

经全国中小学教材审定委员会  
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

# 语文 ②

必修

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所




普通高中课程标准实验教科书

# 语文 ②

必修

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所

 人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 2

必修

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所

\*

人民教育出版社 出版

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

网址:<http://www.pep.com.cn>

重庆出版社 重印

重庆新华书店集团发行

重庆新华印刷厂印装

\*

开本:890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张:6 字数:121 000

2006 年 11 月第 2 版 2013 年 5 月重庆第 4 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 20140 - 0 定价:12.35 元(含光盘)  
G · 13190(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。  
厂址:重庆市九龙工业园区华龙大道 58 号 邮编:400052 电话:68955783

主 编

袁行霁

执行主编

顾之川 温儒敏

本册主编

熊江平 曹文轩

编写人员

刘真福 贺 敏 熊江平

王 润 孙移山 王鹏伟

责任编辑

王 润

审 稿

顾振彪 黄成稳

特约审稿

陆俭明 何九盈 王海棻

设计制作

北京青鸟创意广告有限公司

图片提供

北京美好景象图片有限公司等



# 致 同 学 们

亲爱的同学们：

当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的，是你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内学完，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的阅读理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”2个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集



中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣（中外抒情散文），含英咀华（诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌），情景交融（古代抒情散文），对话与交流（演讲辞）。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，写作专题分别是：亲近自然 写景要抓住特征，直面挫折 学习描写，美的发现 学习抒情，想象世界 学习虚构。口语交际专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语：中华文



化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性的发展奠定坚实的基础。

编者

2008年1月

# 目 录

## 阅读鉴赏

### 第一单元

- |         |     |    |
|---------|-----|----|
| 1 荷塘月色  | 朱自清 | 3  |
| 2 故都的秋  | 郁达夫 | 7  |
| 3 * 囚绿记 | 陆 蠡 | 10 |

### 第二单元

- |            |         |    |
|------------|---------|----|
| 4 《诗经》两首   |         |    |
| 氓          |         | 14 |
| 采薇         |         | 15 |
| 5 离骚       | 屈 原     | 17 |
| 6 孔雀东南飞 并序 |         | 20 |
| 7 * 诗三首    |         |    |
| 涉江采芙蓉      | 《古诗十九首》 | 26 |
| 短歌行        | 曹 操     | 26 |
| 归园田居 (其一)  | 陶渊明     | 27 |

### 第三单元

- |            |     |    |
|------------|-----|----|
| 8 兰亭集序     | 王羲之 | 29 |
| 9 赤壁赋      | 苏 轼 | 32 |
| 10 * 游褒禅山记 | 王安石 | 35 |



## 第四单元

- |                |         |    |
|----------------|---------|----|
| 11 就任北京大学校长之演说 | 蔡元培     | 39 |
| 12 我有一个梦想      | 马丁·路德·金 | 42 |
| 13 * 在马克思墓前的讲话 | 恩格斯     | 46 |

### 表达交流

- |      |         |    |
|------|---------|----|
| 亲近自然 | 写景要抓住特征 | 51 |
| 直面挫折 | 学习描写    | 54 |
| 美的发现 | 学习抒情    | 57 |
| 想象世界 | 学习虚构    | 61 |
| 演讲   |         | 63 |

### 梳理探究

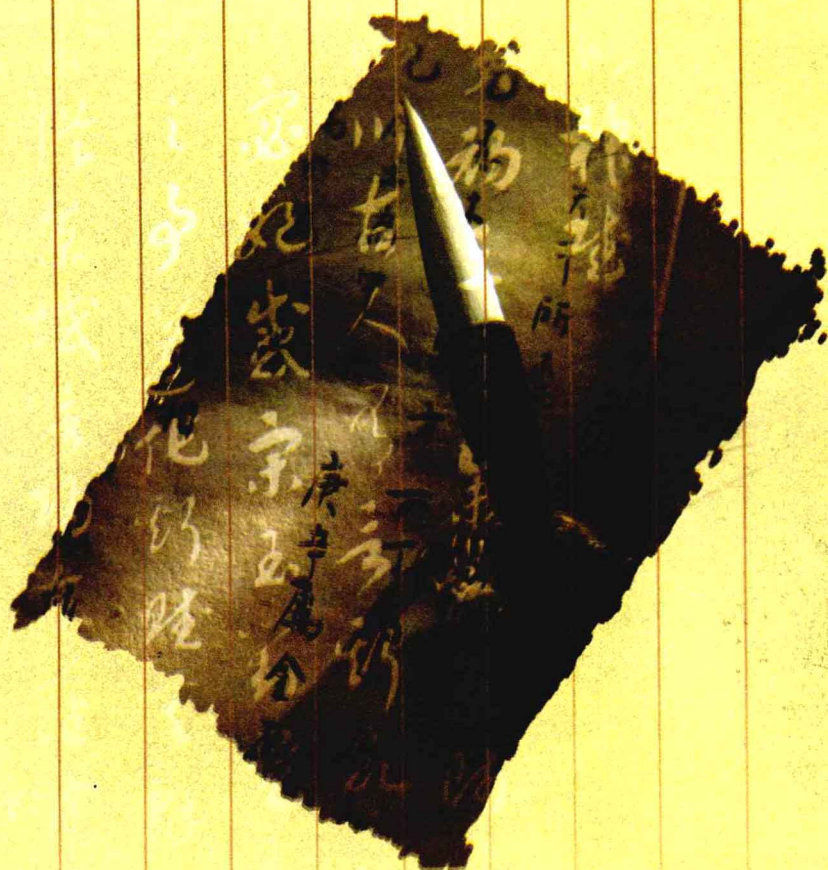
- |              |    |
|--------------|----|
| 成语：中华文化的微缩景观 | 67 |
| 修辞无处不在       | 70 |
| 姓氏源流与文化寻根    | 73 |

### 名著导读

- |         |    |
|---------|----|
| 《家》     | 77 |
| 《巴黎圣母院》 | 80 |



# 阅读鉴赏





# 第一单元

这个单元学习写景状物散文。

这些散文名篇，凭借精巧独特的艺术构思和优美隽永的语言，对大地山川、风物美景做了生动细致的描绘，表达了作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。这些作品带着荷的清香、雨的气息、山的雄姿、水的光彩，像一幅幅清新优美的画卷展现在我们面前，引领我们领略大自然和人生的多彩多姿。

阅读这一类写景抒情的散文，要展开想象的翅膀，力求身临其境，感受作者心灵的搏动，体会作品所描述的美景，由此而进入一种审美境界。对文中精彩的语句，不妨做一些圈点批注，写下你的心得；对那些美妙的段落，要反复朗读，熟读成诵，逐步增强对散文的鉴赏能力。

1 荷塘月色<sup>①</sup>

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月<sup>②</sup>的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>③</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>④</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>⑤</sup>的是田田<sup>⑥</sup>的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>⑦</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然<sup>⑧</sup>有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>⑨</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑩</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所



朱自清像

① 选自《朱自清散文全集》(上)(江苏教育出版社1996年版)。

② [满月] 圆月。

③ [闰儿] 指作者的次子朱闰生。

④ [蓊蓊(wēngwēng)郁郁] 形容树木茂盛的样子。

⑤ [弥望] 充满视野，满眼。

⑥ [田田] 形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ [袅娜] 柔美的样子。

⑧ [宛然] 仿佛。

⑨ [脉脉(mòmò)] 这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

⑩ [风致] 美的姿态。

以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳<sup>①</sup>的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影<sup>②</sup>，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲<sup>③</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例<sup>④</sup>是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿<sup>⑤</sup>，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌<sup>⑥</sup>去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流<sup>⑦</sup>的季节。梁元帝<sup>⑧</sup>《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许<sup>⑨</sup>；鹢首徐回，兼传羽杯<sup>⑩</sup>；櫂将移而藻挂，船欲动而



①〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。 ②〔倩影〕美丽的影子。  
③〔梵婀(è)玲〕英语“violin”的音译，即小提琴。 ④〔一例〕一概，一律。 ⑤〔丰姿〕风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑥〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ⑦〔风流〕这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ⑧〔梁元帝〕南朝梁代皇帝萧绎。 ⑨〔妖童媛(yuàn)女，荡舟心许〕艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。许，默认。 ⑩〔鹢(yì)首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

萍开<sup>①</sup>。尔其纤腰束素，迁延顾步<sup>②</sup>；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾<sup>③</sup>。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受<sup>④</sup>了。

于是又记起《西洲曲》<sup>⑤</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

## 研讨与练习

一 作者描写了荷塘的哪些景物？这些景物各有什么特点？找出文中描写心理感受的语句，说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

二 完成下列练习，体会本文的语言特色。

1. 通感，指感觉的转化、迁移，如古诗“风来花底鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味；“鸟抛软语丸丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。品味下面的句子，指出其中通感的用法及其艺术效果。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

你自己也能试着写两三句吗？

2. 作者精心选用动词，增强了文章的表现力，说说下面两句中加点动词的表达效果。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。

再从文中找出类似的例句仔细品味。

3. 本文有大量的叠音词，找出一些来理解、品味。

三 下面是一些有关朱自清散文的评论，各是从什么角度分析的？对于这些不同甚至相反的意见，你有什么看法？与同学讨论一下。

1. ……可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

2. 朱自清的所谓把描写对象“剥开来看，拆穿来看”，其实也就是说要分解剖析，把描写对象解剖为一个一个组成部分，然后一部分一部分地去观察描写，并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角

①〔櫂(zhào)〕将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要划动，却被水草挂着，船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

②〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。顾，回头看。

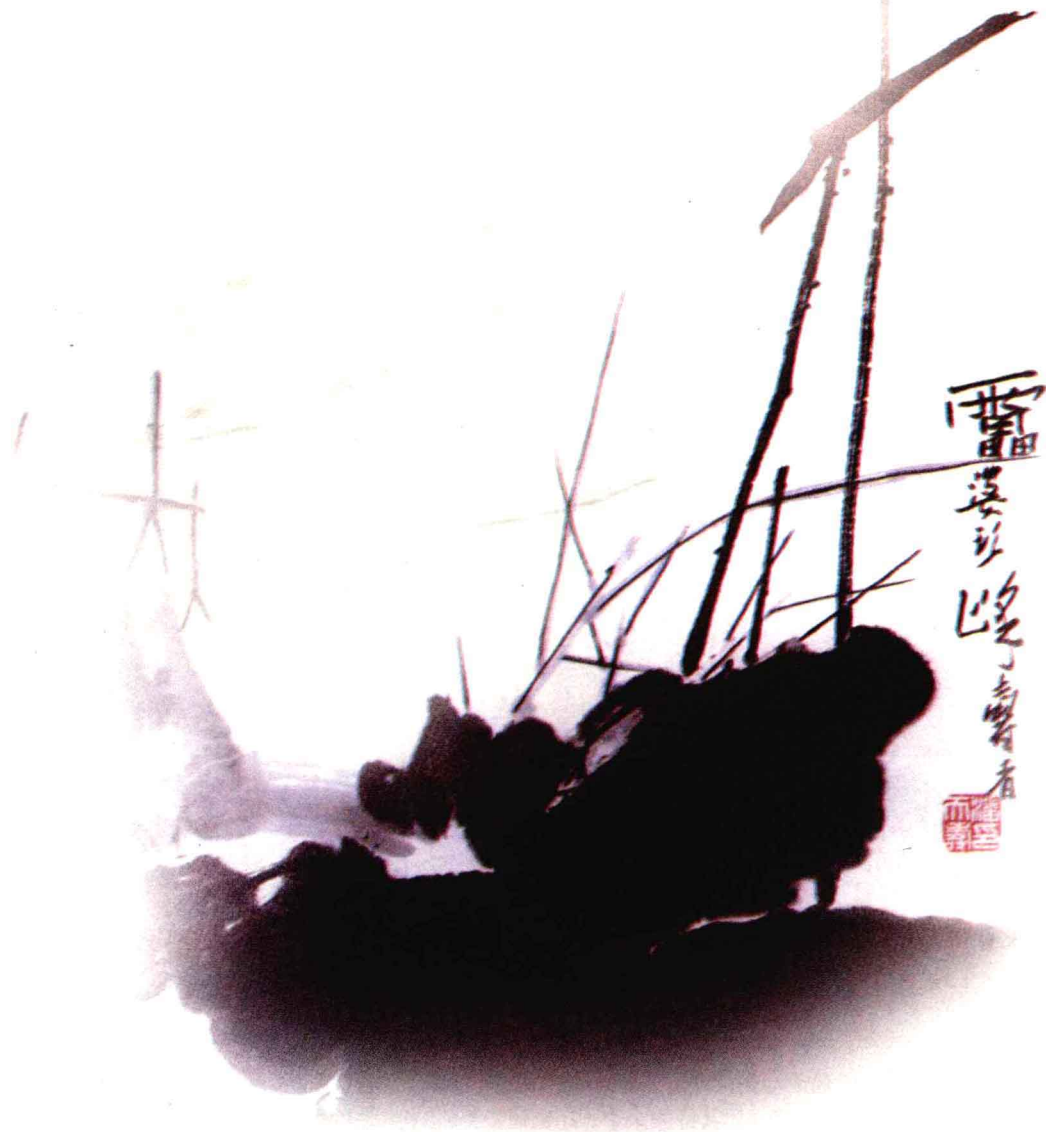
③〔敛裾(jū)〕这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。

④〔消受〕享受。多用于否定。

⑤〔《西洲曲》〕南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。

度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音，以及它们的运动和变化。（杨昌江《朱自清的散文艺术》）

3. 朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）
4. 就凭了这样的一二十篇散文，朱自清能称为散文大家吗？我的评断是否定的……他的观察颇为精细，宜于静态的描述，可是想象不够充沛，所以写景之文近于工笔，欠缺开国吞吐之势。他的节奏慢，调门平，情绪稳，境界是和风细雨，不是苏（轼）海韩（愈）潮。他的章法有条不紊，堪称扎实，可是大致平起平落，顺序发展，很少采用逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少，有时嫌太俚俗繁琐，且带点欧化。他的譬喻过分明显，形象的取材过分狭隘，至于感性，则仍停留在农业时代，太软太旧。他的创作岁月，无论写诗或是散文，都很短暂，产量不丰，变化不多。（余光中《论朱自清的散文》）



2 故都的秋<sup>①</sup>

郁达夫



郁达夫像

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭<sup>②</sup>的芦花，钓鱼台<sup>③</sup>的柳影，西山<sup>④</sup>的虫唱，玉泉<sup>⑤</sup>的夜月，潭柘寺<sup>⑥</sup>的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽<sup>⑦</sup>破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既

① 选自《郁达夫文集》第三卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1982年版）。略有改动。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。②〔陶然亭〕位于北京城南，亭名出自白居易诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。③〔钓鱼台〕在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。④〔西山〕北京西郊群山的总称，是京郊名胜。⑤〔玉泉〕指玉泉山，是西山东麓支脉。⑥〔潭柘（zhè）寺〕在北京西山，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。⑦〔一椽（chuān）〕一间屋。椽，放在房檩（lǐn）上架着木面板或瓦的木条。



觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞<sup>①</sup>，古人所说的梧桐一叶而天下知秋<sup>②</sup>的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着<sup>③</sup>着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来<sup>④</sup>，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days<sup>⑤</sup>。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞<sup>⑥</sup>，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology<sup>⑦</sup>来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士<sup>⑧</sup>”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》<sup>⑨</sup>与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月<sup>⑩</sup>，钱塘江的秋

①〔落寞〕冷落，寂寞。 ②〔梧桐一叶而天下知秋〕《淮南子·说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。 ③〔着(zhuō)〕穿(衣)。 ④〔平平仄仄起来〕意即推敲起字的韵律来。 ⑤〔Golden Days〕英语中指“黄金般的日子”。 ⑥〔钞〕同“抄”。 ⑦〔Anthology〕英语中指“选集”。 ⑧〔秋士〕古时指到了暮年仍不得志的知识分子。 ⑨〔欧阳子的《秋声》〕指欧阳修的《秋声赋》。 ⑩〔廿四桥的明月〕杜牧《寄扬州韩绰判官》中有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的诗句。廿四桥，即二十四桥，位于江苏扬州瘦西湖。传说隋炀帝曾月夜令宫女24人吹箫于此，故名。