

朵云轩国画技法丛书

举一反三 · 画兰花



图书在版编目(CIP)数据

举一反三画兰花/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4

(朵云轩国画技法丛书)

ISBN 978-7-80725-673-1

I. 举… II. 上… III. 兰科—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043971号

责任编辑 孙 扬

张春记

技术编辑 杨关麟

责任校对 倪 凡

装帧设计 杨关麟

图版摄影 李顺发

举一反三·画兰花 朵云轩国画技法丛书 本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-673-1

定价: 16.00元

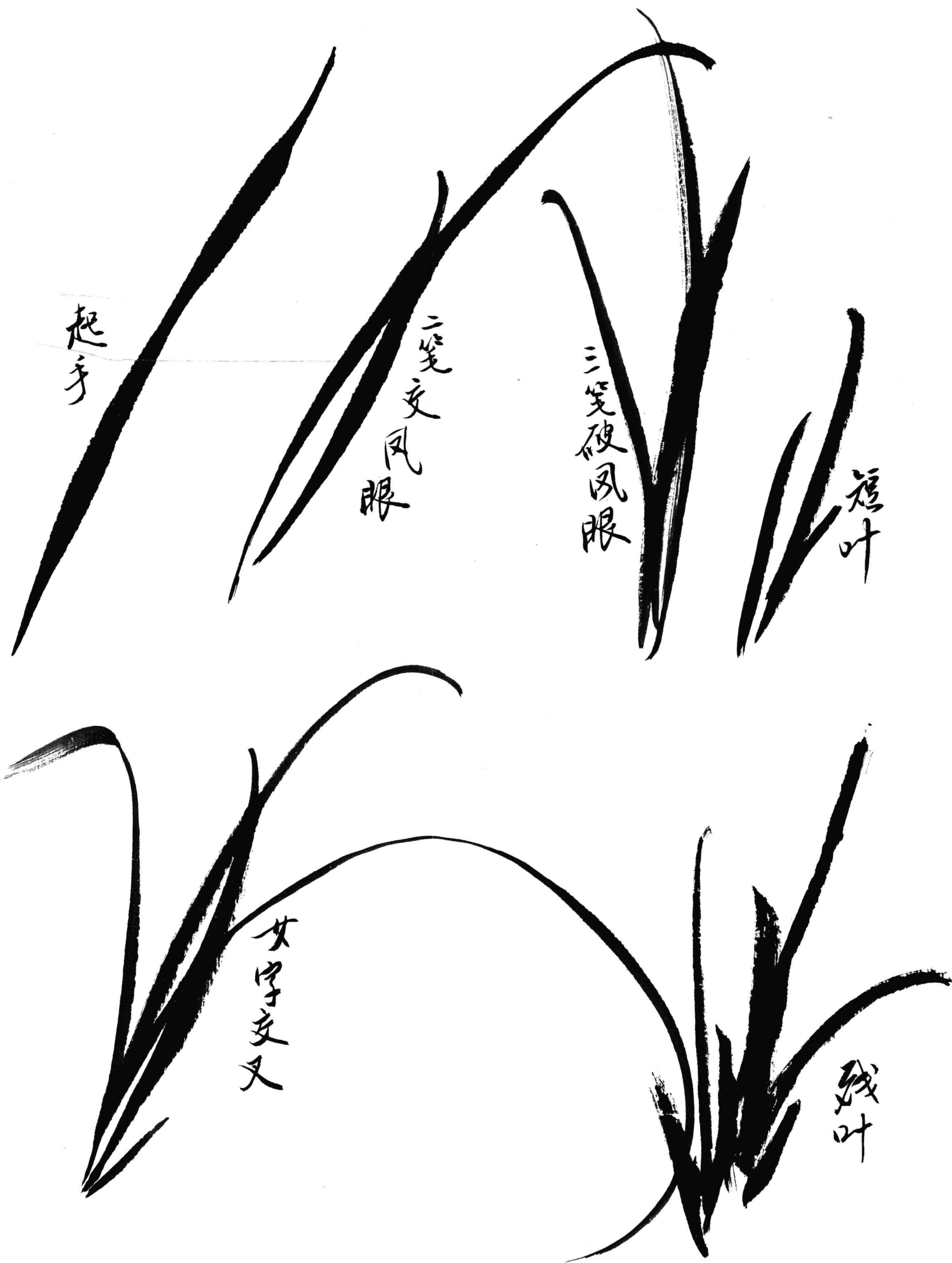
举一反三·画兰花



主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
詹仁佐

技法演示 詹仁佐



起手

二笔交叉
凤眼

三笔破凤眼

残叶

女字交叉

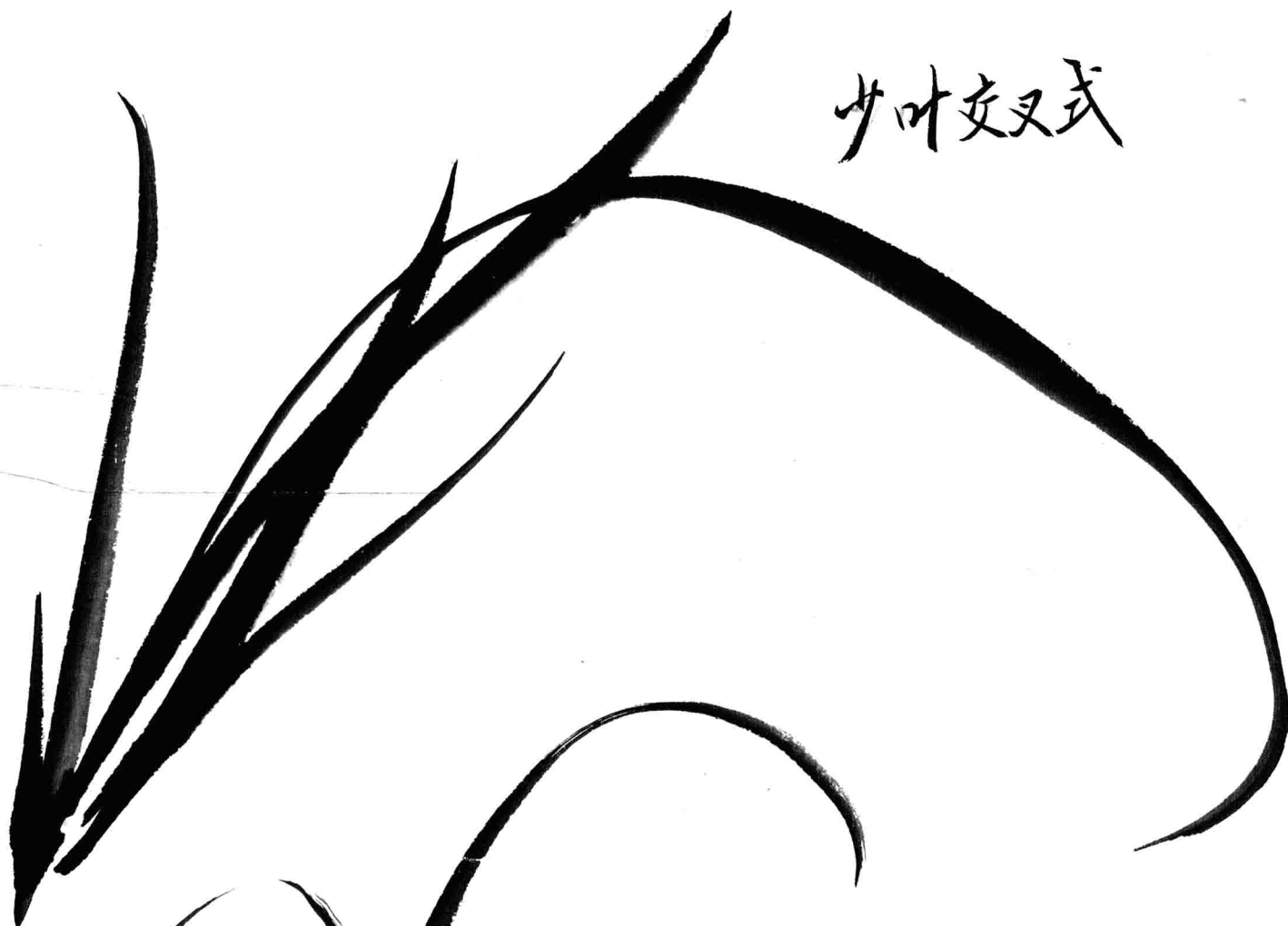
残叶



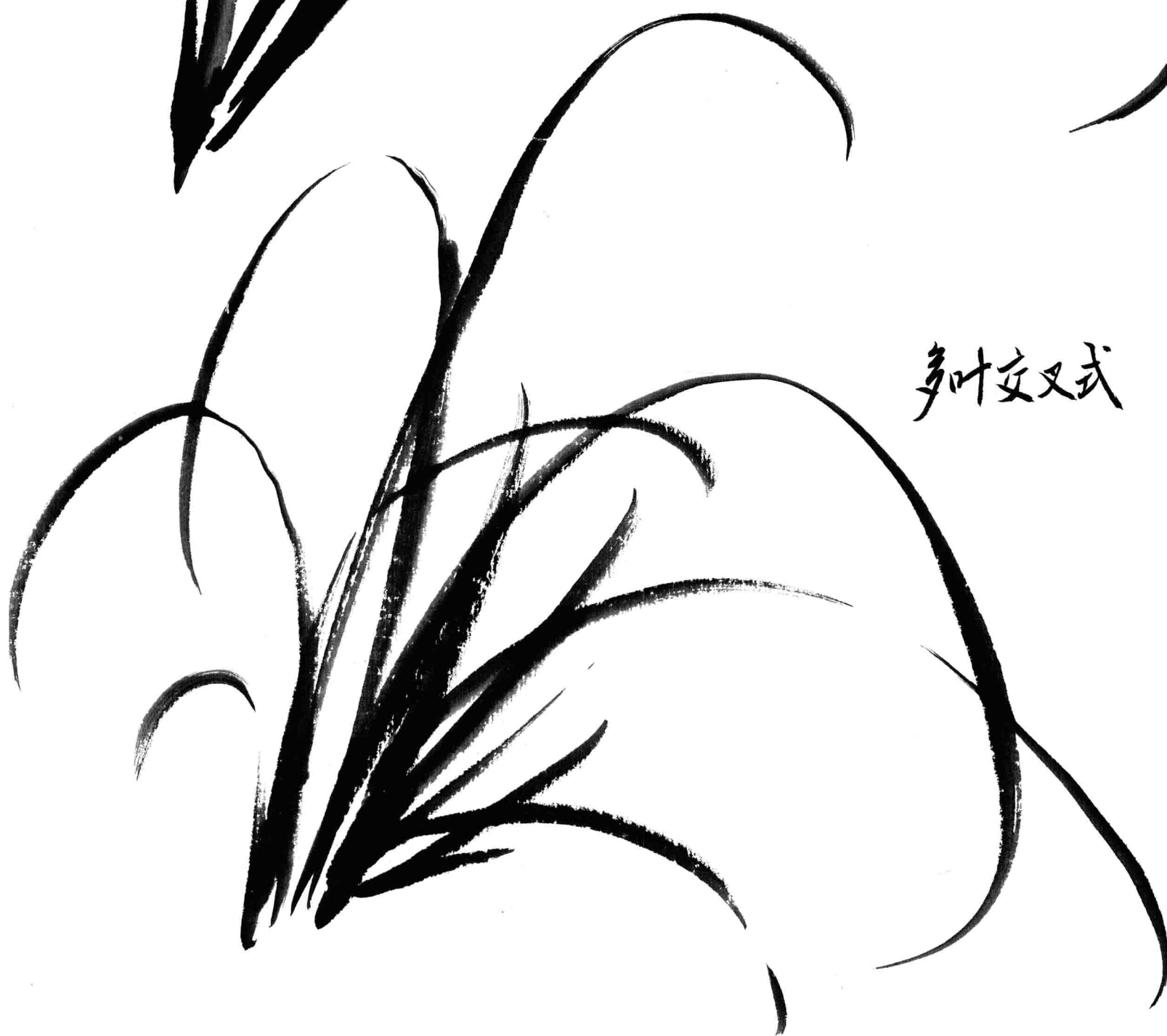
五筆撇叶几式

用颇具变化的五笔来撇一小组兰叶，是学习撇叶的较好方法。撇叶时必须重视穿插多变和形态造型的优美，做到每一笔都是有作用的。

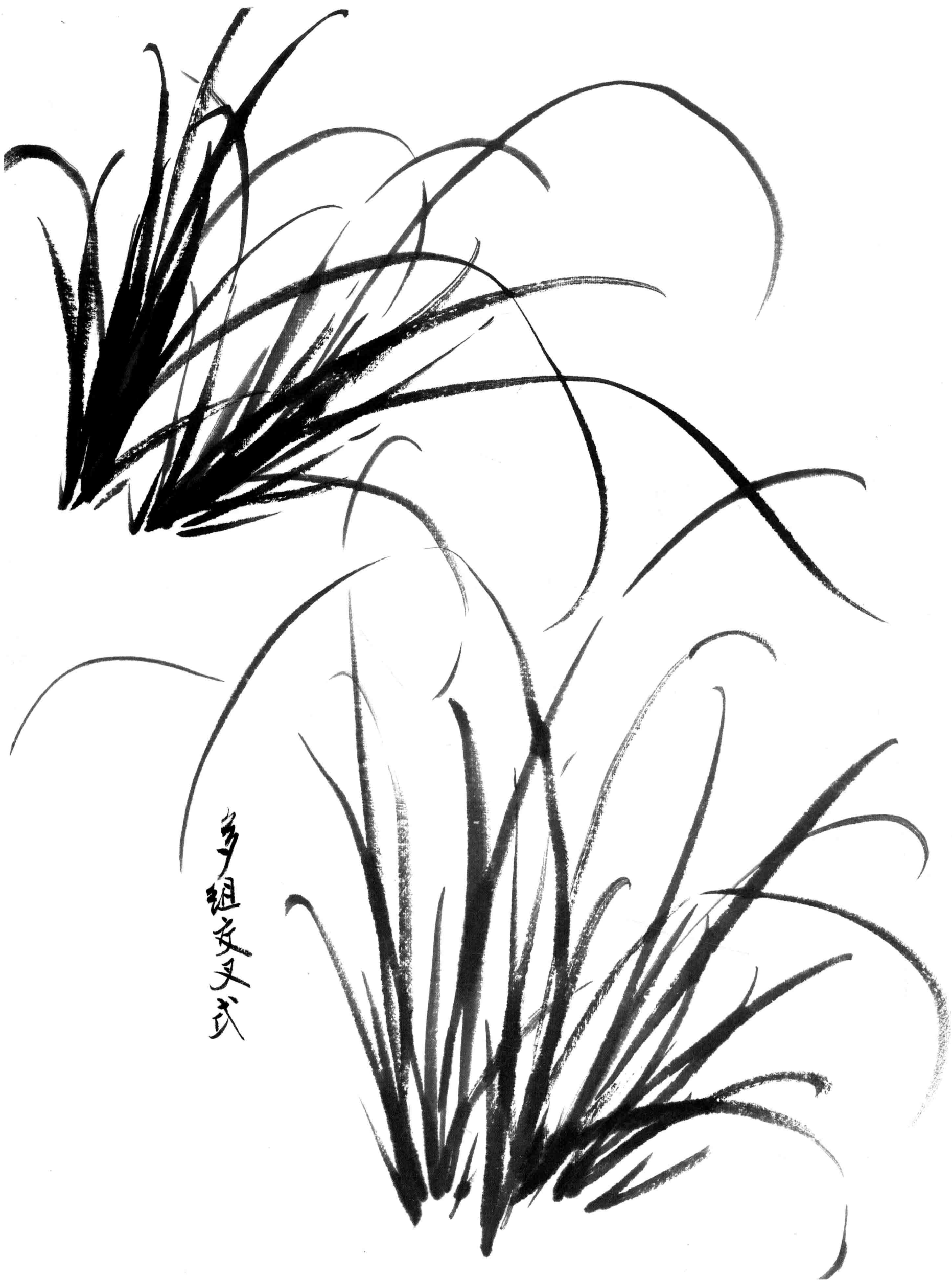
少叶交叉式



多叶交叉式



先练少叶穿插，待熟练后再练多叶穿插，兰叶穿插时要注意不能三笔交在一个点上，又忌二笔平行及多笔打结。兰叶的根部要分组，呈撮状。



多组交叉式

能掌握多叶穿插撇叶后，可练习多组穿插。其方法是在多叶穿插的基础上画得更加繁茂，固难度更大。特别要注意疏密变化、形态变化、根部的分组聚散变化及叶子中间部和顶部的变化。

从右向左撇叶式



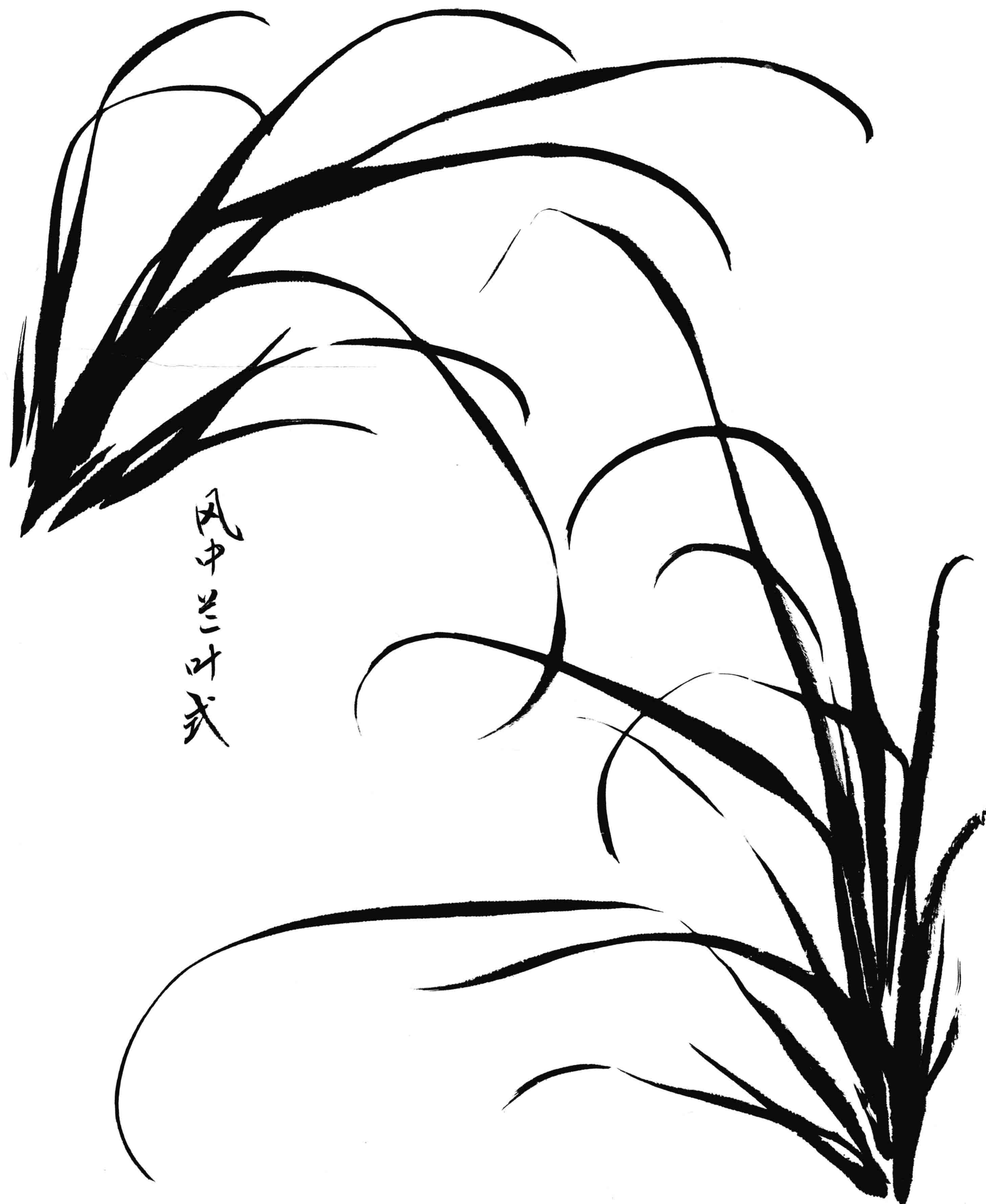
能较熟练地掌握从左向右撇叶后，还需练习从右向左逆手撇叶。其方法与顺手撇叶相同，多加练习便能掌握。

雨中兰叶式



雨中兰叶画法

表现雨中的兰叶，其方法与画其他兰叶是一样的。但要画出兰叶承雨水沉甸甸的感觉。因此要多画下垂状的长叶，但也要有几笔向上挑起的短叶。



风中兰叶画法
表现风中兰叶，其运笔穿插方法与画其他兰叶是相同的。画风中兰叶可采用一边斜的方法，但其中也要有一二笔取反势。兰叶的翻折变化要加强，使其有在风中摇曳的动感。



几种花式



兰花花朵画法

画兰花花朵宜中侧锋并用，墨色宜淡但也须有深浅变化方能鲜活。画花先画中间两撇，后画外面三撇，运笔要有写意，花瓣要有疏密度化，形态要生动有姿。当花画成后趁半干时用浓墨点花心。点花心可用草书写“心”字法点出，点花心的大小、显露要跟据花的具体形态变化而定。

几种蕙花式



蕙花画法

蕙花的具体画法与兰花相同，区别在于蕙花一梗花数朵分面开。画蕙花梗必须中锋行笔自上而下，方显花梗的圆润质感。



吾祖
 丁巳年
 徐疾



習者从纸
 上求
 三昧
 海山
 丁巳年
 徐疾



花叶的组合
 自左向右撇叶，行笔
 要蓄势发力，徐疾
 并用，顺势中的折叶
 求变化。花朵的墨色
 浓淡要变化多端，形
 态要生动有姿。自右
 向左逆手撇叶需多
 练习，待熟练后与顺
 手撇叶是一样的。悬
 腕中锋一气呵成，这
 是画兰很重要的方
 法。

含月 斜自

王羲之
兰亭序
海上海兰记



风送幽香
戊子年
海上海兰记



风兰画法
兰花在自然环境影
响下会产生特别的
形态。风中的兰花
即是一例。因此在
撇叶点花时要画出
风吹的动态，花叶
可安排一边斜，但
要注意一边斜中有
一二笔取反势。需
对自然中兰花生态
仔细观察，方能画
出神态。



雨兰画法
画雨中兰花与风中的兰花有所不同，风中的兰花注重花叶左右摇曳的感觉。而雨中兰花须重视花叶含水向下低垂的形态和湿重的感觉。多观察自然中的雨兰，便可画出神韵。



蘭紫蝶舞
戊子年夏月
蔭江月寫於海北并記



通过学习画兰，掌握了撇叶、点花、穿插等技法后可用这些方法来描绘与兰花相近的一些植物，尤其是长叶类的植物，如萱花、蝴蝶花、水仙花等。通过这些形态相近的题材练习，对学习画兰花是会有触类旁通的功效。