

上海中等美术学校色彩试卷精选





上海大学美术学院中专

色彩教学要求

上海大学美术学院中专(前身为上海美术专科学校)创建于1959年,在前辈艺术家的努力下,培养了著名画家陈逸飞等一大批艺术英才。本校在基础教学上一贯坚持严格、全面的造型训练,在低年级课堂作业中,以石膏像静物为主,通过训练使学生掌握正确的观察方法,获得初步的造型能力。

在中专招生考试时,文化课由上海市教委统一命题,专业课由我校单独命题,考核素描、色彩两门课。色彩考试以静物为主,多采用陶器、水果,玻璃器皿等进行组合配置,衬以单色衬布,造型单纯,朴实,色彩鲜明大方,以利于考生抓住大的形、色关系,深入刻画。初学者学习色彩,可以在教师的指导下,采取边临摹边写生的办法,以便较快地熟悉水粉画的性能特点,调色方法。学习色彩应以写生为主。

我校对色彩考试作业的要求及评分标准如下:

1. 构图饱满。 2. 造型准确,色彩大关系正确。形色结合好。 3. 色彩丰富,冷暖有变化,调子感强。 4. 黑白灰层次分明,画面有概括力。

指导教师:

黄源熊 王建国 周国斌 沈福根 王德源 韩 峰 董卫星 秦一峰 陈立平 王燕德 李其鹏



上海市工艺美术学校

色彩写生教学要求

我校的色彩写生教学要求学生掌握色调构成和色彩造型二个方面的能力。首先应从理解色相、明度、彩度等基本概念入手来掌握色调关系。要求理解把握画面色与色之间的相互影响和相互对比的关系,在色与色的联系中形成色彩调子。并且能够运用色彩对比、冷暖对比、色相对比的相互关系。在色彩造型上要了解环境、光线和固有色等对色彩造型的影响,在用笔、构图等因素上不死板不僵化。把感觉和理性协调起来,生动有力地表现出对象的彩色效果。在表现过程中强调整体观察和局部塑造相结合,以整体色调关系安排局部色彩变化。为掌握现代设计的色彩表现能力打下一定的色彩绘画基础。

指导教师:

王悟生 王征天 陈代琳 杜培根 周佳翔 侯慧君 余友涵 丁 乙 陈 敏 蒋德溥 计文宇 张如波



上海逸夫职业技术学校、华山美术分部(原上海华山美术职业学校)

教学要求

教学基点严谨,教师注重教学三环节,即“讲”——“练”——“评”。对基础素描、色彩教学在重视扎实基本功同时,还特别关注对结构素描、装饰色彩、造型变异、主观意味的教学启发,以利于与广告、装潢、包装、室内设计、三维图像信息处理、动画、工艺诸专业沟通,使学生思路活跃,不落刻板。以图将再现与表现、技艺与创意的联络勾连,让学生即有升入高等艺术院校的基础能力,又有就职上岗的动手能力。感悟性、创造性、形象性,逻辑性通透关联,全面发展。所以,学校特别强调在教学中灌输“落笔有根据,笔落有主意,笔笔都关情,落落都在理”的基础美术教学思想,要求学生不做画匠,却要有匠意。教学风貌讲求活泼。

指导教师:

程钰林 何赛邦 徐一轩 沈自清



①静物

陈渊 (上海大学美术学院中专)



②静物

石至莹 (上海大学美术学院中专)



③静物 陈渊 (上海大学美术学院中专)



④静物 姚黎 (上海大学美术学院中专)





⑥静物

张展 (上海大学美术学院中专)



⑦静物

王磊 (上海大学美术学院中专)



⑧静物 汪洋 (上海大学美术学院中专)



⑨静物 郭辰（上海大学美术学院中专）





⑪静物 曹伟 (上海大学美术学院中专)



⑫静物 汪洋（上海大学美术学院中专）



⑬静物

夏赣铭 (原上海华山美术职业学校)



⑭静物

魏翌秋 (原上海华山美术职业学校)



⑮静物 魏翌秋 (原上海华山美术职业学校)