

蓮 年 有 餘



# 蓮年有魚

—— 民间美术中的隐秘欲念

鱼是民间年画中表现最多的动物，是中国吉祥图案中最喜闻乐见的标志性符号图案。在中国民俗文化中，鱼有特殊的吉祥寓意。鱼与“裕”谐音，是富裕的象征，鱼又与“余”谐音，余即富裕的意思，因此，民间年画中的“莲年有鱼”和“年年有鱼”，也常常写为“年年有余”。

沈  
泓  
著

民间图像中的中国民俗丛书

# 莲年有鱼

——民间美术中的隐秘欲念

沈 泓 著

餘 有 年 蓮



中国财富出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

莲年有鱼：民间美术中的隐秘欲念/ 沈泓著. —北京：中国财富出版社，2013.1  
(民间图像中的中国民俗丛书)

ISBN 978-7-5047-4483-8

I. ①莲… II. ①沈… III. ①民俗学—研究—中国 IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第235256号

策划编辑 李慧智

责任编辑 张彩霞

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 杨小静

---

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码：100070

电 话 010-52227568 (发行部)

010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部)

010-52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4483-8/K·0090

开 本 787mm×1092mm 1/16

版 次 2013年1月第1版

印 张 12.5

印 次 2013年1月第1次印刷

字 数 218千字

定 价 52.00元

---

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换



在中国传统文化中，吉祥图案犹如一只船，满载着古人对生活的憧憬和对理想的追求，在绚丽色彩和诗意之梦中，驶向幸福彼岸。

吉祥图案最集中出现在民间年画和民间剪纸中，它色彩绚丽、构图喜庆、寓意祥和，传承千年，成为中国传统文化的象征性图案和标志性符号。

鱼是民间年画中表现最多的动物之一，也是古人贴用最多的年画之一，是中国吉祥图案中非常喜闻乐见的标志性符号。

在中国民俗文化中，鱼有特殊的吉祥寓意。鱼与“裕”谐音，是富裕的象征，鱼又与“余”谐音，余即富裕的意思，因此，民间年画中的“莲年有鱼”和“年年有鱼”，也常常写为“年年有余”。

作为文化符号，大多数吉祥图案为人们喜闻乐见，但很多吉祥图案的寓意并不为人们完全理解，或见仁见智，众说纷纭；或会其意而说不清，显示出神秘性；或至今也未为人所真正理解，如同神奇密码，只能想象，静静等待着人们去破译。

《鱼乐图》就是这样一张富有神秘性的年画。

通常人们都把它当成渔家乐，其实不然，依笔者考证和理解，在古代民俗观念和民间绘画中，《鱼乐图》与性爱有关。这可以从以下几条线索考察：

第一，鱼是男子的象征，水是女子的象征，因此有鱼水情深和鱼戏水之说。



► 鱼乐图·凤翔年画

水是女子的象征容易理解,《红楼梦》中贾宝玉说“女人是水做的”。

鱼是男子的象征可以从一些民间传说、民俗故事和民间年画中寻找线索。如“鱼跃龙门”“鲤鱼跳龙门”“鱼龙变化”等,画中天上有一云龙,水中有一鲤鱼;一龙首鱼身的鲤鱼翻越于龙门之上,寓意科举及第、功成名就、飞黄腾达、青云得路、仕途顺利等。

在中国传统文化中,这些似乎都与女子无关,因为古代强调“女子无才便是德”,女子要“行不动裙笑不露齿”,别说跃龙门,就是小姐楼都不得逾越(在婚前)。

“鱼跃龙门”显然是雄性之举,且是极富阳刚的雄性之举。在这里,鱼是男子的象征。

民间年画中,如是单鱼在水中嬉戏,表明是男欢女爱,鱼是男,水是女。如是双鱼在水中嬉戏,同样是男欢女爱,只不过双鱼中有男女之别,为一男一女,水则成了情爱,相濡以沫嘛。

第二,《鱼乐图》谐音“娱乐图”。

娱乐在古代有男女交欢之乐的意思,故而古之《鱼乐图》实乃性爱之乐。

我国民间新婚洞房窗纸上贴双鱼戏水图,其显层寓意夫妻和好、子孙兴旺和富贵长乐,而隐层寓意则是祝愿新婚之夜男女合欢之意。

第三,莲花开处有生育。

鱼戏水和鱼水情往往有莲花和荷叶相伴,民间年画和剪纸中鱼穿莲图,就是一种男欢女爱的美丽隐喻。

莲花是女子的生殖器和性器的隐喻,如送子观音是站或坐在莲花之上,莲花开处有生育。高密年画《莲花生人》中的莲花,也是代表女人的生殖器和性器,因为莲花不能生人,只有女人才能生人,从何处而生?如何才能生人?当然莲花的指意是隐秘而又明白的。

《鱼乐图》中似乎没有莲花,但在女子的帽子上和衣纹上是有莲花的,这似有似无、若有若无的莲花,给读者和观众留下了想象的空间。

第四,鱼生殖信仰源于性崇拜。

从上古历史文化背景来考察鱼的性象征意义,线索就更加清晰了。

初民的谋食方式及对司水鱼神的崇拜,不仅使鱼成了丰收富裕的象征,而且更多表现为性象征和性崇拜。由水生殖信仰演化来的鱼生殖信仰,使“鱼”



在传统文化中染上了丰富的生殖色彩和美丽的性色彩。

第五，鱼的繁殖特性符合性爱隐语。

从鱼本身的生理特性考察，可窥见性爱隐语意味。鱼的繁殖力强，因此很容易在民俗中成为性爱隐语，成为多子多福的意向，成为爱情和性爱的象征物。

第六，双鱼之戏蕴有性爱诉求。

从鱼的象征性的文化源流考察，双鱼之戏，是纯真而含蓄的性爱诉求。

鱼的性象征寓意由民俗演变为艺术，又从艺术升华并丰富了民俗，其间经历了一个漫长的过程。

在远古时代，岩画中就有大量的鱼图案存在。早在新石器时代，鱼图案就是成双成对的，如我国早期彩陶上就大量出现了双鱼纹，以后各代有双鱼瓶、双鱼玉珮等，最后发展到青铜器、石雕、木雕、绘画、剪纸等艺术品，都有双鱼图纹大量涌现，直到成为年画中出现最多的动物祥图之一。

成双成对的鱼，浅显地表达了好事成双的寓意，双鱼之戏，是纯真而含蓄的性爱诉求。

第七，典籍中的鱼往往象征着性。

从古代典籍中一些涉及鱼的篇章考察，有鱼的地方，往往就有性象征和性隐喻。

如《三秦记》一书中写道：“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”

其中“云雨”或为巫山云雨，“天火自后烧其尾”或与古代年画中的“熄火图”涉性有异曲同工之妙，“乃化为龙矣”或为现代人所说的“女人造就男人”的方式。

西方绘画艺术中的性表现是直白而裸呈的，即使是东方很多国家，如日本、印度等绘画、雕刻艺术中的性表



► 鱼乐图·拓片



► 鱼乐图·凤翔年画

现，也往往是坦陈而明确的。中国年画中虽然也有箱底画和熄火图，但更多的是含蓄的隐喻和朦胧的暗示。

妙的是，凤翔传统年画《鱼乐图》画面十分清新纯净，两个女子也十分清秀娇媚，丝毫没有日本浮世绘中明确的性意味。这正是中国古代民俗绘画的高妙之处，讲究言有尽而意无穷，讲究不著一字尽得风流。

《鱼乐图》中没有莲花，只有钓杆和钓到的鱼。可见，此乐非实现了的鱼水之乐，而是想象中的鱼乐图。该年画表现了古代女子在封建桎梏中被压抑的情欲，表现了女子对爱情和男女性爱的渴望，还表现了女性本能的叛逆。

鱼在手，鱼在手上的篮中，而不在水中，说明这鱼是没有生命的鱼，只不过是图中女子对男子渴望和占有的一种旺盛而枯竭的欲望，是绝望的梦想和幻觉。

树在岸上，鱼在手中，是缘木求鱼的情欲挣扎。

院子的栅栏在她们身后，栅栏是封建礼教的隐喻，是情欲的桎梏，是人性本能的幽囚禁闭。

然而，禁锢越严厉，情欲越是疯长；压抑越深重，叛逆就越是强烈。

鱼在手，鱼在手上的篮中，表达了古代女子对男权社会的不满以及她们求自由爱情和自主婚姻的愿望。自古以来都是男人玩弄女人，图中试图表现叛逆女子也要把玩男人的意图——鱼是男。

《鱼乐图》是吉祥图，又不仅仅是吉祥图。《鱼乐图》留给人太多的想象空间。在讲究非礼勿动的社会，想男人就已经是大逆不道了，而公然把鱼（男人）玩弄在手中的女子，更是不得了。她们身旁的杨柳，是否又是一种隐喻：水性杨花。

身边没有男子的妙龄女子，如何解决性饥渴？两个妙龄女子相依相伴，或



许是一对同性恋。

古代被要求足不出户的妙龄女子，居然可以到外面招摇，且干起了男人才为之的钓鱼营生，这明显不真实的虚拟中，显然别有他意。

鱼在手中，而不是在水里，给人留下了太多的悬念。

可以说，古代的每一张吉祥图案都留有悬念，即使是我们经常见到的、被公认为浅显易懂、一目了然的吉祥图，都或许还有我们尚未发现的某一处深层寓意。

《鱼乐图》只是鱼吉祥图中的一个另类和特例，古人除夕在门上和厅堂贴的最多的鱼年画不是《鱼乐图》，而是《莲年有鱼》，表示家里这一年的东西多得吃不完，体现了古人对富裕的向往和追求。

本书以《莲年有余》年画为焦点展开，从民俗角度透视和解析中国古代这一最流行的吉祥图案，对传统文化爱好者、民间美术爱好者、收藏爱好者、画家、设计师有重要参考价值，对大中学生和时尚白领也是富有趣味的知识性读物。

沈 泓

2012年3月22日于东悦名轩

注：书中的年画、剪纸、拓片等民间美术图为本书作者收藏的藏品原作，玉器为华夏古玉馆馆长陈润秋的藏品，瓷器等文物为国家和省市博物馆藏品，图片为本书作者拍摄

# 目录 Contents



|     |          |    |
|-----|----------|----|
| 第一章 | 丰富精彩的鱼文化 | 1  |
| 第二章 | 鱼的历史源流   | 19 |
| 第三章 | 鱼与生殖崇拜   | 31 |
| 第四章 | 食风俗中的鱼   | 43 |
| 第五章 | 鱼纹的演变    | 59 |
| 第六章 | 鱼是民俗的符号  | 79 |

# 目录 Contents



|           |     |
|-----------|-----|
| 后记        | 185 |
| 趣说鱼字鱼词    | 173 |
| 第十二章      |     |
| 鱼的吉祥图     | 153 |
| 第十一章      |     |
| 鱼梦的解析     | 141 |
| 第十章       |     |
| 鱼的传说      | 129 |
| 第九章       |     |
| 鲤鱼是鱼文化的精魂 | 107 |
| 第八章       |     |
| 鱼文学中的诗意   | 91  |
| 第七章       |     |



丰富精彩的鱼文化

鱼文化不仅指客观的物质财富，更体现在物质生活中人们心理价值的追求，是中国传统文化的组成部分。中国人素来爱鱼，鱼和中国人的生活息息相关，中国文化又对鱼赋予了很深的情感，在几千年的历史发展过程中，鱼与中国传统文化结下了深厚的关系，影响了中国人的思想，影响了中



► 莲年有鱼 · 杨柳青年画

国的文学艺术，形成了丰富多彩的鱼文化。鱼文化作为炎黄子孙创造的精神财富，反映了古人一定的思维方式、精神风貌、心理定势和价值取向。

鱼文化源远流长，从远古狩猎、采集时代起，鱼就成为人类赖以生存的食物之一，并一直与人类密切相关，在长期的历史发展中，人们赋予鱼以丰厚的文化内涵。



► 莲年有鱼 · 老剪纸样

## 鱼文化的产生

古往今来，人们在捕鱼、吃鱼中，逐渐形成了丰富多彩的鱼文化。中国的汉字中很早就有了象形的“鱼”字。从原始社会的彩陶起，我们的祖先就创造了单体鱼纹、双体鱼纹等鱼文化的图案。

在20世纪中期，中国考古学家发现了一些钓鱼用具。在新石器时代的磁山文化遗址、仰韶文化遗址、良渚文化遗址、大



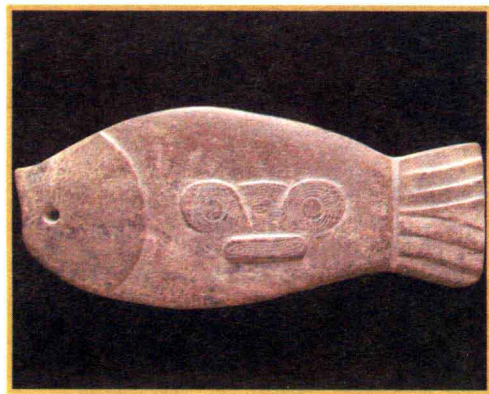
溪口文化遗址、河姆渡文化遗址、红山文化遗址及龙山文化遗址等处，都有种种捕鱼工具，如带索鱼镖、骨质鱼钩、石质陶质网坠等物出土。

沿海地区也出现了磨制石器渔具，如石制、陶制的网坠，骨制的鱼钩、鱼叉、鱼镖和织网用的骨针等，这都充分显示了远古时代渔业的繁荣。

1955年，在河北省唐山市大城山遗址出土了属新石器时代的一枚鱼镖和二枚鱼钩，鱼钩一枚长四公分左



► 莲年有鱼·老剪纸样



► 神徽纹小鱼挂件·良渚文化

现了三枚鱼钩。

1958年，在黑龙江省宁安县牛场遗址，发现新石器时代的一枚鱼钩。

早在旧石器时代，我们的祖先就已从事捕鱼作业，这在考古发现中已被证实。

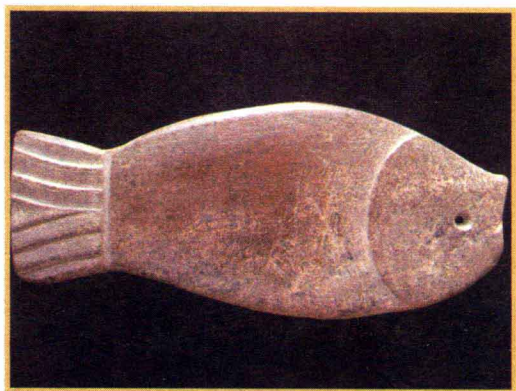
1983年，我国考古学家在辽宁省海城县海城河右岸的小孤山仙人洞遗址中，出土了一枚用鹿角制作的用来射鱼的用具“鱼镖头”，加工采用了锯切、研磨等方法，在鱼镖头上还制成倒钩、正钩、锐尖和利刃，这是迄今为止发现最早的捕鱼工具，可见当时的加工技术已经大有发展。

新石器时代的出土文物中还有骨质的鱼钩。郑州商朝早期遗址的出土器物

右，另一枚仅长两公分左右，并在鱼钩上使用了倒钩技术。

1952年，在河南省郑州市商代遗址发现属商代的三枚鱼钩。

1958年，在辽宁省朝阳县十二台营子青铜短剑墓，发现春秋末战国初的一个渔钩坠子（和现在用的铅片、铅块作用相同），同时也发



► 神徽纹小鱼挂件·良渚文化

中，有青铜制的鱼钩。

从考古发现来看，早在新石器时代，人类用来捕鱼的工具已十分精细、实用，可见当时人类的生活已与捕鱼业十分密切。随着劳动的深化，鱼类不仅作为人类食物的可靠来源，同时也构成其精神世界的神秘意象。

在北京周口店山顶洞人遗址，已经有涂红、穿孔的草鱼眶上骨出

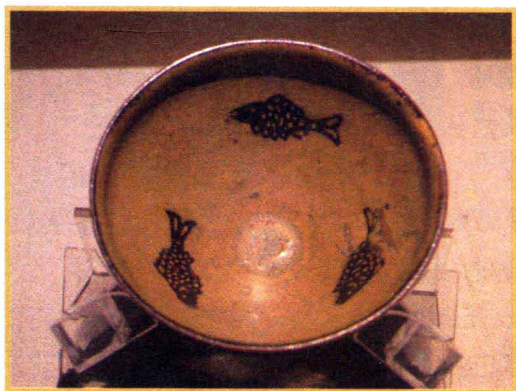
土，作为一种饰物，它表明鱼与当时人们的生活已有着十分密切的关系。

鱼骨成为先民最早的饰物，不仅仅是因为原始人类唯美情感的需要，还出于对自然力的崇拜，并寄托着同化于大自然、受惠于大自然的祈望。

而仰韶文化遗址出土的彩陶鱼图，河姆渡文化遗址出土的玉璜、玉块鱼图，更使中国鱼文化发展到了早期的高峰。

鱼类摆脱单纯的食用价值，成为人类物质生产与精神创造的对象，鱼文化便开始萌芽和形成了。

## 古代典籍中的鱼文化



► 鱼纹碗·古代瓷器

古代典籍中有关鱼的记载很多，如《易经》《诗经》《礼记》《春秋》《左传》《尔雅》，乃至《本草纲目》《说文解字》等，都有一些鱼类的相关记载。

《诗经》是我国最早的一本诗歌经典作品，创作于 2500 年前的春秋时代，在 305 篇精选出的古诗中，出现的鱼类有鲂、鲟、



鲟、鳢、鲈、鳊、鲨、鳊、鲤、鳙及鲢等。

《山海经》是中国最早的一本人文地理志，也是一本集古代地方神话大全的古书。其中叙述了不少飞禽鸟兽及鱼类，图绘其形态，并予批注，其中有不少鱼是怪鱼，属神话中的鱼，经过作者之想象，穿凿附会或过度夸张所绘出。



► 鱼纹碗·古代瓷器

《闽中海错疏》是我国现存较早的一本水产动物志，是最早的一部海洋生物专著。这本书是1596年明代屠本峻所编撰，后来徐勃又写了《补志》。

这本书分三卷，凡鳞部即有鳞片的鱼类共有两卷，记载了167种鱼；介部是贝类和甲壳类，为一卷，记载有90种。



► 金鱼·老剪纸

还有明朝黄省曾的《鱼经》，杨慎的《异鱼图赞》、胡世安的《异鱼图赞补》《异鱼赞闰集》等，都对鱼类及捕鱼、养鱼活动进行了详细的记载。

金鱼是古代宫廷或仕绅最常饲养的观赏鱼类，在宋朝初期由野生的金鲫鱼经长期的人工选择和培育而成，作为玩赏鱼饲养在皇宫大院和达官贵人家庭的庭院之中。明朝屠隆的《金鱼品》及其后的《金鱼谱》和《朱砂鱼谱》详细地介绍了金鱼的品种和饲养的方法。

## 鱼文化的内容

在我国，自古以来鱼文化就在人们的饮食、风俗、美术等方面都各有体现。在表现为各种生熟美食的同时反映出了鱼的餐饮文化；在表现为各种鱼



► 代有余·高密年画

想、自然探索、生活实用和哲学玄想等成分，是艺术学、美学、民俗学、人类学等学科追踪研究的文化典型。

鱼文化的内容中，鱼与人的生活关系是最重要的内容，鱼不仅与传统器物造型、建筑设计有关，甚至与当代装饰纹样设计有关，这说明鱼与中国传统文化关系的广泛，鱼对中国传统文化乃至现代设计的重要影响。

古人在劳动中积累了朴素的审美经验，在与自然的抗争中产生了很多美好的祈愿，鱼作为中国传统吉祥象征符号之一，其艺术造型和文化内涵都被赋予

祭、鱼信仰的同时演化出了鱼的风俗文化；在表现为各种图画、造型的同时展现出了鱼的美术文化。

鱼文化是专题文化，也是符号文化，不论是有形的鱼图、鱼物，还是无形的鱼俗、鱼信和鱼话，都是以文化符号的方式承载着民族的旨趣和精神。鱼文化的内容很多，包括渔业的渊源及其发展史；各个历史时期的渔船、渔具、渔法，养殖和加工的技术与方法；各地渔民的生活习惯、风土人情与习俗；有关鱼和渔民的故事传说、文学艺术品；食鱼的技术和方法；渔业与宗教结合的衍生品，等等。

鱼文化包容着艺术创作、神话幻



► 儿童得鱼·杨家埠年画



了丰富的特征。

鱼文化的内容囊括了鱼的方方面面，并吸引了大量研究鱼文化的专家学者，他们从不同的角度研究鱼文化，有的甚至专门研究数字中的鱼，也饶有趣味。

从数字上研究鱼，可以发现，中国所辖水域生存鱼类品种繁多，从古至今都有记载。《山海经》（公元前145年）中记载有48种，《本草纲目》（1590年）记载有50种，《福建通考》（1684年）记载有84种，朱元鼎的《中国鱼类索引》（1931年）记载有1497种。

全球鱼的种类约26000种，在伍汉霖等于1999年所出版的《拉汉世界鱼类名典》中已列出有4621种分布于中国水域和海域，占世界鱼类总数的17%。

我国不但鱼类品种多，渔业产量也居世界首位。据联合国粮农组织（FAO）1999年的统计数字前三名，中国渔业年产量4151万吨，遥遥领先于秘鲁的843万吨、日本的593万吨。



► 儿童得鱼 · 杨家埠年画



► 鱼龙变化 · 杨家埠年画

## 鱼文化与龙文化

早在远古图腾崇拜中，先民就塑造了中华民族的伟大象征——龙。在中国文化以龙为主导和核心的谱系中，鱼也有着特殊的地位，甚至可以说，鱼和龙具有同样的地位。从源头看，鱼的特殊地位很可能正