丰富的粉彩	226
1.	粉彩与五彩有哪些不同?	228
2.	雍正粉彩前无古人	228
3.	乾隆粉彩华丽之风	230
4.	道光粉彩颜色浓重	232
5.	清晚期粉彩少创新	234
十六	宫廷珍瓷斗彩	236
1.	什么是斗彩?	238

2. 成化斗彩名重一时	240
3. 康熙仿斗彩以假乱真	242
4. 雍正斗彩自成一格	244
5. 乾隆斗彩富丽华贵	246
十七 创新的彩釉瓷素三彩	248
1. 明代大量生产	250
2. 清代康熙最盛	250
3. 墨地三彩难得一见	254
4. 特殊品种虎皮三彩	254
十八 奠定瓷艺辉煌的宋官窑	256
1. 什么是官窑?	256
2. 官窑瓷器有何特征?	258
3. 第一座官窑——汝窑	260
4. 官汝窑的特点	260
5. 官汝窑的纹片装饰	262
6. 仿汝釉层出不穷	264
7. 价比黄金的官钧窑	266
8. 变化莫测的窑变釉	268
9. 官钧瓷的器形	268
10. 官钧窑的制作工艺	270
11. 官钧窑铭文的含义	272
12. 钧瓷窑变的先声——花瓷	274
13. 仿钧釉可乱真	276
14. 炉钧釉	278
15. 创新的窑变釉	280
16. 修内司窑与传世哥窑	282
17. 郊坛下官窑	284

一 陶器的诞生

陶器是原始人通过自己的劳动创造出来的。它是将黏土按照人们的需要，制成一定的形状，再经火烧而成的。陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志，也是跨入新石器时代的标志之一。精心制作的陶器，不仅是人类重要的生产、生活用具，还因其极具美感的多样造型、精美的纹饰而成为艺术品，给后世留下了深远的影响。

中国是世界上最早发明陶器的地区之一。早在距今一万年前，当人类文明的曙光照耀在黄河流域和长江流域的沃野上时，先民们最早掌握的工艺技术，就是烧制一种用泥土捏成的陶器。此后，随着谷物贮藏和日常饮水的需要，陶器随之发展起来，大大便利了人们的生产生活。

1. 陶器是如何诞生的？

在陶器未出现以前，树枝或草编织的篮子被当作盛放果实的容器。先民们用篮子汲水时，发现篮子中的水很快漏光了。后来发现涂过泥的篮子不漏水，于是涂了泥的篮子就成为盛水的容器。这种容器一旦晒干，就成了土器。后来先民们又发现黏土掺水以后，可以塑造成各种形状，晒干后就能制成土器，于是，制陶的原料——土被认识。

土器要经过火烧才能成为陶器。火，早在旧石器时代就被人们所认识和利用。人们在学会用火后，发现火坑内经过火烧后的土块变得更加坚硬。由此受到启发，认识到黏土制作的容器经过火烧会与土块一样变得更加坚硬。于是，将土器放入火中焙烧，一种可以盛水或煮食物用的容器——陶器出现了。从科学角度来说，陶器的产生是人们把土器（陶坯）放入火中烧到一定温度时，使泥坯中的石英、云母、长石等黏土矿物产生化学反应的结果。

陶器的出现，是人类社会发展史上划时代的标志，也是新石器时代的一个重要特征。陶器的产生和发展，是我国灿烂的古代



图1 灰陶三足瓮
新石器时代·龙山文化
高61厘米 口径29.5厘米
1983年山西汾阳出土
现藏山西省考古研究所

图2 彩陶提梁罐
新石器时代·马家窑文化
通高16.6厘米 口径12.8厘米 底径6厘米
1974年青海民和马厂遗址出土
现藏青海省文物考古研究所



文化的重要组成部分，从陶器上可以了解到新石器时代各个种族的物质文化水平。因此，陶器成为考古学上衡量文化特征的一个重要因素。

2. 如何制作陶器？

陶器的制作，总的来说需要经过制坯和烧造两个步骤。

陶坯的制作，在早期都采用手制或模制。手制采用捏制与泥条盘筑两种成型方式。捏制是将泥料用手捏制成型，适用于制作器形较小、对工艺要求不太高的器物，器壁上往往留有指纹，器形也不大规整。泥条盘筑法是用一根长泥条从下向上螺旋式盘筑，再将里外抹平，制成器形。这种方法适用于制作大件器物，制成的器物内壁往往留有泥条盘筑的痕迹。裴李岗文化的陶器都是手制，因技术不高，所以器壁厚薄不均，带有一定的原始性。今天我国某些少数民族地区还采用这种方法制作陶器。

模制在早期主要以篮子为模。有的以篮子为外模，在内部涂泥制坯；有的以篮子为内模，在外面涂泥制坯。因此，在最早的陶器外面，都留有考古学上称之为“篮纹”的工艺痕迹。模制发展到后来出现了专门的模具。模具多用生土制成，或经素烧，也有铜或铁等金属质，现在一般多用石膏。制陶时将泥料涂敷或打成泥片置入模型内，用手或机械压制成器坯，稍干取出，可提高生产效率。

随着制陶技术的发展，出现了轮制法。做法是将泥料放在转动的陶车旋轮上，借其快速转动的力量，用提拉的方式使之成形。仰韶文化的陶器基本上都采用手制，有些陶器上留有经慢轮修整的痕迹，可见这时期已经有了初级形式的陶车了。龙山文化早期，陶器的成型方法仍然以手制为主，慢轮修饰仅作辅助，但至龙山文化晚期，轮制成型开始普遍运用。此后，轮制一直是陶瓷成型的主要方法。

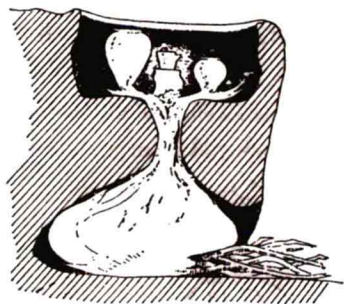
从烧造工艺看，在陶窑未出现以前，陶器一般是在露天平地堆烧的，即在平地上先铺一层木柴和草秸之类的燃料，将陶坯放置其上，周围再堆燃料烧制而成。陶器烧制温度很低，只能达到



图3 泥条盘筑法示意图

图4 轮制法示意图

图5 陶窑复原图



500~600℃，因此陶质疏松，有渗水现象，表面不光洁，相当粗糙。为了改变这种状况，先民们发明了封烧，就是在堆好的燃料上面及周围再封上一层泥，在顶部和周围留下气孔。这样既提高了烧造的温度，也节省了燃料。封烧比堆烧前进了一步，温度可达800℃左右。其后，又改进了封烧，建起了专门烧陶用的陶窑，温度可高达900~1000℃以上。高温窑炉的逐步形成，不仅提高了陶器的质量，也为以后瓷器的出现奠定了基础。

3. 陶器有哪些种类？

陶器的种类，按陶质来分，有泥质陶和夹砂陶两类。泥质陶采用中砂性黏土做原料，有的还淘洗土中的杂质，因而成品中含砂量极少，质地细腻，成型稳定性好。夹砂陶选择含砂量较大的陶土，或在泥料中掺细砂做羼和料，胎质较粗。夹砂陶的胎中含砂，能提高耐热性，在高温焙烧下不变形，因此可做炊器。后来的各个历史时期，均有烧制。

考古学界根据陶器烧成气氛和内含成分的不同，对古代文化遗址出土的陶器进行了分类，主要有红陶、彩陶、灰陶、黑陶、白陶、彩绘陶，另外还有釉陶，如三彩、珐华，明代出现的紫砂也属于陶器。一般说母系氏族社会主要以红陶、灰陶、彩陶为主，父系氏族社会主要以黑陶、灰陶、白陶为主。夏、商、周时期烧制有灰陶、磨光黑陶、彩绘陶、红陶、白陶以及各类反映社会现实生活的陶塑、建筑用砖等。战国时期发明了铅釉陶和琉璃陶制品，唐代出现三彩釉陶。宋代以后，釉陶器物逐渐减少，琉璃陶建筑构件增多。宋代以后由于瓷器在社会生活中广泛使用，陶器日益减少，几乎不见于日常生活，而多为专门制作的建筑构件和陪葬明器。

根据器形的不同，陶器有鼎、甑、甗、鬲、釜、瓮、碗、钵、盂、盆、罐、豆、盘、杯、瓶、尊、盃、罍、爵、壘、壶、卣、觶、砖、瓦、俑等种类，根据用途可归纳为炊器、饮食器、容器、量器、承托器、纺织工具、明器、建筑构件等。

陶器的造型，最初多模仿自某些固有的器物，如根据篮筐



图6 红陶兽形壶
新石器时代·大汶口文化
高21.6厘米 长22厘米
1959年山东泰安大汶口遗址出土
现藏山东博物馆