

历代名家书法真品通解系列

王羲之 王献之 颜真卿 柳公权

行草书

黄开贵 编著



历代名家书法真品通解系列

王羲之 王献之 颜真卿 柳公权

行 草 书

黄开贵 编著



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之、王献之、颜真卿、柳公权行草书 / 黄开贵编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.6
(历代名家书法真品通解系列)
ISBN 978-7-5494-0273-1

I. ①王… II. ①黄… III. ①行书—书法②草书—书法 IV. ①J292.113

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第112585号

LIDAI MINGJIA SHUFA ZHENPIN TONGJIE XILIE

历代名家书法真品通解系列

WANG XIZHI WANG XIANZHI YAN ZHENQING LIU GONGQUAN XINGCAOSHU

王羲之、王献之、颜真卿、柳公权行草书

编 著: 黄开贵

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

封面设计: 古 风

版式设计: 金 靛

校 对: 陈小英 尚永红

审 读: 陈宇虹

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 6.25

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-5494-0273-1/J • 1455

定 价: 18.00元

如出现印刷装订质量问题, 请直接与承印厂调换。

版权所有 翻印必究

作者简介

黄开贵，实力派书法家，书法著作家，号十六本主。1961年9月出生于中国广西合浦县廉州镇。自幼爱好书法，广学历代诸名家各体书法，尤喜王羲之草书的浓纤折中，张旭、怀素的狂放多变，王铎的布局。他以高标准、高境界要求自己，积40年学书之经历，集众家之长，逐渐形成了自己草行书中的“有布局而又无布局，不极势而势若不尽”的风格。他尤精草书，长于理论与书法创作，善于因材施教，创办了“黄氏书法速通工作室”，专门从事书法艺术研究、创作和教育，著有内容涉及书史、书法技法（墨法）、书法欣赏、名作研究等方面著作16部（套），创作有大量的各种类型书法作品。已出版发行的书法著作有《草书字形速通》、《草（行）书特殊字形速通》、《名家榜书字形——行书100例》、



《名家榜书字形——草书100例》等（广西美术出版社出版）。所著出版发行的书法著作以题材新颖、针对性强且易学速通而广受读者青睐。上述诸书已列入全国常销书榜，被全国众多网站介绍宣传，其中《草书字形速通》自2001年出版发行后连续重印，畅销10年，享誉全国，被全国各大图书馆收藏。该书与杰出书法家于右任先生的《标准草书》成为书学姊妹著作，是当今一部极具影响力和深受国内外广大读者欢迎的草书速成必读著作。

近年来他致力于书法著作创作，著述颇丰，成就显著，在国内外书法界及民间收藏界产生了较大的影响。他的书法作品具有较高的艺术欣赏价值和实用价值。

前言

中国书法艺术源远流长，各朝代书家辈出，书法瑰宝浩如烟海，其中众多的碑石墨迹，风格各异，诸体兼备，至今仍然是我们临习书法的典范。

行书作为一种介于楷书和草书之间的书体，以其秀丽、书写便捷、易认易学的特点，自东汉以后一直为历代人们所喜爱。在宋代，行书的使用相当广泛，行书名家辈出，以写行书而著称的“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄更为行书这一艺术瑰宝增添了光彩夺目的一笔，留下了不少为后人所喜爱的佳作。在宋代众多的书法佳作中，作者特精选了具有代表性的“宋四家”中的有“天下第三行书”之称的苏轼行书《黄州寒食诗帖》及黄庭坚行书代表作《松风阁诗卷》，米芾著名行书《淡墨诗帖》、《砂步诗帖》、《多景楼诗帖》及宋代行书名家吴琚行书《六绝句诗帖》，作为本套《历代名家书法真品通解系列》行书部分的资料。

行草书是一种介于行书和草书之间的书体，是以草书笔法书写行书的一种艺术尝试。她方圆并用，或行或草，潇洒明快，既有行书的秀丽和质感，又有草书的灵动和气势，是极受书法爱好者欢迎的一种书体。《历代名家书法真品通解系列》行草书部分则以东晋著名书法家王羲之的行草名帖《二谢帖》、《得示帖》，王献之的行草名帖《中秋帖》、《鹅群帖》及唐朝著名书法家颜真卿的行草名帖《刘中使帖》，柳公权的行草名帖《蒙诏帖》为资料。

草书作为一种独立存在的书体，自汉初以来一直为世人所喜爱。她笔法圆转连贯，书写灵活多变，具有丰富的艺术表现力和巨大的震撼力，是一种最易于宣泄作者思想情怀的书体。在草书家族中，作者特精选了具

有晋唐草书风格的明朝著著名书法家文徵明的草书《自书诗》及董其昌的草书《杜甫七律诗》作为《历代名家书法真品通解系列》草书部分的资料。

《历代名家书法真品通解系列》内容较为丰富，涉及资料众多，书法名作上溯晋唐，下追宋明，历经诸朝，十位书法名家均名重一时，对后世也有较大的影响，因此其作品具有典范性。为便于广大读者系统了解和学习，作者经过长期对上述十大名家及其书法作品的潜心研究，参以多年的写作经验，从书法这一角度，对诸名家的艺术成就逐个进行介绍，并就其名作逐幅、逐行（句、组）、逐字注解，以表格形式编著而成本套《历代名家书法真品通解系列》。书中全面系统并深入浅出地解释了各位古代名家的书法技法及其特点，为广大读者易于了解和掌握各体书法的结构规律和创作方法，以便进行书法创作提供了必要的理论指导。

本套《历代名家书法真品通解系列》共四册，即《历代名家书法真品通解系列·王羲之、王献之、颜真卿、柳公权行草书》、《历代名家书法真品通解系列·苏轼、黄庭坚行书》、《历代名家书法真品通解系列·米芾、吴琚行书》、《历代名家书法真品通解系列·文徵明、董其昌草书》。

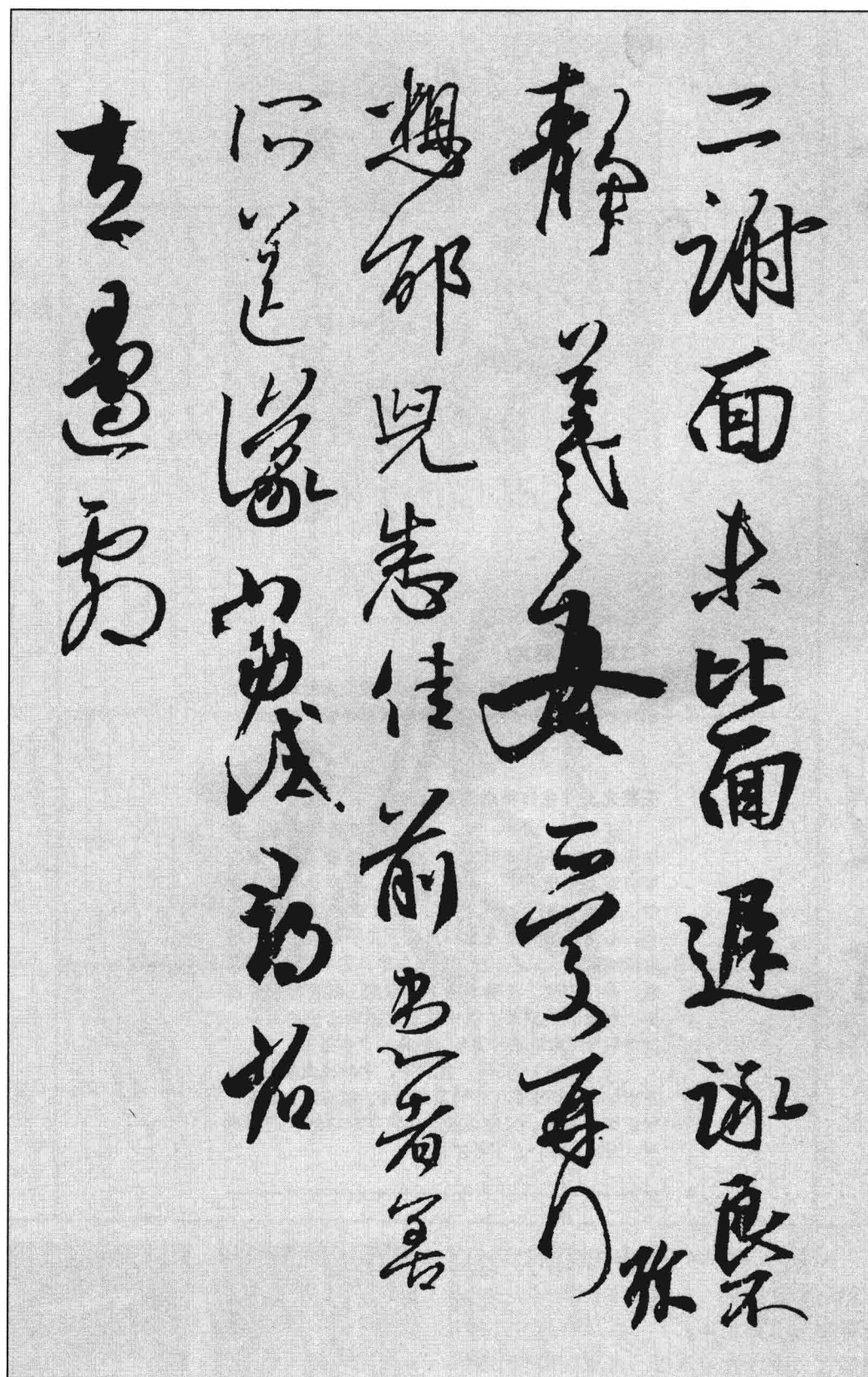
本书在编写过程中，得到了广西美术出版社策划编辑吕海鹏先生的大力支持和热忱帮助，在此谨表衷心感谢。

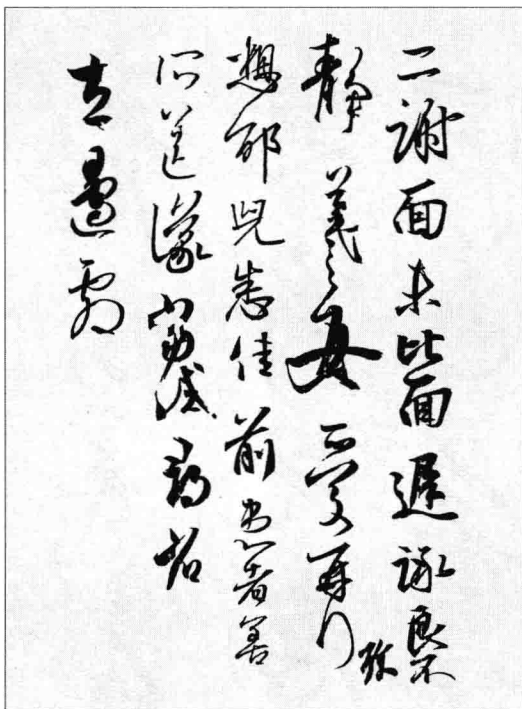
作者

2010年10月

目录

王羲之行草书《二谢帖》原帖·····	1
王羲之行草书《二谢帖》通解·····	3
王羲之行草书《得示帖》原帖·····	17
王羲之行草书《得示帖》通解·····	19
王献之行草书《中秋帖》原帖·····	31
王献之行草书《中秋帖》通解·····	33
王献之行草书《鹅群帖》原帖·····	41
王献之行草书《鹅群帖》通解·····	43
颜真卿行草书《刘中使帖》原帖·····	63
颜真卿行草书《刘中使帖》通解·····	65
柳公权行草书《蒙诏帖》原帖·····	81
柳公权行草书《蒙诏帖》通解·····	83





《二谢帖》释文：

二谢面未，比面迟，诒良不静。羲之女爱再拜，想郗儿悉佳。前患者善。所送议当试，寻省。左边剔。

王羲之及其名作特点简介

王羲之（303—361），晋代著名书法家。字逸少，旷之子，琅邪临沂（今属山东省）人，官右军将军，会稽内史，人称王右军。早岁从卫夫人学书，后博览前代名家法书，遂改变初学，采择众长，备精诸体。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书道媚劲健，千变万化，纯出自然，楷书脱去钟繇隶意，变化生动。王羲之的书法完成了魏晋时期书法史上最重大的变革，将书法艺术推向历史的高峰，成为后世书家取法的源泉，被尊为“书圣”。

《二谢帖》为5行，共36字，字形或大或小，行草相杂，字势雄逸，结构紧劲内擫，笔法含有隶意，字距疏密布置，或连或断。各行字守中线，行间透气，首尾一致，上下呼应。

点注

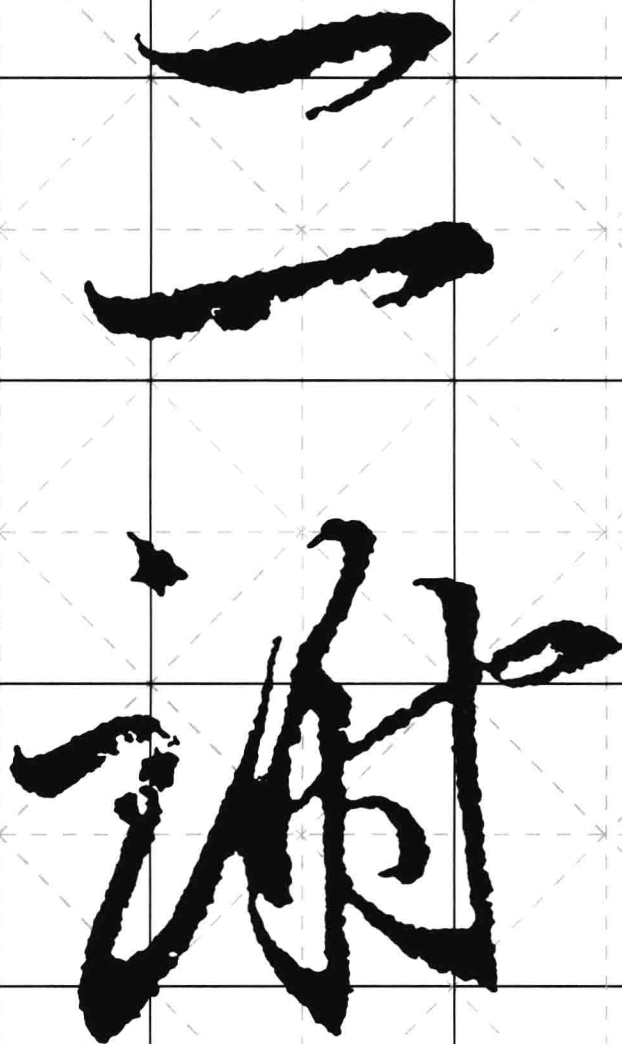
二：

露锋起笔，
上下意连，末端
笔锋启下。

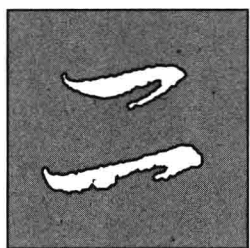
谢：

左右顾盼，
中部端稳，笔画
有简省，笔法行
中带草。

二谢面未比面迟
逐良不



练字



逐行解释

二谢面未比面迟逐良不

此行中线垂直，依笔势分三组写成，首字顶格书写。字形有大有小，或长或方，字势雄强飘逸，用笔以方为主，方圆结合，笔画轻重搭配，字距疏密安排，整行分组书写却笔意相承，气韵贯通。

点注

面：

用笔以方为主，方圆结合，结体端稳雄强。

未：

上疏下密，笔法连带，行中带草。

比：

用笔厚重，左右连带，末端笔锋下带。

二谢面未比面
迟谢良不

面

未

比

练字

面

未

比

点注

面：

承接上笔，
用笔以方为主，
外围用墨丰润，
里部用笔稍轻，
里外轻重对比，
互相映衬。

迟：

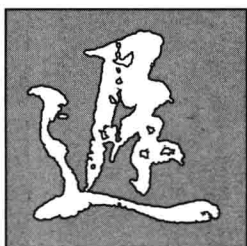
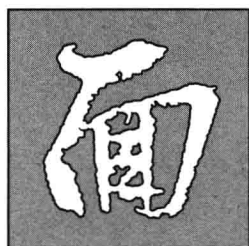
用笔厚重，
字势雄逸，局部
参用草法。

诤：

左部笔画较
少，故用笔厚重
以增强分量；右
部笔画稍密，故
用笔较轻，以使
左右协调。

二谢面迟诤良不

练字



点注

良：

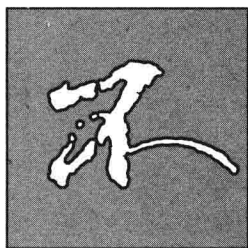
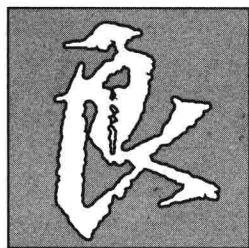
左边转笔钩抱宽紧合度，右边末笔以反捺作，与左钩呼应。

不：

运行流利，笔画连带，字势开张，小而不弱。

二谢面末比面迟还良不

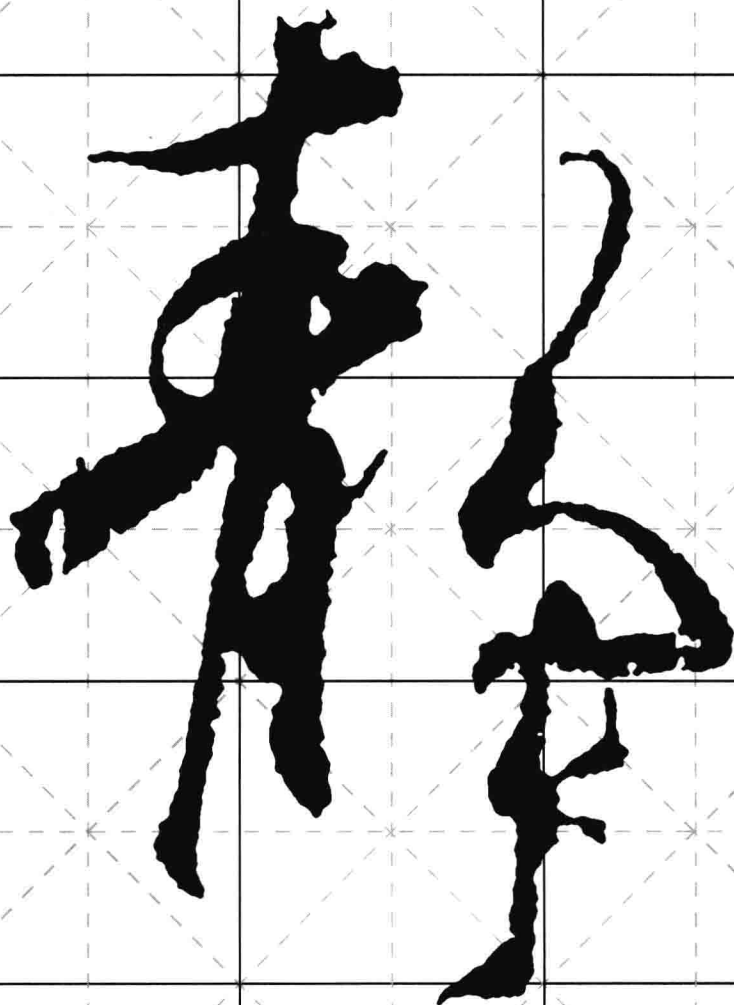
练字



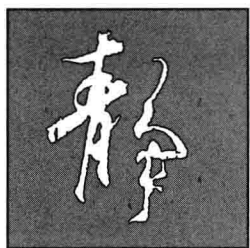
点注

静：

形大势斜，
左右呼应，末端
笔锋启下。



练字



逐行解释

静羲之女爱再拜

此行中线垂直，依笔势分三组写成。字形大小，长短搭配，行草相杂，字势或正或斜，笔画有繁有简，收放得宜；用笔有轻有重，提按并用；用墨干润相杂，字距疏密安排，或连或断，上下笔势相生，互相影响。

点注

羲：

与“静”间距较开，而笔势呼应，主笔戈钩势向右倾，与上字“静”形势互补，以草法作。

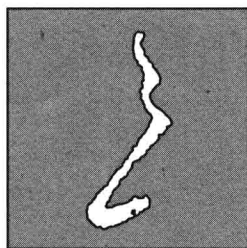
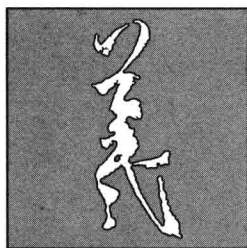
之：

与“羲”相连，笔法连带，曲折运行，以草法作。

静
羲
之

羲
之

练字



点注

女：

承上之势，
用笔厚重，着墨
较丰，气贯神
完，端方大气。



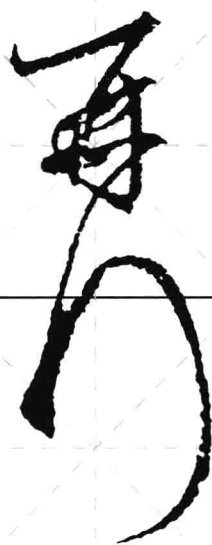
爱：

上下连带，
重按轻提，迟急
分明，笔法参用
草法。



再：

顺锋起笔，
笔法连带，以草
法作。

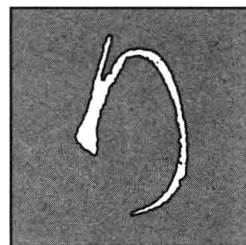
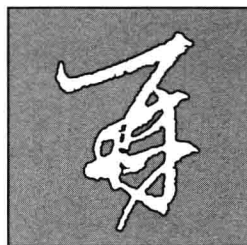
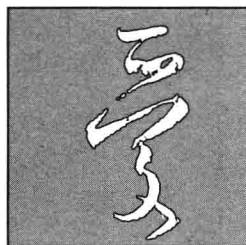
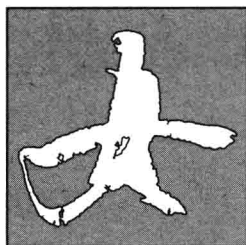


拜：

与“再”相
连，上合下开，
写法简约，以草
法作。与“行”
草法相混。



练
字



点注

想：

上窄下宽，
笔法连带，用墨
较干，笔画轻
细，末端笔锋下
带。

郤：

承接上笔，
左缩右垂，左右
连带，用笔方圆
结合。

想郤兒悉佳前患者善

想郤

练字

想

郤

逐
行
解
释

想郤兒悉佳前患者善

此行中线垂直，依笔势分三组写成。字形大小、长短搭配，行草相杂，笔画轻重、疏密、开合、俯仰、收放合度，运行或迟或急，用墨以干为主，干润相杂，字距疏密安排，或连或断，上下互相联络。

点注

儿：

上部字形左倾，下部势向右拓，以保持整体平衡。

悉：

上下笔势连贯，用笔方圆结合，笔法行中带草。

佳：

左部笔画较少，故用笔稍重，以增强分量，使左右协调。

兒
悉
佳

想邵兒悉佳前
書者第

练字

兒

悉

佳