

中国文库

· 文学类 ·

张光年文论选

张光年 著



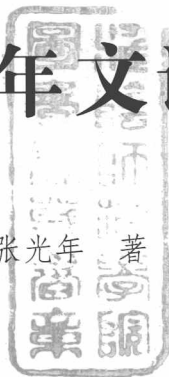
中国出版集团
人民文学出版社

1413910

中国文库
文学类

张光年文论选

张光年 著



淮阴师院图书馆 1413910

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

张光年文论选/张光年著. —北京:人民文学出版社,
2009.9

(中国文库)

ISBN 978-7-02-007647-5

I. 张… II. 张… III. 文学理论—文集 IV. I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120977 号

责任编辑:王 小

整体设计:翁 涌 李 梅

责任印制:王铁生 单浩生

张光年文论选

Zhangguangnian Wenlunxuan

张光年 著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:8.125

字数:186 千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-02-007647-5

定价:16.00 元



张光年

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学
研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对
我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，
至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、
打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在
千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便
是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回
顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现
中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国
人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时
代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广
大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多
读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人
的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深
入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，
坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、
海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、
探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别，即：(1)哲学社会科学

类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版三辑,每辑约100种,分精装平装两类。2009年时值新中国成立60周年,特将“中国文库”第四辑作为“新中国60年”特辑推出,主要收选新中国成立60年来祖国大陆原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第四辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

马五一 王 涛 王明舟 王瑞书 孙月沐 许 岩 朱杰人
李 岩 李 新 李 峰 李师东 李传敢 杨 耕 汪季贤
汪继祥 刘清华 何建明 何林夏 张增顺 宋一夫 宋焕起
吴尚之 吴江江 吴 斌 林国夫 孟昭宇 单占生 陈庆辉
贺圣遂 贺耀敏 郑宗培 姜新祺 祝君波 郭义强 郭 超
黄小初 黄书元 黄 闽 常汝吉 龚 莉 傅伟中 焦国瑛
董保存 樊希安 潘凯雄

第四辑“中国文库” 会员委员会

回 顾

(刘庆国 李金波 整理)

主任李 军 李 玉 林 林 林 林 林 林 林 林
 副主任 董心美 刘 林 林 林 林 林 林 林 林

李 林 林 林 林

林 林 林 林 林

回 顾

“中国文库”第四辑编辑委员会办公室

(刘庆国 李金波 整理)

主任 刘伯根 林 林 林 林 林 林 林 林
 副主任 张贤明 林 林 林 林 林 林 林 林
 成 员 (按姓名笔画为序) 林 林 林 林 林 林 林 林
 于殿利 刘 林 林 林 林 林 林 林 林
 徐 俊 管 林 林 林 林 林 林 林 林
 编辑组 林 林 林 林 林 林 林 林
 李红强 乔先彪 唐 俭 何 奎 陆 源 林 林 林 林

目 录

第一辑 1935—1944

论所谓“中国本位木刻”	3
艺术家的反省	
——界外人语(一)	8
谈谈艺术教育	
——界外人语(二)	10
“不急之务”	
——界外人语(三)	12
“艺术家”	
——界外人语(四)	14
戏剧教育	16
什么是戏剧运动?	18
戏剧的二元性	19
论选择剧本及其他	24
文艺的民族形式问题	28
宋词引论	54
诗的美学尺度	58

第二辑 1951—1963

与老舍先生谈《方珍珠》	65
戏曲遗产中的现实主义	70

滇剧《闯宫》中的人物描写	81
艺术典型与社会本质	85
百花齐放,百家争鸣	93
社会主义现实主义存在着、发展着	98
在新事物面前	
——就新民歌和新诗问题和何其芳同志、 卞之琳同志商榷	109
谁说“托尔斯泰没得用”?	121
题材问题	128
关于戏剧语言的杂感	137
《胆剑篇》的思想性	141
“共工不死”及其他	146

第三辑 1976 以后

驳“文艺黑线”论	157
从诗歌问题说开去	
——在《诗刊》诗歌创作座谈会上的发言	164
短篇小说的大丰收	
——1980 年全国优秀短篇小说评选发奖大会开幕词	173
主要问题是创造典型人物	
——在长篇小说座谈会上的发言	176
文学刊物的特色与社会主义文学的独创性	184
研究古代文论为现代服务	
——在《文心雕龙》学会成立大会上的谈话	195
《刘子集校》值得一读	
——在《文心雕龙》学会第二届年会上的谈话	201
新时期社会主义文学在阔步前进	
——在中国作家协会第四次会员代表大会上的报告	207

第 一 辑

1935—1944

论所谓“中国本位木刻”

一 从“建设中国本位木刻”谈起

这次汉口的全国木刻展，总算轰动了武汉的艺坛，每天前往参观的人数，也不算少，征求批评的簿子，已被写满了两本。我是每天必到的一人，每到必翻阅批评簿，觉其琳琅满目，美不胜收，比看木刻尤为有趣。也许中国人是天性好古的吧？批评者对于场中陈列的古代木刻，都有相当的好感，有位批评者写道：“古代的作品，实非现代作家所能望其项背”；另一位写着：“现代木刻，竟不及古时之秀劲可爱，尚望诸作家励志研究，熔古今于一炉”；还有一位说：“中国木刻，原极工致，并不远于欧西；方兹建设中国本位之调高唱入云之时，甚望诸作家采欧西之长，补中国之短，建设中国的本位木刻艺术。”

上面的意见，都是很值得尊重的。不过，古代作品的好处在哪里？怎样才可以“熔古今于一炉”？什么是“中国本位的木刻艺术”？为了解答这几项问题，我们实在有将中国古代的木刻作一简单的叙述的必要。

二 宋代的木刻

据近人孙毓修氏的考证，中国雕版发展，大概是“肇自隋时，

行于唐世，扩于五代，精于宋人”。其实木刻是一种最古的艺术。它的发生甚至在绘画以前（容另为文详论之）。不过年代久远，木质不易保存，我们现在所能看到的最古的木刻拓片，仅止于唐世。至于宋朝的雕版技术，已经非常发达，木刻的版画，也一天天地多了起来。

根据史书上的记载，宋仁宗于皇祐元年，命高克明画三朝盛德事迹，刻成《三朝训鉴图》十卷，赐给大臣和宗室；后来嘉祐八年，刻顾恺之的《列女传》八卷；崇宁二年，刻李诫之的《营造法式》并图样三十六卷；淳熙二年，刻宇文周聂宋义的《三礼图》二十卷；乾道元年，刻杨甲的《六经图》六卷；嘉定三年，刻楼涛的《耕织图诗》等，耕织图刻得最好。他如晋郭璞的《尔雅音图》四卷，南宋时也有了刻本。

佛经中的插画，唐时本已通行，至宋代更多刊刻，这次木展中悬有郑振铎氏所藏的宋本《佛顶心陀罗尼经》及《妙法莲华经》的插画图片，颇为名贵。他如郑氏所藏的金刻本《本草》插画，及元大德六年刻的佛经扉画，都可以代表当时的作风。

三 明代的木刻

木刻的版画，在明朝才算得到了极度的发展。万历年间，更可以算作中国版画的黄金时代。当时在安徽歙州一带，产生了木刻的专家，尤以歙中黄氏一族，最为著名。如刻《陈老莲五种》（水浒传，西厢记，离骚图，博古图及叶子格图）的黄子立，刻《程氏墨苑》《养正图解》的黄全，刻《女范》的黄元吉，刻《黄河清》的黄一彬及黄汝耀，刻《古列女传》的黄镐，刻《目连救母》插画的黄键等，都是当时最负盛名的木刻艺术家。

由于木刻艺术的精进，精良的画谱也应运而生。画谱的刊刻，较之一般插画为艰，因是明代画谱的刻本，也确是达到了木刻艺术

的极致,它们,无宁说,是木刻史上的一个奇迹。最著名的如顾炳的《历代名人画谱》,黄凤池的《集雅斋画谱》,唐寅的《唐六如画谱》,胡曰从的《十竹斋画谱及笺谱》,什九为万历刻本,胡氏十竹斋二谱,均系五彩,技术的精巧,可叹观止了。

四 清代的木刻

清代的木刻,承继着明人的遗绪,作品也委实不少,当时著名的画家,几乎都有精美的刻本行世。《图书集成》中所搜集的版画刊本,不下数十册,其画皆出当代名手,刻工亦称精绝。

清代最著名的版刻家是朱圭。《万寿盛典》与《南巡盛典》卷首的上官竹庄及王石谷的插画,康熙间的《佩文斋耕织图》初版,及朱古宾所画的《凌烟阁功臣图》,皆出其手。朱圭以后的最杰出的刻家,是蔡照和容庄。咸丰间刊出的《任渭长四种》,都是容庄的作品。

画谱的刊刻,在清代也极盛,好的作品也很多,此种刻本,至今犹易购得,故不再一一赘述。

五 古代木刻之新估价

综观以上的叙述,我们可以对中国古代木刻的发展姿态,得到一个相当的概念。中国的木刻,通过了佛经的插画,器物的图谱,人物的造像,小说戏曲的插页,一直到精美纤细的画谱,在技巧上是达到了鬼斧神工的地步。尤其明代徽派的版刻,充满了古典的,中世纪的,希腊式的美,它们正像中国的绘画艺术一样,可以把你带到飘逸的,渺茫的,世外的仙界去。

可是我们如果把这些历史上的最好的作品,拿来和现代的风加以比较,便可以看出它们两者之间是隔了一个很大的鸿沟,甚

至可以说是两样完全不同的东西。一般地说来,两者之主要的差异有以下数点:

一、古代的木刻是影写的,虽然明朝的刻家也有同时是画家的,但为数极少,只可说是例外;而现代的刻家,则同时具备着绘画构图的常识,他们的刻制,并不完全依照预先画好的轮廓。有时完全不需要底稿和轮廓。

二、古代版画是匠气的,在每一个线条上,及整个的趣味上,都缺乏生命的表现;而现代的木刻则是自由的,奔放的,活泼的,有生命的,无论在刻工上及构图上。

三、古代的木刻是附属的:经书的插画,器物的图谱,不待说是仅用来补文字之不足,即是最有艺术价值的名家画谱,也不过是帮助画家达到了他们绘画的任务。而现代的木刻则是一种独立的艺术,木刻作者也是独立的艺术家,他们可以任意表现他们所要表现的事物。

四、古代的作品是谈不上意识或内容的,即有,也都不切合于现代的人生,甚至是反人生的;而现代的木刻,却是独立地表现现实生活的手段,在一个小小的篇幅里,作者用了他聪明的头脑和锐利的小刀,刻出了人生的苦闷和现实的需求。

五、古代的木刻是贵族的,谱录之类的东西,不待说是有闲者的装饰品,精美的插画和诗笺,也只能供有闲者在明窗净几之下去把玩;现代的木刻却是大众的艺术,一块木头,几支小刀,在金钱上在时间上都很经济,刻出来也可供大众的欣赏。

六 今后的正当途径

生活的紧迫,现实的压榨,使我们没有余裕来做那种飘逸的,渺茫的,世外的,神仙的幻梦,现在是力的世界,血的世界,我们所需要的,也只是能表现现实的苦闷与理想的追求的力的作品,古典

的,中世纪的,希腊式的美,仅只是过去的陈迹而已。

所谓“中国本位木刻”的“建设”,这种雄心与企图是足以令人感动的;不过古代的木刻,和现代的无论在技巧上,在内容上,都完全是两件不同的东西,现在如果要研究木刻,还先得要从西洋的作品入手。古代的木刻,所能给与我们的帮助也太少,所谓“建设中国本位的木刻艺术”,如果能得大多数木刻作家赞同的话,也得要另觅途径,从少数不充实的遗产中去求“建设”,终归是费力不讨好的事。

严格地说来,这次全国木展的出品,在技巧上,大多数还需要更进一步的努力,然而,从题材的现实,表现的大胆,手法的奔放说来,已经指示出今后应走的正当途径了。不错,“古代的作品,实非现代作家所能望其项背”,可是现代的作品,恐怕也不是古代的匠人所梦见吧。

浅学如予,何敢妄谈学理,一得之见,幸能就正方家!

载 1935 年 5 月 19—20 日《武汉日报》副刊

《鸚鵡洲》第 1690、1691 号