

义务教育初中语文

基本课文导读与自测



语文出版社

JIBEN KEWEN DAODU YU ZICE

JIBEN KEWEN DAODU YU ZI CÈ
基本课文导读与自测

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

(京)新登字 074 号

YIWU JIAOYU CHUZHONG YUWEN
义务教育初中语文
JIBEN KEWEN DAODU YU ZICE
基本课文导读与自测

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN
语文出版社出版
北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码: 100010
新华书店北京发行所发行 世界知识印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 9.25 印张 200 千字
1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1—45,000 定价: 3.90 元
ISBN 7-80006-658-4/G · 515

前 言

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用）》，把阅读训练放在了很重要的位置。所列 18 项阅读训练，从感知能力、理解能力、鉴赏能力、阅读技巧等方面，提出训练内容，以提高学生的阅读水平。

本书根据义务教育初中语文教学大纲精神，将大纲规定的 108 篇基本课文，按记叙文、说明文、议论文、小说、文言文、现代诗歌、古代诗歌几部分，逐篇进行精要的阅读指导。每篇指导内容，包括课文的中心、材料、结构、写法等几个方面，提出重点，分析难点，以利于读者尽快把握每篇课文的关键，同时，便于自学和复习。每篇指导后边，配有侧重揣摩课文语言理解和运用的自测题，供读者根据各自需要，在不加重负担的情况下，检测课内学习效果，提高阅读水平，落实大纲阅读训练要求。

参加编写的同志，是北京市区县的部分语文教研员和有经验的教师。他们是：赵树春、马书声、赵满仓、刘贵龙、秦春城、陶毅、王瑞文、李贺武、孙伟平、张素珍、尤永德、孙建明、孙保谦、杜淑珍、张殿平、刘佩兰、李永茂、许士忠、万义、方兆奇、吴佳芳、赵桂、张凤聚、刘享文、解士澄、关绍仁、白如泉、张淑玲、尹光、吴伟民等同志。审阅各部分书稿的是：赵树春、赵满仓、陶毅、张显庭、张志达、尹光、肖宝军同志。全书统稿张志达、陶毅。

我们首次编写这样一本书，虽然想努力搞好，使读者满意，达到我们的初衷，但限于各种条件，尤其是自己的水平，加之时间紧促，因此，书上不尽如人意之处在所难免。恳请各位读者和专家批评指正。

编者

1993. 3.

目 录

从百草园到三味书屋·····	(1)
藤野先生·····	(4)
春·····	(8)
背影·····	(11)
听潮·····	(15)
一面·····	(18)
白杨礼赞·····	(21)
回忆我的母亲·····	(25)
人民解放军百万大军横渡长江·····	(28)
谁是最可爱的人·····	(31)
老山界·····	(35)
小橘灯·····	(38)
我的老师·····	(41)
同志的信任·····	(44)
挺进报·····	(47)
荔枝蜜·····	(51)
记一辆纺车·····	(54)
驿路梨花·····	(58)
枣核·····	(61)
皇帝的新装·····	(65)

中国石拱桥	(68)
人民英雄永垂不朽	(71)
雄伟的人民大会堂	(74)
苏州园林	(78)
北京立交桥	(81)
向沙漠进军	(85)
天气陛下	(88)
食物从何处来	(91)
从甲骨文到缩微图书	(94)
统筹方法	(97)
死海不死	(100)
人类的语言	(104)
松鼠	(107)
论雷峰塔的倒掉	(110)
“友邦惊诧”论	(113)
怀疑与学问	(116)
纪念白求恩	(119)
中国人民寻求救国真理的道路	(121)
最后一次讲演	(125)
俭以养德	(129)
谈骨气	(131)
从三到万	(133)
社戏	(136)
孔乙己	(140)

故乡·····	(144)
在烈日和暴雨下·····	(147)
老杨同志·····	(151)
分马·····	(154)
七根火柴·····	(158)
夜走灵官峡·····	(161)
鲁提辖拳打镇关西·····	(164)
葫芦僧判断葫芦案·····	(167)
范进中举·····	(171)
最后一课·····	(174)
我的叔叔于勒·····	(177)
变色龙·····	(180)
竞选州长·····	(184)
生命的意义·····	(187)
《白毛女》选场·····	(189)
《陈毅市长》(第五场)·····	(193)
《论语》六则·····	(197)
扁鹊见蔡桓公·····	(199)
愚公移山·····	(201)
《孟子》二章·····	(205)
曹刿论战·····	(209)
陈涉世家·····	(213)
出师表·····	(217)
桃花源记·····	(221)

捕蛇者说	(225)
马说	(230)
陋室铭	(234)
岳阳楼记	(236)
醉翁亭记	(240)
爱莲说	(244)
活板	(247)
核舟记	(251)
口技	(255)
狼	(259)

天上的街市	(262)
沁园春 雪	(262)
梅岭三章	(263)
假使我们不去打仗	(263)
有的人	(264)
回延安	(264)
给乌兰诺娃	(265)
青纱帐——甘蔗林	(265)
致黄浦江	(266)
周总理，你在哪里	(266)
海燕	(267)
君子于役	(271)
敕勒歌	(271)
木兰诗	(272)
杜少府之任蜀州	(272)

出塞·····	(273)
渭城曲·····	(273)
送孟浩然之广陵·····	(274)
望天门山·····	(274)
白雪歌送武判官归京·····	(275)
石壕吏·····	(275)
春夜喜雨·····	(276)
卖炭翁·····	(276)
江南春绝句·····	(277)
水调歌头（明月几时有）·····	(277)
如梦令（常记溪亭日暮）·····	(278)
十一月四日风雨大作·····	(278)
晓出净慈寺送林子方·····	(279)
西江月（明月别枝惊鹊）·····	(279)
天净沙 秋思·····	(280)

从百草园到三味书屋

阅读指要

这篇课文记叙的是作者童年的生活。课文题目告诉我们：全文记叙了两个地方——百草园和三味书屋，全篇也因此分为两个部分。1—8段写百草园生活的乐趣。其中，百草园的景物描写精确而富有感情。两个“不必说”写出园的概貌，描写从低到高，从静到动，很有次序。泥墙根一带写的尤为细致，从动物写到植物，动物又分有声和无声两类来写。通过对物的形状、颜色、声音、滋味各方面恰当的点染，使人感到百草园虽然普通，但在儿童鲁迅心中确实很优美，很有趣味，是“乐园”。其中穿插叙述的美女蛇的神话传说，增加了百草园的神秘色彩和情趣。雪地捕鸟一段，选用了精当的动词，准确表达了捕鸟的动作，表现出鲁迅先生对童年生活中这些有趣活动印象之深。

9段是个过渡段，着重写“我”告别欢乐自由的百草园生活，将要去三味书屋读书之前的心理活动。从结构上看，全文记叙的内容从这里完成了空间位置的转换。

10段到全文完主要记叙在三味书屋的生活，重点写了先生。对先生，作者既没有明显的尊敬，也没有过分的指责。所谓“很恭敬”是因为先生“方正，质朴，博学”，对于先生不准学生提问题，教学内容和方法陈旧，以及先生读书的表情描述，虽流露不满，但并无恶意。

文中写百草园笔调清新明快，有声有色，充满诗情画意。写三味书屋多用平实的叙述笔调，叙述的多是儿童感到枯燥无味的事情。这种带有不同感情色彩的笔调，增添了文章的艺术色彩，更突出了中心思想。

课文中心思想：记叙了童年鲁迅在百草园与三味书屋的生活，表现了儿童热爱大自然，探求各种知识的广泛兴趣，表现了作者对封建教育束缚儿童身心健康发展的不满。

自测自检

一、字音、字形全对的一组是（ ）。

A. 确凿 (què zuó) 桑椹 (sāng shèn) 戒尺 (jiè chǐ) 盔甲 (kuī jiǎ)

B. 珊瑚 (shān hú) 收敛 (shōu liǎn) 吟唱 (yín chàng) 朔方 (shuò fāng)

C. 鼎沸 (dǐng fiè) 罕至 (hǎn zhì) 秕谷 (bǐ gǔ) 菜畦 (cài qí)

D. 塑像 (sù xiàng) 倜傥 (tì tǎng) 蜕变 (tuì biàn) 宿儒 (sù rú)

二、课文里写道：“连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草”。“似乎”表示作者对自己的印象不能完全肯定，“确凿”则是完全肯定的语气，这不矛盾吗？你怎样理解作者的用意？

三、从课文中找出三处记叙中渗透着作者思想感情的语句。

1. _____
2. _____
3. _____

四、选词填空。

1. 油蛉在这里_____，蟋蟀们在这里_____。(弹琴 低唱 唱歌 演奏)

2. 薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们_____无处觅食的时候才好。(四面 开始 久已 已经)

五、判断下边备选答案中正确的两项。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

“不必说……也不必说……单是……”作者运用这样的句式的作用是（ ）。

A. 用前两个“不必说”撇开一些东西，好突出下面“单是”的内容。

B. 说明前两个“不必说”是次要的，“单是”是主要的。

C. 只有“单是”的这部分内容才是园中乐趣所在。

D. 既然“单是”所指这一点已经趣味无穷，也就使人感到园中的乐趣到处皆是了。

参考答案

一、D 二、表面看是矛盾的，但实际上并不矛盾。它是为了表达两种意思。对“最末次的相见”来说，已经隔了七八年，印象已淡薄，所以用了不肯定语气。然而追忆儿童时期生活，却又历历在目，所以又用肯定语气。 三、1. 还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远 2. 却是我的乐园 3. 他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用…… 四、1. 低唱弹琴 2. 久已 五、A D

(张弛)

藤野先生

阅读指要

《藤野先生》是一篇叙事散文。文章记叙了作者在日本留学时的生活片段，赞扬了日本学者藤野先生正直、热诚、没有民族偏见的高尚品质及严谨治学的精神，抒发了作者对他的怀念和崇敬之情，同时追述了自己当年为国为民而弃医学文的思想变化，表达了要同反动派战斗到底的决心。

本文内容丰富，取材广泛，由于是以作者的思想变化为线索，依据时间的推移，地点的转换，作者与藤野先生相识、相处、离别、怀念的顺序来记叙的，所以文章写得脉络分明，有条不紊，中心十分突出。第一部分（1—3段）写见到藤野

先生之前，在东京的所见所感，以及转到仙台求学的原由。第二部分（4—35段），写在仙台与藤野先生相识、相处、离别受到教益，以及弃医学文的原因。一、二两部分，从东京到仙台，地点改变了，时间也有先后，是时间和空间相合的结构顺序。第二部分是文章主体，大致可分四层。4—5段写沿途所见和初到仙台受到的“优待”。6—23段为第二层，写与藤野先生相识和相处中的几件事。24—31段写作者弃医学文的原因。32—35段写作者与藤野先生告别。这几层都是按时间顺序写的。第三部分（36—38段）写离开仙台回国后对藤野先生的怀念，以及从藤野先生的精神品格中受到的激励和鼓舞，二、三部分依然是空间和时间相结合的结构顺序。本文的内在线索就是作者爱国主义基础上的思想发展变化。例如对清国留学生的不满，受到日本学生的歧视，由于帝国主义电影宣传的刺激而中止学医，以及回国后在藤野先生精神感召下决心与反动文人作坚决斗争等等，都是围绕这条内在线索写的，所以文章形散而神不散。

抓住特征和选取典型事例来描绘人物，也是本文一大特点。例如抓住藤野先生的外貌特征，刻画了这位生活俭朴、治学严谨的先生形象。具体写了四个典型事例，表现藤野先生的高尚品质。这样描写人物真实、生动、感人。

自测自检

一、下列词语中加点字的音、形、义全对的一组是（ ）。

- A. 畸(jī)形 匿(隐藏)名 诘(追问,责问)责
抑扬顿挫(cuò)
- B. 绯(fēi)红 教诲(huǐ) 不逊(谦逊) 杳(不见)

踪影)无消息

C. 瞥(piē)见 烂(làn)熯 托(推托)辞 深恶痛疾(快)

D. 发髻(jì) 驿(yì)站 适值(遇到,碰上) 油光可鉴(当镜子照)

二、文章记述了藤野先生与“我”交往中的四个具体事例,这些事例分别表现了藤野先生怎样的精神品格?将答案字母填在括号内。

1. 检查并订正“我”的讲义。()
2. 纠正“我”绘的解剖图。()
3. 对“我”敢于解剖尸体感到放心。()
4. 向“我”了解中国女人裹脚的情形。()

A. 对学生严格要求 B. 毫无民族偏见 C. 求实精神
D. 对工作认真负责 E. 热情诚恳 F. 正直无私

三、文章写藤野先生认真仔细地检查订正“我”的讲义,“这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学、血管学、神经学”。结合课文内容简单分析“一直”、“继续”这两个副词的表达作用。

四、阅读文章最后一段,完成下面各题。

1. 这段文字写了哪两件东西?这段文字可分为两层,第一层应到哪句话?

2. 选词填空。第一层用“收藏”、“永久”等词写出了作

者对藤野先生修改过的讲义的_____；用“不幸”、“恰巧”、“寂无回信”，写讲义丢失时的_____心情，字里行间充满着作者对藤野先生的深深_____。(A. 怀念 B. 悲痛 C. 珍视 D. 懊悔 E. 惋惜)

3. “每当夜间疲倦……深恶痛疾的文字。”

(1) “正人君子”指()。

A. 反动军阀 B. 反动文人 C. 藤野先生 D. 写匿名信者

(2) 这句话的含义是()。

A. 克服懒惰情绪，继续同反动派斗争。

B. 以藤野先生为榜样，同反动势力作斗争。

C. 把对藤野先生的怀念，化作同反动势力作斗争的勇气和力量。

参考答案

一、D 二、1. D 2. A 3. E 4. C 三、表现藤野先生对鲁迅的关心是始终如一的，同时也表现他治学严谨，对学生要求严格。 四、1. 讲义、照片 ……寂无回信。 2. C E A 3. (1) B (2) C

(马书声)