

..... | 符号学丛书 |

# 劳特利奇符号学指南

【英】保罗·科布利 编 周劲松 赵毅衡 译

 Routledge  
Taylor & Francis Group



南京大学出版社

| 符号学丛书 |

# 劳特利奇符号学指南

【英】保罗·科布利 编 周劲松 赵毅衡 译

 **Routledge**  
Taylor & Francis Group



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

劳特利奇符号学指南 / (英) 科布利编; 周劲松,  
赵毅衡译. —南京: 南京大学出版社, 2013. 5  
(符号学丛书)  
ISBN 978-7-305-11363-5

I. ①劳… II. ①科… ②周… ③赵… III. ①符号学  
—指南 IV. ①H0-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082581 号

**The Routledge Companion to Semiotics / Edited by Paul Cobley / ISBN: 978-0-415-44073-8**

Copyright © 2010 by Routledge.

Authorized translation from English language edition published by Routledge, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved; 本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下, Routledge 出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

Nanjing University Press is authorized to publish and distribute exclusively the **Chinese (Simplified Characters)** language edition. This edition is authorized for sale throughout **Mainland of China**. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. 本书中文简体翻译版授权由南京大学出版社独家出版并在限在中国大陆地区销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal.

本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

江苏省版权局著作权合同登记 图字:10-2011-529 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

丛 书 名 符号学丛书  
书 名 劳特利奇符号学指南  
编 者 (英) 保罗·科布利  
译 者 周劲松 赵毅衡  
责任编辑 郭艳娟 施敏  
照 排 江苏南大印刷厂  
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司  
开 本 787×960 1/16 印张 31.75 字数 486 千  
版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-11363-5  
定 价 65.00 元

发行热线 025-83594756  
电子邮箱 Press@NjupCo.com  
Sales@NjupCo.com(销售部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

## 撰稿人

第二部分各词条撰写者的姓名首字母置于该词条之后。

**Myrdene Anderson**(迈尔德涅·安德森),印第安纳州西拉法耶特普渡大学人类学与语言学副教授。出版著作有:《论符号模塑》(*On Semiotic Modeling*)(联合主编);《重塑残骸——成之未成,未成之成》(*Refiguring Debris—Becoming Unbecoming, Unbecoming Becoming*)(联合主编);以及《暴力的文化塑造》(*Cultural Shaping of Violence*)。(MA)

**Edna Andrews**(埃德娜·安德鲁斯),北卡罗来纳州杜克大学语言学与文化人类学教授、杜克大学斯拉夫、欧亚、东欧研究中心主任。她的专著包括:《与洛特曼对话:语言、文学和认知中的文化符号学》(*Conversations with Lotman: Cultural Semiotics in Language, Literature and Cognition*);《俄语词缀语义学》(*The Semantics of Suffixation in Russian*);《关于合成论、数学及其他——论萨米阿汀的小说〈我们〉》(*About Sintetizm, Mathematics and Other Things ... Zamiatin's novel WE*);以及《标出性理论:语言中非对称性与符号活动的融合》(*Markedness Theory: The Union of Asymmetry and Semiosis in Language*)。(EA)

**Eugen Baer**(尤根·拜尔),纽约州日内瓦霍巴尔特与威廉·史密斯学院教授、哲学系主任。出版著作有:《心理治疗的符号学方法》(*Semiotic Approaches to Psychotherapy*);《医学符号学》(*Medical Semiotics*)。(EB)

**Merja Bauters**(梅尔雅·波特斯),赫尔辛基大学和赫尔辛基城市应用科学大学讲师、研究员,UMWEB国际符号学协会主席。出版著作有:《啤酒商标中的变化与意义:符号活动过程的整体研究》(*Changes in Beer Labels and Their Meaning: A Holistic Approach to Semiotic Process*);以及《符号学:从S到S》

(*Semiotics from S to S*)(联合主编)。(MB)

**Søren Brier**(索伦·布莱尔),哥本哈根商学院国际文化与交流研究系信息、认知与交流科学符号学教授。他有六部丹麦语著作,一部英语著作,后者名为《控制论符号学:为什么信息是不够的》(*Cybersemiotics: Why Information Is Not Enough*)。他的论文包括《自然与机器》(*Nature and machine*);《生物符号学》(*Biosemiotics*);《皮尔斯的生物符号学范型》(*The Peircean paradigm for bio-semiotics*)。他是跨学科季刊《控制论与人类之知》(*Cybernetics & Human Knowing*)的创刊人和主编,美国控制论协会会员,曾获得“华伦·麦克卡洛克奖章”(The Warren McCulloch Medal)。(SB)

**Peer Bundgaard**(皮尔·邦加尔),奥弗斯大学普通符号学副教授、博士。他的研究兴趣包括认知语言学和语言现象学,以及审美符号学。他新近发表的作品有:《艺术——有关意义和经验的符号描述》(*Kunst—semiotiske beskrivelse af oestetisk betydning og oplevelse*);《语言的理想架构——从认知语言学看 E. 胡塞尔的第四逻辑考察》(*The ideal scaffolding of language—E. Husserl's fourth logical investigation in the light of cognitive linguistics*);《审美直觉的语法》;以及(与弗雷德里克·斯泰恩菲尔特[Frederik Stjernfelt]一道)主编的《认知符号学》(*Kognitiv Semiotik*)。(PB)

**Sara Cannizzaro**(莎拉·康妮萨罗),伦敦城市大学讲师。她的研究领域为系统理论和生物符号学,她发表的作品有:《论逻辑与分化:生命的若干原则》(‘On logic and differentiation: Principles of life’)以及《“美的线条”:论自然形式和试推法》(“The Line of Beauty”: On natural forms and abduction.)。(SC)

**Rocco Capozzi**(罗科·卡波其),多伦多大学当代意大利文学、符号学与文学理论教授。他著有《贝尔纳日:幻想与现实之间》(*Bernari. Tra fantasia e realtà*);《作家、评论家和文化产业》(*Scrittori, critici e industria culturale*);《〈玫瑰之名〉的阅读与互文》(*Leggere Il Nome della Rosa e l'intertestualità*),编有《向

摩拉维亚致敬》(*A Homage to Moravia*);《意大利作家与诗歌》(*Scrittori e le poetiche letterarie in Italia*);《阅读艾柯》(*Reading Eco*);以及《伊塔诺·卡尔维诺:光芒与繁复》(*Italo Calvino Lightness and Multiplicity*)。(RC)

**Bruce Clarke**(布鲁斯·克拉克),德克萨斯科技大学文学与科学教授。他所出版的作品包括:《能量形式:经典热动力学时期的寓言与科学》(*Energy Forms: Allegory and Science in the Era of Classical Thermodynamics*);《后人类元形态形成:叙述与系统》(*Posthuman Metamorphosis: Narrative and Systems*);以及(与马克·汉森[Mark Hansen]合著)《突显与具象:二级系统理论新论》(*Emergence and Embodiment: New Essays in Second-Order Systems Theory*)。目前,同曼努埃拉·罗西尼(Manuela Rossini)一道,他正在为《劳特利奇文学与科学指南》(*Routledge Companion to Literature and Science*)一书做筹备工作。(BC)

**Paul Cobley**(保罗·科布利),伦敦城市大学交流学高级讲师。他所出版的作品包括:《符号学引论》(*Introducing Semiotics*)(与利查·扬兹[Litza Jansz]合著);《叙事》(*Narrative*);《美国恐怖片:20世纪70年代的类型革新与社会变迁》(*The American Thriller: Generic Innovation and Social Change in the 1970s*);同时,主编《交流理论读本》(*The Communication Theory Reader*);《交流理论》(*Communication Theories*)(四卷本);《劳特利奇符号学与语言学指南》(*The Routledge Companion to Semiotics and Linguistics*);以及《21世纪的唯实论:约翰·迪利读本》(*Realism for the 21<sup>st</sup> Century: A John Deely Reader*)。(PC)

**Nikolas Coupland**(尼古拉·卡普兰),卡迪夫大学教授,语言与交流研究中心主任。他的著作包括:《元语言:社会和意识形态视角》(*Metalinguage: Social and Ideological Perspectives*)(与亚当·雅沃斯基[Adam Jaworski]和达尔乌兹·加拉辛斯基[Dariusz Galasinski]合著);《风格:语言、变体和一致性》(*Style: Language, Variation and Identity*);《话语读本》(*The Discourse*

*Reader*);以及《新社会语言学读本》(*The New Sociolinguistics Reader*)。目前,他正在从事《布莱克威尔语言与全球化手册》(*The Blackwell Handbook of Language and Globalisation*)的编撰。(NC)

**Marcel Danesi**(马塞尔·丹尼西),多伦多大学人类学系教授。他最近的著作有:《追寻意义:符号理论与实践指南》(*The Quest for Meaning: A Guide to Semiotic Theory and Practice*);《数学中解决问题:教育者和教师的符号观》(*Problem-Solving in Mathematics: A Semiotic Perspective for Educators and Teachers*);《语言、社会与文化:人类语言学引论》(*Language, Society and Culture: Zntroducing Anthropological Linguistics*);《为什么大卖特卖:品名、商标、广告以及其他营销和广告策略解码》(*Why it Sells: Decoding the Meanings of Brand Names, Logos, Ads, and Other Marketing and Advertising Ploys*);《流行文化:引介性视角》(*Popular Culture: Introductory Perspectives*);《透视:流行文化中神秘的象征主义力量》(*X-Rated: The Power of Mythic Symbolism in Popular Culture*);以及(主编)《媒介与交流词典》(*Dictionary of Media and Communications*)。他也是《符号学》(*Semiotica*)杂志的总主编。(MD)

**John Deely**(约翰·迪利),德克萨斯州休斯敦圣托马斯大学哲学教授。他的著作包括:《符号学基础》(*Basics of Semiotics*);《新开端》(*New Beginnings*);《人类对符号的使用:人类符号活动要素》(*The Human Use of Signs: Elements of Anthropeosemiosis*);《理解的四个时期:从古代到 21 世纪转折点哲学的第一次后现代通览》(*Four Ages of Understanding: The First Postmodern Survey of Philosophy from the Ancient Times to the Turn of the Twenty-first Century*);《意图性与符号学》(*Intentionality and Semiotics*);以及《奥古斯丁与普安索》(*Augustine and Poinot*)、《笛卡尔与普安索》(*Descartes and Poinot*)等。(JD)

**Claus Emmeche**(克洛斯·伊默谢),哥本哈根大学副教授,自然哲学与社会科学

中心主任。他出版的作品包括:《基因、信息和符号活动》(*Genes, Information, and Semiosis*)(与夏尔贝尔·尼诺·埃尔-哈尼[Charbel Niño El-Hani]和约奥·凯尔洛兹[João Queiroz]合著);《人工生命中突显的建构与阐释》(*Constructing and Explaining Emergence in Artificial Life*);以及《论具象的生物符号学和我们人类的赛博自然》(*On the Biosemiotics of Embodiment and Our Human Cyborg Nature*)。(CE)

**Donald Favareau**(唐纳德·法瓦罗),新加坡国立大学学者计划助理教授。他最近发表作品包括收入《生物符号学引论:新生物学合成》(*Introduction to Biosemiotics: The New Biological Synthesis*)书中的多个章节;《跨学科语境中的生物符号学》(*Biosemiotics in Transdisciplinary Contexts*);以及《留给生命系统的遗产:生物符号学先驱格里高利·贝特森》(*A Legacy for Living Systems: Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*)。他是国际生物符号学研究协会副主席,论文集《生物符号学基本读物》(*Essential Readings in Biosemiotics*)的主编。(DF)

**Roy Harris**(罗伊·哈里斯),牛津大学普通语言学荣誉教授。他出版的著作包括:《语言制造者》(*The Language Makers*);《语言神话》(*The Language Myth*);《语言机器》(*The Language Machine*);《语言关联》(*The Language Connection*);以及《符号、语言与交流》(*Signs, Language and Communication*)。他翻译的索绪尔《普通语言学教程》(*Cours de linguistique générale*)被授予“司各特·蒙克里夫奖”(the Scott Moncrieff prize)。(RH)

**Anne Hénault**(安妮·伊诺),巴黎高等师范学院,巴黎大学语言科学教授。她所出版的著作中尤有代表性的有:《作为情感的能力》(*Le Pouvoir comme Passion*)(其中包括阿尔及达·J.格雷马斯和保罗·利科之间的一场论争);《符号学史》(*Histoire de la Sémiotique*);以及(主编并撰文参与)《符号学问题》(*Questions de Sémiotique*)。她与格雷马斯一道启动了“符号学行动”(Actes Sémiotiques),藉以传播巴黎学派的研究报告。她是《符号形式》(*Formes*



*Sémiotiques*)系列读本的主管。(AH)

**Jesper Hoffmeyer**(叶斯柏·霍夫梅尔),哥本哈根大学分子生物学系副教授。他出版的著作包括《生物符号学:深入生命符号与符号生命的考察》(*Biosemiotics. An Examination into the Signs of Life and the Life of Signs*),并主编《留给生命系统的遗产:生物符号学先驱格里高利·贝特森》(*A Legacy of Living Systems: Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*)。(JH)

**Nathan Houser**(纳桑·豪塞),印第安纳波利斯印第安纳大学哲学荣誉教授。他是皮尔斯出版计划与美国思想研究所主任,是查尔斯·S.皮尔斯协会与美国符号学协会主席。从1993至2009,他担任印第安纳波利斯皮尔斯著作评注版总主编,他还与人共同主编了两卷本的《皮尔斯核心读本》(*Essential Peirce*)和《查尔斯·桑德士·皮尔斯的逻辑学研究》(*Studies in the Logic of Charles Sanders Peirce*),并撰有关于皮尔斯逻辑学和符号学的多篇论文。(NH)

**Robert Innis**(罗伯特·伊尼斯),洛威尔马萨诸塞大学哲学系教授。他的著作包括:《卡尔·布勒:语言理论的符号基础》(*Karl Bühler: Semiotic Foundations of Language Theory*);《意识与符号的作用》(*Consciousness and the Play of Signs*);《实用主义与感觉样式:语言、认识、技术》(*Pragmatism and the Forms of Sense: Language, Perception, Technics*);以及《聚焦苏珊·朗格:象征性思维》(*Susanne Langer in Focus: The Symbolic Mind*)。(RI)

**Adam Jaworski**(亚当·雅沃斯基),卡迪夫大学语言与交流研究中心教授。他的著作包括:《话语读本》(*The Discourse Reader*)与《新社会语言学读本》(*The New Sociolinguistics Reader*)(以上两本与尼古拉·卡普兰[Nikolas Coupland]共同主编);以及《符号景观:语言、图像、空间》(*Semiotic Landscapes: Language, Image, Space*)与《旅游话语:语言与全球性流动》(*Tourism Discourse: Language and Global Mobility*)(以上两本与克里斯宾·瑟娄[Crispin Thurlow]共同主编)。(AJ)

**Adam Kendon**(亚当·肯顿),在剑桥大学和牛津大学从事生物学与心理学研究。目前隶属于宾夕法尼亚大学。最近,他与那不勒斯的那不勒斯大学“东方中心”以及加拉布里亚大学从事作为面对面互动交流要素的姿体的研究。他2000年出版了安德里亚·德·约里奥1832年关于那不勒斯姿体的论文的英语评注本,并在2004年出版了一本名为《姿体:作为话语的可见行为》(*Gesture: Visible Action as Utterance*)的著作。(AK)

**Gunther R. Kress**(冈瑟·R. 克雷斯),伦敦大学教育研究所教育/英语教授。他出版有:《作为意识形态的语言》(*Language as Ideology*)与《社会符号学》(*Social Semiotics*)(以上两本与罗伯特·霍奇[Robert Hodge]合著);《阅读图像:视觉设计的语法》(*Reading Images: The Grammar of Visual Design*)(与提奥·范·鲁汶[Theo van Leeuwen]合著);《写作之前》(*Before Writing*);《早期拼写》(*Early Spelling*);以及《多模态的教与学》(*Multimodal Teaching and Learning*)和《多模态》(*Multimodality*)。(GRK)

**Kalevi Kull**(卡列维·库尔),爱沙尼亚塔图大学生物符号学教授。他出版的著作包括:《理论生物学讲稿》(*Lectures in Theoretical Biology*)(共同主编,两卷本);一本有关雅各布·冯·乌克斯库尔(Jakob von Uexküll)的《符号学》杂志特刊(主编);《想像自然:宇宙论与一致性的实践》(*Imagining Nature: Practices of Cosmology and Identity*)(共同主编);以及有关物种认知概念、进化的符号学方面、生物符号学历史与理论、生态符号学等的若干论文。(KK)

**Richard Lanigan**(理查德·拉尼根),南伊利诺伊大学校杰出学者、传达学(荣誉)教授。他是华盛顿特区国际传达学研究所主任、校务委员。他两度担任高级富尔布莱特研究员(中国1996,加拿大2007),是国际跨文化研究学会研究员。他是国际符号学研究协会副主席。他的著作包括《言说与符号学》(*Speaking and Semiology*);《人类传达科学》(*The Human Science of Communicology*);以及《言语行为现象学》(*Speech Act Phenomenology*)。(RL)

**Svend Erik Larsen**(斯文·埃里尔克·拉尔森),丹麦奥弗斯大学比较文学教授。他的符号学著作包括:《文学符号学》(*Sémiologie littéraire*);《使用中的符号》(*Signs in Use*);《布隆达尔轶事》(*Actualité de Brøndal*)(主编);以及《花园与公园》(*Gärten und Parks*)(主编)。(SEL)

**David Machin**(大卫·曼钦),卡迪夫大学新闻、传媒与文化研究学院任教。他的著作包括与提奥·范·鲁汶合著的《全球传媒话语》(*Global Media Discourse*);《多模态分析引论》(*Introduction to Multimodal Analysis*);以及与萨拉·尼布洛克(Sarah Niblock)合著的《新闻生产:理论与实践》(*News Production: Theory and Practice*)。他最新的著作是关于多模态的,名为《流行音乐分析》(*Analysing Popular Music*),另外还与巴里·刚特(Barrie Gunter)合编了一本关于《传媒受众》(*Media Audiences*)的文集。他在评论杂志上发表了多篇文章,主要集中在视觉交流和话语分析领域。(DMac)

**Giovanni Manetti**(吉奥瓦尼·马内蒂),意大利锡耶纳大学符号学与符号学史教授。他出版的著作包括:《阐释:从交流到新传媒》(*L'enunciazione. Dalla svolta comunicativa ai nuovi media*);《墙上之镜:十二年来的电视广告》(*Specchio delle mie brame. Dodici anni di spot televisivi*);《古典符号理论》(*Theories of the Sign in Classical Antiquity*);《经典的体育与游戏》(*Sport e giochi nell'antichità classica*);《智趣语法》(*Grammatica dell'arguzia*)(与帕特里奇亚·维奥里[Patrizia Violi]合著);并且主编《动物、天使、机器:它们如何交流与思考》(*Animali, angeli, macchine. Come comunicano e come pensano*)(与A.普拉托[Prato]合编);《传染及其符号》(*Il contagio e i suoi simboli*)(两卷本);《符号学经典文本:历史、理论、实践与主张》(*Semiotica: testi esemplari. Storia, teoria, pratica, proposte*)(与P.贝尔特蒂[Bertetti]合编);《文本形式:理论、模式、历史与前景》(*Forme della testualità. Teorie, modelli, storia, e prospettive*)(与P.贝尔特蒂合编);《符号与符号表意》(*Signs and Signification*)(与H. S.吉尔[Gill]合编,两卷本);《通过符号而知:古代的符号理论与实践》(*Knowledge through Signs. Ancient Semiotic Theories and Practices*);以及

《古代的符号/符号的古代》(*Signs of Antiquity/Antiquity of Signs*)。

**Timo Maran**(迪莫·马兰),塔图大学符号学高级研究员。他出版的著作包括:《模仿符号学》(*Mimikri semiootika*);(与达里奥·马丁内里和阿里克谢·图诺夫斯基[Aleksei Turovski]一道)主编《动物符号学读本》(*Readings in Zoosemiotics*);与卡德里·图尔(Kadri Tüür)合著《爱沙尼亚的自然文化》(*Eesti looduskultuur*)。(TM)

**Dario Martinelli**(达里奥·马丁内里),赫尔辛基大学音乐学与符号学教师。他出版的著作包括:《鲸的乐感有多高?动物音乐学探索》(*How Musical is a Whale? Towards a Theory of Zoomusicology*);《动物符号学:建议指南》(*Zoosemiotics: Proposals for a Handbook*);《论鸟、鲸和其他音乐动物:动物音乐学引论》(*Of Birds, Whales and Other Musicians: Introduction to Zoomusicology*);以及主编《符号学:从S到S》(*Semiotics from S to S*);《音乐、感觉、身体》(*Music, Senses, Body*);以及《风格、文体、文体学》(*Stili, Stilemi, Stilismi*)。他是杂志《意大利—芬兰研究》(*IF—Journal of Italo—Finnish Studies*)的总主编。(DMar)

**Floyd Merrell**(弗洛伊德·麦瑞尔),印第安纳西拉法耶特普渡大学符号学与西班牙美洲文化与文学研究教授。他出版的著作包括:《不思之思:豪尔赫·路易斯·博尔赫斯,数学,以及“新物理学”》(*Unthinking Thinking: Jorge Luis Borges, Mathematics, and the ‘New Physics’*);《皮尔斯,符号,以及意义》(*Peirce, Signs, and Meaning*);《符号发展》(*Signs Grow*);《感触符号活动》(*Sensing Semiosis*);《简单与复杂》(*Simplicity and Complexity*);《以文本性为使命》(*Tasking Textuality*);《拉美疆界之完善》(*Complementing Latin American Borders*);《卡波耶拉与坎东布雷》(*Capoeira and Candomblé*);以及《文化意义的处理》(*Processing Cultural Meaning*)。(FM)

**Paul Perron**(保罗·佩伦),多伦多大学法语教授,大学学院院长。他出版的著

作包括:《A. J. 格雷马斯与叙述认知》(*A. J. Greimas and Narrative Cognition*);《文化分析》(*Analyzing Cultures*)(与 M. 丹尼西合著);《巴尔扎克:浪漫人性的符号学》(*Balzac: Sémiotique du personnage romanesque*);以及《符号学与现代魁北克小说》(*Semiotics and the Modern Quebec Novel*)。(PP)

**Susan Petrilli**(苏珊·佩特丽莉),巴里大学语言实践与文本分析系哲学与语言理论教授。她的专著包括:《符意,符号,符号表意》(*Significs, semiotica, significazione*);《符号之物与解释:数字与前景》(*Materia segnica e interpretazione. Figure e prospettive*);《这是什么意思?——发展之中的符号研究》(*Che cosa significa significare? Itinerari nello studio dei segni*);《论维多利亚·维尔比:符意学与语言哲学》(*Su Victoria Welby. Significs e filosofia del linguaggio*);《语言与符号理论》(*Teoria dei segni e del linguaggio*);《符号学之路》(*Percorsi della semiotica*);《表意与理解:维多利亚·维尔比著作与符意学运动解读》(*Signifying and Understanding. Reading the Works of Victoria Welby and the Significs Movement*);以及《全球性视域下的符号十字路口:符号学与责任》(*Sign Crossroads in Global Perspective. Semiotics and Responsibilities*)。2008年,她被命名为第七位美国符号学协会“托马斯·A. 西比奥克研究员”(Thomas A. Sebeok Fellow)。(SP)

**Augusto Ponzio**(奥古斯都·庞奇奥),巴里大学语言哲学与普通语言学教授。他著作丰富,包括:《符号的无限性与全球性:全球交流批评》(*I segni tra globalità e infinità. Per la critica della comunicazione globale*);《无为礼赞》(*Elogio dell'infunzionale*);《符号学与辩证法》(*Semiotica e dialettica*);《符号的对话性》(*The Dialogic Nature of the Sign*);《听觉图像》(*La cifrematica dell'ascolto*);《始发地:丰富的同一性再生》(*Fuori luogo. L'esorbitante nella riproduzione dell'identico*);《普通语言学,文学创作与翻译》(*Linguistica generale, scrittura letteraria e traduzione*);《大脑:认知过程与语言形成》(*A mente. Processi cognitivi e formazione linguistica*);《语言,工作,以及全球市场:雷里根多·洛希-兰迪》(*Linguaggio, lavoro e mercato globale. Rileggendo*

Rossi-Landi);以及《别样的图像》(*La dissidenza cifrematica*)。(AP)

**Anti Randviir**(安提·兰德维尔),塔图大学符号学系高级研究员。他的著作包括:《图绘世界:文化的社会符号学探索》(*Mapping the World: Towards a Sociosemiotic Approach to Culture*);《社会符号学》(*Sociosemiotica*) (与他人合编);论文《知识的空间化:全球化的地图根源》(*Spatialization of knowledge: Cartographic roots of globalization*);《从塔图—莫斯科科学派文化符号学看空间性:符号主体》(*On spatiality in Tartu-Moscow cultural semiotics: The semiotic subject*);以及《符号化:实质、位置、方式》(*Semiotization: What, where, how?*)。他还是《爱沙尼亚符号学行动》(*Acta Semiotica Estica*)杂志主编。(AR)

**Raphael Salkie**(拉斐尔·索尔基),布莱顿大学语言研究教授。他的著作包括:《乔姆斯基最新读本》(*The Chomsky Update*);《文本与话语分析》(*Text and Discourse Analysis*);以及论文《情态与原型:英语德语对比谈》(*Modals and prototypes: English and German in contrast*);《对比语言学定位何处?》(*Where is contrastive linguistics?*);以及《Will:表示时态还是表示模态,抑或兼具二者?》(*Will: Tense or modal or both?*)。(RS)

**Peter J. Schulz**(彼得·J. 苏尔茨),卢加诺大学交流科学学院交流理论与健康交流教授,交流与健康研究所主任。他有五部著作和六十余篇论文,并且担任五部著作的主编(其中包括四卷本的《交流理论》[*Communication Theories*])。(PJS)

**Thomas A. Sebeok**(托马斯·A. 西比奥克)(1920—2001),印第安纳大学语言学与符号学杰出荣誉教授,信息科学学院高级研究员。他与皮尔斯和索绪尔一道,是符号学发展中的领军人物,他是《符号学大典》(*Encyclopedic Dictionary of Semiotics*)(第二版,第1—3卷,1994年)的总主编,并与其他人联合主编《符号学:自然与文化的符号理论基础手册》(*Semiotics: A Handbook on the Sign-*

*Theoretic Foundations of Nature and Culture*) (第1—2卷, 1997年; 第3卷, 2002年)。(TAS)

**Kathryn Staiano-Ross**(凯瑟琳·斯塔亚洛-罗斯), 医学人类学家。她出版的著作包括:《解读疾病符号: 医学符号学个案研究》(*Interpreting Signs of Illness: A Case Study in Medical Semiotics*);《来自被遗忘之处的故事》(*Tales from a Forgotten Place*) (与比斯马克·朗谷合著); 以及多篇发表在《符号学》(*Semiotica*) 杂志上的有关医学符号学和生物文化符号学的论文。(KSR)

**Pippa Stein**(皮帕·斯泰恩)(1955—2008), 约翰内斯堡金山大学英语教师—教育工作者。她著有《多种课堂上的多模态教学法: 权利, 再现与资源》(*Multimodal Pedagogies in Diverse Classrooms: Rights, Representations and Resources*), 与人合著有《非洲的英语研究》(*English Studies in Africa*)。她在《对外英语教学季刊》(*TESOL Quarterly*) 和《哈佛教育评论》(*Harvard Educational Review*) 上发表过文章。(PS)

**Frederik Stjernfelt**(弗雷德里克·斯泰恩菲尔特), 奥弗斯大学符号学中心教授。他是《批评》(*KRITIK*) 杂志的主编, 是《周末报》(*Weekendavisen*) 的评论员。他出版的著作包括:《历时性语法: 对现象学、本体论与符号学之交叠的考察》(*Diagrammatology. An Investigation on the Borderline of Phenomenology, Ontology, and Semiotics*); 以及发表在国际期刊上和收入若干丹麦语著作中的大量论文。

**William C. Stokoe**(威廉·C. 斯托科)(1919—2000), 华盛顿特区嘎劳德特大学荣誉教授。他在该大学教授语言与文化, 他对美国符号语言做出考察和描述, 为一种千年来都不被承认具有语言地位的语言正了名。他的著作包括:《符号语言结构》(*Sign Language Structure*);《美国符号语言词典》(*A Dictionary of ASL*);《姿态与语言本质》(*Gesture and the Nature of Language*) (与大卫·阿姆斯壮[David Armstrong]和谢尔曼·威尔考克斯[Sherman Wilcox]合著); 以

及《有语在手》(*Language in Hand*)。(WCS)

**Mihály Szívós**(米哈伊·齐沃斯),匈牙利科学院高级研究员。他发表有论文《引论:哲学与符号学语境中的突显概念》(*Introduction: The concept of emergence in philosophical and semiotic context*);《隐形知识的几个符号方面》(*Quelques aspects sémiotiques du savoir tacite*);《狄德罗〈拉摩的侄儿〉结构与成因中苏格拉底式和柏拉图式动机的作用》(*Le rôle des motifs socratiques et platoniciens dans la structure et la genèse du Neveu de Rameau de Diderot*)。(MS)

**Eero Tarasti**(伊诺·塔拉斯蒂),赫尔辛基大学教授,国际符号学协会现任主席。他的著作包括:《神话与音乐》(*Myth and Music*);《音乐符号学理论》(*A Theory of Musical Semiotics*);《存在主义符号学》(*Existential Semiotics*);以及《音乐符号》(*Signs of Music*)。(ET)

**Peeter Torop**(皮特·托诺普),塔图大学符号学系教授,爱沙尼亚符号学协会主席,《符号系统研究》(*Sign Systems Studies*)联合主编。他的主要著作包括:《整体性的翻译》(*Total Translation*);《陀思妥耶夫斯基》(*Dostoevsky*);《历史与意识形态》(*History and Ideology*);《文化符号》(*Signs of Culture*);《俄罗斯文本(十九世纪)与古典》(*Russian Text (19<sup>th</sup> Century) and Antiquity*);论文《作为学派的塔图学派》(*Tartu School as school*);《翻译研究之中翻译的地位》(*The position of translation in translation studies*);《符号学,人类学与文化的可分析性》(*Semiotics, Anthropology and the Analysability of Culture*)以及《作为交流与自我交流的翻译》(*Translation as Communication and Auto-communication*)。(PT)

**Jef Verschueren**(杰夫·维尔苏伦),安特卫普大学语言学教授,艺术部主任。他是国际语用学协会的创办者和秘书长。他的著作包括:《语用学手册》(*Handbook of Pragmatics*)(与简-欧拉·欧斯特曼[Jan-Ola Östman]等人合编,现可



供在线查阅);《激辩多样性》(*Debating Diversity*)(与简·布隆马尔特[Jan Blommaert]合著);以及《理解语用学》(*Understanding Pragmatics*)。(JV)

**Sherman Wilcox**(谢尔曼·威尔考克斯),现任新墨西哥大学艺术与科学学院副主任,语言学教授。他的著作包括:《语言的姿体起源》(*The Gestural Origin of Language*)(与大卫·阿姆斯壮合著);《学会去看:教授作为第二语言的美国符号语言》(*Learning to See: Teaching American Sign Language as a Second Language*)(与菲莉斯·威尔考克斯[Phyllis Wilcox]合著);以及《姿体与语言本质》(*Gesture and the Nature of Language*)(与大卫·阿姆斯壮[David Armstrong]以及威廉·斯托科[William Stokoe]合著)。威尔考克斯博士专攻有关符号化语言以及姿体与语言交叠的语言学研究。(SW)