

中国书画函授大学肇庆分校

咏荷诗词精选

荣新 编著



金盾出版社

JINSHENG PUBLISHING HOUSE

咏荷诗词精选

荣 新 编著

金 盾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

咏荷诗词精选/荣新编著. —北京:金盾出版社,2008.11
ISBN 978-7-5082-5407-4

I. 咏… II. 荣… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 150453 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:8.5 字数:249 千字

2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价 17.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

荷花又称莲花,是中国十大名花之一,也是享誉全球的世界名花。

据古植物学家研究古化石发现,早在一亿三千五百万年之前,在地球北半球的许多水域已有莲属植物的分布。当时正值巨型爬行动物恐龙急剧减少的后期,比人类祖先类人猿的出现要早得多,它与水杉、银杏等同属经历过冰川时期而幸存的子遗植物代表,是地球上最早发生的被子植物种属之一。

“荷”之得名,原本出于指事,荷即“负荷”的意思。东汉郑玄《毛诗笺注》:“荷,芙蕖之茎也。”这里所说的茎,是指荷立叶的叶柄。细长的叶柄挺立着,支撑着阔大的荷叶,表现出了极大的负荷能力,故得名。佛教传入中国后,荷花又别称莲花(此前“莲”只是指荷花的果实——莲蓬)。“莲”之得名,也是出于指事,明代李时珍《本草纲目》:“莲者连也,花实相连而生也。”另外,荷花还有芙蕖、芙蓉、夫容、朱华、泽芝、水芝、水旦等别称。

早在 3000 多年之前,我们的祖先就发现了荷的实用价值——采集莲子为粮食,挖掘藕根为蔬菜。据专家考证,自汉哀帝元寿元年(公元前 2 年)上溯至西周的千余年间,我国古人食用的蔬菜约 40 余种,人工保护和栽培的只有十五六种,藕就是其中之一。我们的祖先很早也发现了荷花的审美价值。荷花其花硕大洁净,色彩鲜艳,其叶圆通碧绿,蓬勃茂密,花形叶貌,皆令人赏心悦目。至少在 2700 年以前,我们的祖

先就开始栽培以观赏为主要目的的花莲了。1922年在河南新郑出土的春秋初期(公元前8世纪)的青铜莲鹤方壶上,饰有38枚荷花瓣,可见那时人们已经把荷花作为重要装饰图案了。

荷花最早在文学作品中出现,见于我国第一部诗歌集《诗经》。《诗经·陈风》记有:“彼泽之陂,有蒲与荷”,诗中以荷花与香蒲比喻男女之间对爱情的执着追求。伟大的爱国诗人屈原在《离骚》中表述自己高洁的追求时,曾经高唱“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”可见,当荷花最初走向诗人笔端时,它所代表的就是一种美好、纯洁、高尚和典雅。《汉乐府》中有一首歌唱青年男女采莲情趣的民歌:“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。”此可谓我国最早直接描绘荷之形象的诗歌。而最早直接赞美荷花的,当属三国时期的大诗人曹植,他在《芙蓉赋》中高歌道:“览百卉之英茂,无斯花之独灵。”

南北朝、隋唐时期,随着佛教在我国的日渐兴盛,荷花在人们心目中的美好形象也日益加深,荷花已成了诗人们普遍吟咏的对象。此间许多著名诗人都留下了咏荷佳作,如江淹、萧纲、李白、杜甫、韩愈、白居易、李商隐等等。及至宋、元,诗人作咏荷诗词已形成高潮。这不能不提到北宋理学家周敦颐所写的《爱莲说》。这篇短文高度概括了荷花的品格——“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”文章还得出了“莲,花之君子者也”的结论。苏轼、欧阳修、王安石、秦观、李清照、陆游、范成大、杨万里、辛弃疾、元好问、虞集、萨都刺等著名诗人词家都有咏荷绝唱。这一时期,画家画荷亦渐成风气,徐熙、赵昌、赵孟頫等著名画家都有画荷作品。明清时期,随着我国园林艺术的发展,荷花栽培亦进入旺盛时期,几乎凡以水制的园

林,都有赏荷景区,如杭州西湖的“曲院风荷”、肇庆星湖的“宝月香荷”、泉州星湖的“星湖荷香”、承德避暑山庄的“香远溢清”和“曲水荷香”、“澄波叠翠”等,北京颐和园、苏州拙政园、扬州瘦西湖、四川新都桂湖、济南大明湖、昆明翠湖等都布置有观荷景点。文人对荷咏怀寄情,佳作迭出,不逊前朝。如袁宏道、王世贞、张问陶、王士禛、纳兰性德、龚自珍、周济等等都写过一些咏荷佳作。一些著名画家如文徵明、徐渭、石涛、郑板桥、陈洪绶、恽寿平、吴昌硕等的荷画,皆为艺苑瑰宝。其中许多画家还作有很好的题画诗,诗画相得益彰,交相辉映。及至近现代,咏荷一直是诗人、画家笔下长盛不衰的题材,优秀作品不胜枚举。

如果说在文人墨客的笔下,荷花的形象主要体现在高雅、纯洁、华美等方面的话,那么,在我国民间,荷花则更多的是代表了吉祥、喜庆、美好。由于“荷”与“和”谐音,“莲”与“连”谐音,所以人们常常以荷花表示美好的祝愿。如以荷花配鲤鱼,寓意“连年有余”,以荷花配蝙蝠、桃子,寓意“连年福寿”,以荷花配牡丹,寓意“富贵和平”或“和气生财”,以两朵荷花寓意“并蒂和美”,以瓶插荷花寓意“和平”等等。至于民间以荷为图案的剪纸、绣品、织物、瓷器、漆器、雕刻等等,更是数不胜数。目前,我国山东济南市、济宁市,广东肇庆市,河南许昌市,湖北孝感市、洪湖市,已相继举荷花为自己城市的“市花”,在有幸被举为“市花”的诸多名花中,荷花是推举城市最多的一个。

本书精选了中国历代咏荷诗词名作、佳作近 300 首,上起两汉,下迄现当代。在选诗时,把握了以下几个原则:一、历代咏荷诗词精品名作,特别是在咏荷诗史上有较大影响的作品,必收。二、历史上著名诗人的咏荷作品,有的虽难称精品,亦

酌情选收。三、虽不是著名诗人，但咏荷作品质量较好，或作品在咏荷诗史上有一定价值的，亦选收。四、有些未以“诗人”冠称的画家、学者、政治家、社会知名人士等，咏荷作品有特色或有影响的，亦选收。五、本书只选收旧体诗词，现代新诗不收；对原诗有异文者，本书择善而从，不专主一本，亦不予以校注。六、所选作品，以作者生年先后为序排列；作者生年不详者，参照其人事迹经历，插入适当位置。七、当代在世诗人的作品，不收。

为了方便读者，本书对所选作品的作者，做了简要介绍；对所选作品中的生僻语词，做了简明注释。注释以中等文化程度读者为对象，不做繁琐引证和考据，一般也不对诗句大意进行串释。为了便于读者了解作品的创作背景、思想内容、艺术特色、文学价值等，对每一首作品还加了简要评释。评释旨在与读者交流心得，不求面面俱到，亦不涉及政治敏感问题。鉴于三国·魏曹植的《芙蓉赋》和北宋周敦颐的《爱莲说》皆为咏荷重要文献，特附于书后供读者参考。

总之，中国咏荷诗词是诗坛词苑的一枝奇葩，品赏咏荷诗词，会使读者在文学修养和艺术享受方面皆有所收获，但愿本书对读者有所帮助。

编著者

目 录

汉乐府	江南 / (1)
汉乐府	涉江采芙蓉 / (2)
傅玄	芙蓉 / (3)
张华	咏荷 / (5)
陆云	芙蓉 / (6)
南朝乐府	子夜四时歌 / (7)
沈约	咏芙蓉 / (8)
江淹	咏荷 / (9)
萧衍	采莲曲 / (11)
刘孝威	采莲曲 / (12)
萧统	咏同心莲 / (13)
萧纲	咏芙蓉 / (14)
沈君攸	采莲曲 / (16)
祖孙登	莲调 / (17)
辛德源	芙蓉花 / (18)
郭恭	秋池一枝莲 / (20)
杜公瞻	咏同心芙蓉 / (21)
卢照邻	曲池荷 / (23)
李峤	咏荷 / (24)
郭震	莲花 / (26)
贺知章	采莲 / (27)
崔国辅	采莲曲 / (28)
王昌龄	采莲曲(三首) / (29)
李白	折荷有赠 / (31)
	古诗五十九首(其二十六) / (31)
刘商	咏双开莲花 / (33)

戎昱	采莲曲 / (34)		
白居易	东林寺白莲 / (35)		
	感白莲花 / (36)		
李绅	重台莲 / (38)		
元稹	高荷 / (40)		
李德裕	重台芙蓉 / (42)	(1) \ 南	李德裕
雍陶	长乐殷尧藩明府县池嘉莲咏 / (43)	李德裕	雍陶
许浑	秋晚云阳驿西亭莲池 / (45)	(2) \ 李	李德裕
李群玉	晚莲 / (47)	(3) \ 李	李德裕
温庭筠	莲花 / (48)	(4) \ 李	李德裕
李商隐	赠荷花 / (49)	(5) \ 李	李德裕
崔櫓	莲花 / (50)	(6) \ 李	李德裕
贾谟	赋得芙蓉出水 / (52)	(7) \ 李	李德裕
皮日休	咏白莲 / (53)	(8) \ 李	李德裕
陆龟蒙	白莲 / (55)	(9) \ 李	李德裕
孟迟	莲塘 / (56)	(10) \ 李	李德裕
郑谷	合欢莲花 / (57)	(11) \ 李	李德裕
	荷花 / (57)	(12) \ 李	李德裕
韩偓	荷花 / (59)	(13) \ 李	李德裕
王贞白	独芙蓉 / (60)	(14) \ 李	李德裕
尹鄂	临江仙 / (61)	(15) \ 李	李德裕
欧阳炯	女冠子 / (63)	(16) \ 李	李德裕
王禹偁	咏白莲 / (64)	(17) \ 李	李德裕
寇准	莲 / (65)	(18) \ 李	李德裕
钱惟演	荷花 / (66)	(19) \ 李	李德裕
杨亿	荷花 / (68)	(20) \ 李	李德裕
杜衍	雨中荷花 / (69)	(21) \ 李	李德裕
	荷花 / (69)	(22) \ 李	李德裕
柳永	河传 / (71)	(23) \ 李	李德裕
晏殊	菩萨蛮 / (73)	(24) \ 李	李德裕
	渔家傲 / (73)	(25) \ 李	李德裕

	渔家傲 / (74)	(811) \ (一) 苏诗	梅尧臣
宋 祁	小荷 / (75)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	荷花 / (75)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
梅尧臣	南轩盆植重台莲移种池 / (77)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
文彦博	荷花 / (79)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
欧阳修	荷叶 / (81)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	南乡子 / (81)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
李 颀	戏题荷花 / (83)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
邵 雍	并蒂莲 / (84)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
王安石	荷花 / (85)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
刘 放	荷花 / (86)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
徐 积	白莲花 / (87)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	荷花 / (87)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
郭祥正	赏莲 / (89)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
晏几道	采桑子 / (91)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	蝶恋花 / (91)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
程 颢	盆荷(二首录一) / (93)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
苏 轼	荷花 / (94)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	与王郎昆仲及儿子迈绕城观荷花 / (94)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	浣溪沙·荷花 / (95)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	荷花媚·荷花 / (95)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
释仲殊	荷花 / (97)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
秦 观	虞美人 / (98)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
邹 浩	池上 / (100)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
贺 铸	千叶莲 / (101)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
	芳心苦·荷花 / (102)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
赵鼎臣	荷花 / (104)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
李清照	怨王孙·赏荷 / (105)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
陈与义	菩萨蛮·荷花 / (107)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
蔡松年	鹧鸪天 / (109)	(811) \ 苏诗	梅尧臣
赵彦端	鹊桥仙·二色莲 / (111)	(811) \ 苏诗	梅尧臣

- 陆 游 荷花(二首录一) / (112)
- 范成大 荷池 / (113)
- 州宅堂前荷花 / (113)
- 满江红·雨后携家游西湖,荷花盛开 / (114)
- 周必大 次韵红白莲间生 / (116)
- 杨万里 晓出净慈寺送林子方 / (118)
- 红白莲(二首) / (118)
- 小池 / (119)
- 昭君怨·咏荷上雨 / (119)
- 高观国 祝英台·荷花 / (121)
- 朱 熹 莲沼 / (123)
- 任希夷 荷花 / (124)
- 辛弃疾 卜算子·为人赋荷花 / (125)
- 陈 亮 新荷叶·荷花 / (127)
- 刘 过 贺新郎·荷 / (129)
- 徐元杰 荷花 / (131)
- 高 翥 莲花 / (133)
- 魏了翁 浣溪沙 / (134)
- 岳 珂 新荷出水 / (135)
- 虞可斋 荷花 / (137)
- 杨巽斋 荷花 / (138)
- 元好问 鹧鸪天·莲 / (139)
- 林季谦 双头莲 / (141)
- 朱淑真 新荷 / (142)
- 青莲花 / (142)
- 林景熙 荷花 / (144)
- 葛长庚 满江红·咏白莲 / (145)
- 蒋 捷 燕归梁·风莲 / (147)
- 画锦堂·荷花 / (147)
- 赵 汾 荷花 / (150)
- 盆池荷花 / (150)

- 黄庚 池荷 / (152)
- 刘因 秋莲 / (153)
- 何中 荷花 / (155)
- 虞集 水芙蓉 / (156)
- 吴师道 莲藕花叶图 / (157)
- 柯九思 题冯子振横幅荷花图 / (158)
- 萨都刺 芙蓉曲 / (159)
- 魏鹏 并头莲花 / (160)
- 倪瓒 池莲咏 / (162)
- 刘基 满庭芳·咏荷花 / (163)
- 吴绍 卜算子·咏莲 / (165)
- 陶安 荷花 / (166)
- 袁凯 荷花 / (167)
- 贝琼 瑞莲 / (169)
- 瞿佑 长相思·咏莲 / (170)
- 徐贲 雨后慰池上芙蓉 / (171)
- 朱权 荷 / (172)
- 蒋忠 芙蓉 / (173)
- 于谦 采莲曲 / (174)
- 沈周 并蒂莲花 / (176)
- 李东阳 莲花 / (178)
- 文徵明 秋莲 / (179)
- 陈淳 荷花 / (180)
- 杨慎 鹧鸪天·莲池 / (181)
- 陆治 荷花 / (183)
- 高濂 葆叶杯·白莲 / (184)
- 文嘉 题画荷花 / (186)
- 徐霖 墨芙蓉 / (187)
- 徐渭 莲花 / (188)
- 申时行 墨荷 / (188)
- 申时行 莲花 / (190)

孙慎行	芙蓉 / (191)	(321) \ 芙蓉	黄
马德洋	荷花 / (193)	(361) \ 芙蓉	国
郑德明	荷花 / (194)	(321) \ 芙蓉	中
万寿祺	浪淘沙·荷花 / (195)	(321) \ 芙蓉	景
尤 侗	水龙吟·咏白莲 / (197)	(321) \ 芙蓉	景
王夫之	玉楼春·白莲 / (199)	(321) \ 芙蓉	景
梁清标	诉衷情·咏莲 / (201)	(321) \ 芙蓉	景
朱 奎	画荷花 / (203)	(321) \ 芙蓉	景
朱彝尊	王女史画莲 / (204)	(321) \ 芙蓉	景
曹贞吉	一丛花·并蒂莲 / (205)	(321) \ 芙蓉	景
顾贞观	一丛花·并蒂莲 / (207)	(321) \ 芙蓉	景
张光启	池上 / (209)	(321) \ 芙蓉	景
石 涛	荷花 / (210)	(321) \ 芙蓉	景
爱新觉罗·玄烨	七夕观千叶莲 / (211)	(321) \ 芙蓉	景
曹鉴平	酷相思·咏并头莲 / (212)	(321) \ 芙蓉	景
陈大成	菩萨蛮 / (213)	(321) \ 芙蓉	景
纳兰性德	一丛花·咏并蒂莲 / (214)	(321) \ 芙蓉	景
汪 价	卜算子·荷花 / (216)	(321) \ 芙蓉	景
尤秉元	芙蓉映水曲 / (218)	(321) \ 芙蓉	景
汪士慎	盆莲 / (219)	(321) \ 芙蓉	景
李 鱣	画荷花 / (221)	(321) \ 芙蓉	景
郑 燮	芙蓉 / (222)	(321) \ 芙蓉	景
爱新觉罗·弘历	御制九月初三日见荷 / (223)	(321) \ 芙蓉	景
盛 锦	白莲 / (224)	(321) \ 芙蓉	景
吴锡麒	忆故人·湖上观荷 / (226)	(321) \ 芙蓉	景
王初桐	水龙吟·白莲 / (227)	(321) \ 芙蓉	景
边寿民	荷 / (229)	(321) \ 芙蓉	景
	荷花 / (229)	(321) \ 芙蓉	景
庄 棫	婆罗门引·月下忆荷花 / (231)	(321) \ 芙蓉	景
吴昌硕	晚荷图题诗 / (233)	(321) \ 芙蓉	景
严 复	上海刘氏园见白莲孤开归而成咏(五首录二) / (234)	(321) \ 芙蓉	景

- 刘光第 白莲 / (236)
 梁鼎芬 荷花画绢 / (237)
 黄 人 咏荷用新城先生秋柳韵(录二首) / (239)
 黄 笙 瑶华·咏并头莲 / (241)
 蔡 桓 病中咏秋荷 / (243)
 齐白石 画荷 / (244)
 秋 瑾 白莲 / (245)
 李叔同 题画莲 / (247)
 沈尹默 南歌子 / (248)
 柳亚子 三溪园池荷(二首录一) / (249)
 吴 宓 荷花池即景 / (250)
 潘天寿 题朱荷红蜻蜓立幅 / (252)
 张大千 荷花 / (253)
 赠常书鸿荷花图 / (253)
 荷花 / (254)
 钱仲联 王淦华属题从周画荷 / (255)
 附录
 曹 植 芙蓉赋 / (256)
 周敦颐 爱莲说 / (256)

汉乐府

江南^①

江南可采莲，莲叶何田田^②！
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注】

①《江南》：汉代乐府古辞，属相和歌辞。《乐府题解》云：“《江南》，古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时也。”

②田田：形容莲叶浮在水上可爱的样子。

【评释】

这首民歌虽然没有直接写莲花，但却是我国早期咏荷（莲）诗中难得的佳作。诗的前三句描绘了盛夏清晨江南池塘的景色：油绿的莲叶静静地浮在水面上，鱼儿在莲叶间游来游去。随后又用了一组排比句，写鱼儿一会儿游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北，形象地刻画了嬉游于莲叶间的鱼儿那种活跃自在的样子。诗中所展现的画面十分和谐，充满了生机。全诗自然、纯朴、欢快、流畅，具有浓郁的生活气息。有学者认为，“鱼戏莲叶间”暗喻青年男女们采莲时你追我赶、欢快嬉闹的情景，此可聊备一说。

汉乐府

汉乐府

涉江采芙蓉^①

涉江采芙蓉，兰泽多芳草^②。

采之欲遗谁^③？所思在远道。

还顾望旧乡^④，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

【注】

【主】

①《涉江采芙蓉》：是汉乐府《古诗十九首》中的第六首。芙蓉：此为荷花的别称。芙蓉有木芙蓉、水芙蓉之别，木芙蓉为乔木，水芙蓉为荷花。

②芳草：此泛指花草。

【评】

③遗(wèi)：赠送。

④还顾：回头看。

【评释】

这是一首游子思乡怀人诗。歌者不辞劳苦涉江采得荷花，却又不知道该把花送给谁，因为他的心上人在十分遥远的地方。他回头遥望故乡，长路漫漫没有尽头，于是只能发出这样的叹息——虽心心相印却要分居两地，只能在忧伤中度过余生。该诗写得沉郁苍凉，严格地说，不属咏荷之作，由于该诗对后世咏荷诗词有较大影响，特辑录于此。

傅玄

芙蕖^①

煌煌芙蕖^②，从风芬葩^③。

照以皎白，灌以清波。

阴结其实^④，阳发其花。

金房绿叶^⑤，素株翠柯^⑥。

【作者简介】

傅玄(217—278)，晋初诗人，字休奕，北地泥阳(今陕西耀州东南)人。魏末秀才，官至散骑常侍，封鹑觚子，入晋后进爵为子，累迁至侍中、御史中丞、司隶校尉。精通音律，长于乐府歌行，有《傅子》、《傅玄集》，已佚，明人辑有《傅鹑觚集》。

【注】

①芙蕖(qú)：荷花的别称。一说已开者称芙蕖，未开者称菡萏(hàndàn)。

②煌：形容炽盛。

③芬葩：香花，香气。汉张衡《南都赋》：“从风发荣，斐披芬葩。”

④阴：此同隐。

⑤金房：指莲蕊。

⑥柯：草木的枝茎。

【评释】

从某种意义上来说，这首诗是我国咏荷诗史上最早的作品。此前我国最早的诗集《诗经》中，虽然有涉及到荷的诗句，如“山有扶苏，隰有荷花”(郑风)、“彼泽之陂，有蒲与荷”(陈风)等，但那算不上是专门的咏荷诗。伟大诗人屈原在《离骚》也写到过荷花，如“制芰荷以为衣兮，集