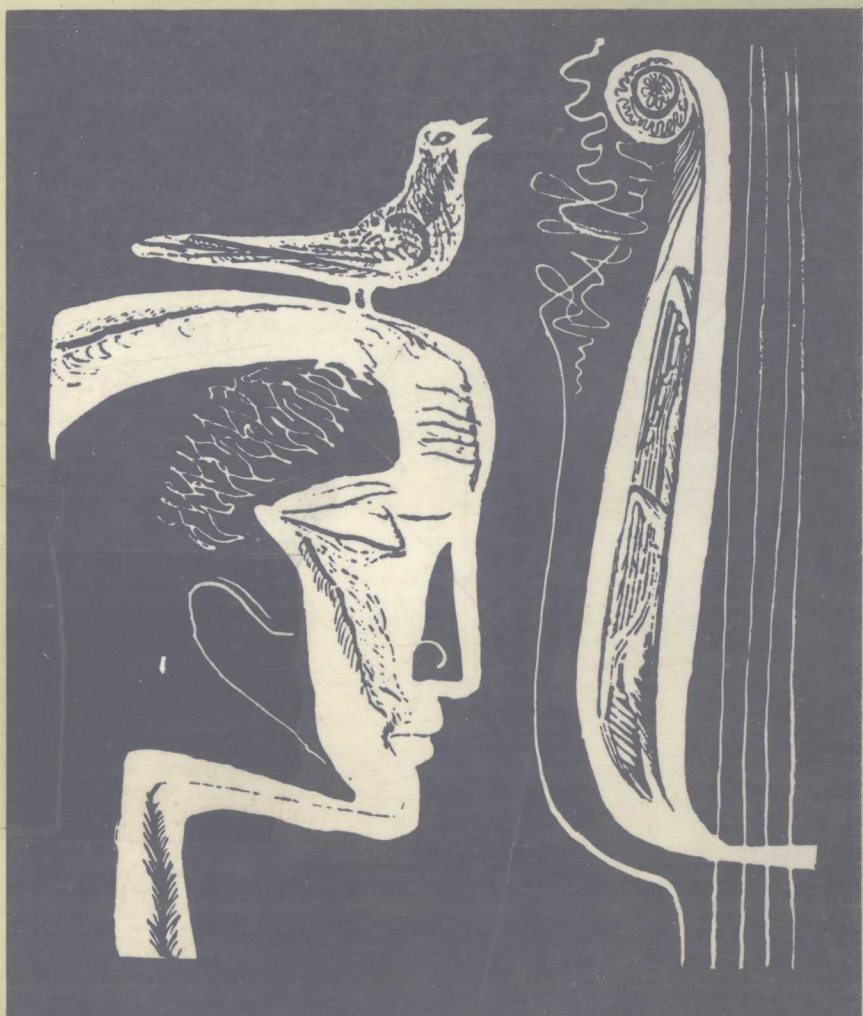


主编 杨荫隆

# 西方文学理论大辞典



# 西方文学理论大辞典

杨 荫 隆 主 编



Y0062619

吉 林 文 史 出 版 社

(吉)新登字07号

Xifang Wenxue Lilun Cidian

西方文学理论辞典

杨荫隆 主编

责任编辑：左振坤

封面设计：尹怀远

---

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本50.5印张 5插页 1650千字  
长春市斯大林大街副136号 1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷  
长春市东新印刷厂印刷 印数：1—1 290册 定价：45.00元  
吉林省新华书店发行 ISBN7—80528—753—8/H·59

---

## 《西方文学理论大辞典》编写人员

**主 编：**杨 荫 隆

**编委会：**李衍柱 边平恕 马清福  
张未民 杨荫隆

**编写人：**（以姓氏笔画为序）：

马清福 边平恕 李一平  
李衍柱 杨 冬 杨守森  
杨荫隆 张未民 季广茂  
黄永恒 彭少剑 虞频频

## 编 者 话

1. 本辞典是一部介绍和学习西方文学理论的工具书。其内容重在文学理论，而不是文学创作，这在我国文学类词书中尚属一次新的尝试。编写目的是为发展和繁荣我国文学艺术事业服务。主要供文学理论研究者、大专院校文科师生以及广大文学评论爱好者学习和参阅，也可供从事各类文艺和文化工作的读者参考。

2. 书中选收了自古希腊以来到20世纪80年代西方文学理论的词条共2985条(含参见条)。为了从本词书中反映出两千多年来西方文学理论发展历史的轮廓和概貌，除附有“西方文学理论大事年表”，还在“词目分类目录”上分成了六部分内容。这种分法着眼于大的范围，不一定十分合理，为的是使读者从目录上获得一个史论的印象以及查阅方便。

3. 对词条内容的解释和评价，坚持“古为今用，洋为中用”的原则，力求尊重历史，实事求是，体现出历史本来面目和词条原意。其中的名词术语皆选自原著，从文学理论家和理论著作本来的含义和演变上给予解释。对学说和流派以及其它各部分内容，也都本着忠于历史的精神，予以公允的评介。

4. 在编写过程中，参阅了已出版的有关工具书和著作，汲取了文学理论研究的新成果。所用引文大多见于现有的中译

资料，同时也采用了一些尚未译成中文的外文资料。内容近似的词条，如“寓言”和“寓言性”、“象征性”和“象征主义”等，则从不同角度释义，力求文字通俗简明，具有科学性、知识性和准确性。

5. 词条的汉译名称，采用通行的译名，遇到不同译法，则写出不同译名，用汉译仍不甚准确的，附有原文。内容相似或互有联系的词条，注有“参见条”。

6. 人名词条，除苏联、保加利亚附斯拉夫文拼音外，一律附拉丁文拼音。排列的顺序是：姓，用汉译，然后用括号括上外文名的全称和生卒年代。有的人物，父子、夫妇、兄弟皆是理论家，则将他们放在一个词条介绍，不再单列。其它词条中出现的人名，视情况有的附外文名的缩写字母，有的不附。为便于查检，在词目表和分类目录里的人名，皆在姓的后面附外文名的缩写字母。

7. 词条及各种目录编排规则，分别见“词目表”、“词目分类目录”、“词目首字音节表”的说明。

8. 本词典内容广泛，几乎涉及了全部西方文学理论发展的历史。由于资料欠缺，时间仓促，加之编写水平所限，在选目和释义方面，均未能尽如人意，难免存在错漏，诚恳希望读者批评指正，以便进一步修改。

9. 本辞典编写人员分工是：文学理论史总论、20世纪以前的学说流派和其它（社团、期刊、论争）三部分内容，由边平恕、彭少剑、虞频频执笔，边平恕统稿。20世纪以前的文学理论著作，由李衍柱、李一平、季广茂、杨守森执笔，李衍柱统稿。20世纪以前的名词术语，由马清福、黄永恒执笔，马清福统稿。20世纪以前的文学理论家，由杨荫隆执笔。20世纪以来的文

学理论家和文学理论著作，由杨冬执笔。20世纪以来的学说流派和名词术语，由张未民执笔。各部分的少数词条，有上述同志交叉编写的情况，文中不再注明。

此外，由于本辞书所选收的词条截止20世纪80年代，所以，收录的前苏联和东欧一些原社会主义国家的词条，为了尊重历史原貌，仍然以原有的结论和语句表述，1990年以后这些国家变化的人、事件和文艺情况，不予另外说明。

10. 本辞典的一些词条承蒙有关专家审阅，提出了宝贵意见；吉林文史出版社的编辑，为本书的出版付出了辛勤劳动，在此特表诚挚的谢忱。

# 词 目 表

## 说明

一、本词目表按词条的第一个字笔画数，由少到多排列。第一个字笔画相同的，按起笔的笔形一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、フ（折，包括㇇㇈㇉等）的顺序排列。第一个字的笔画和起笔笔形相同的，即同一字头的，按词条字数由少到多排列，如“布斯”在前，“布瓦洛”在后；如果词条字数也相同，则按第二个字的笔画和起笔笔形排列，如“马佐尼”在前，“马拉梅”在后，余类推。第一个字的笔画和起笔笔形相同，却是两个字的，如“内”和“贝”，均为四画，又都以“丨”起笔，则将词条数少的排在前，多的排在后。

二、人名词条，为便于查找和辨别，不仅列出姓氏，也附名字的缩写字母，亦按姓氏的笔画、起笔笔形和字数多少排列；姓氏相同的，如本词书列有三个“穆尔”、三个“霍夫曼”，则按他们的生年先后顺序排列。凡“参见条”的人名和古希腊罗马时期的人名，一般不附名字的缩写字母。

三、本词书的著作和期刊词条，皆标有书名号，并作为一个字计算排列次序。著作名称相同的用括号标明作者或写作年代。

画 三

【一】

【一】

35 ..... 卷一三  
36 ..... 卷一三

10 ..... 《卷一》



# 目 录

词目表·····	1	——	51
正文·····	1	——	1470
西方文学理论大事年表·····	1	——	22
词目分类目录·····	1	——	49
词目首字音节表·····	1	——	14

## 一 画

## 【一起】

一般世界情况	1
《一本有才气的书》	1
《一八四五年的沙龙》	2
一个是证明, 另一个是显示	2
《一八四七年俄国文学一瞥》	2
《一八四四年经济学哲学手稿》	3
一个用逻辑论据, 另一个用描绘	5

## 二 画

## 【一起】

二一律	6
二元论	6
二律背反	7
《二十世纪文学理论》	7
二十世纪文学理论情况	8
《十月》	8
十四行诗	8
十二月党诗人	8
《十九世纪文学主潮》	9
丁策尔, J·H·J·	10
七星诗社	10

## 【丿起】

《人论》	10
------	----

人文主义	11
人为符号	12
人本主义	12
《人性论》	13
人化的自然	14
人生的真源	15
人物差异说	15
人生的批评说	16
人格化的解释	16
人类的三大需要	16
人发展的三个阶段	17
《人间喜剧》前言	17
人是艺术的对象说	18
人的本质的对象化说	19
人的自然意向的尺度说	20
人道主义思潮和文艺理论	20
《人的知解力和道德原则的探讨》	22
八十年代文学运动	23
《九章集》	23
九八年一代	24

## 【冫起】

力必多	24
力量的崇高	24

## 三 画

## 【一起】

三一律	25
三种笑	26

三联剧	26	马森, D.	37
三种诗人	26	马人剧	37
三融合说	27	马西斯, H.	37
三整一律	27	马志尼, G.	37
《三篇模范小说的序》	27	马克思, K.	38
干预生活	27	马利丹, J.	42
下意识	28	马佐尼, G.	43
大学才子派	28	马拉梅, S.	44
大阿尔伯图斯	28	马哈菲, S. J. P.	44
《大希庇阿斯篇》	28	马修斯, J. B.	44
万垒赛耶夫	29	马莱伯, F. de	45
万土里(父子)	29	马歇尔, H. R.	45
		马尔库塞, H.	46
<b>【   起】</b>		马尔科夫, Д. Ф.	46
山隘	29	马里内蒂, F. T.	47
山羊之歌	29	马蒙泰尔, J. — F.	48
		马尔林斯基	48
		马尔科维奇, S.	48
		马克·吐温	48
		马里诺诗派	48
个性派	30	马克思主义典型说	49
个体无意识	30	马克思主义文艺理论	50
个体和个性的赋予	31	马克思主义恩格斯论现实主义	52
个别的事物是完全确定的	31	马克思主义恩格斯论浪漫主义	54
		《马克思主义与文学批评》	54
		《马克思主义与语言学	
		问题》	55
		《马克思主义恩格斯和文学	
		问题》	56
		马克思主义文艺理论和德国古	
		典美学	57
		马克思主义恩格斯对资产阶级人性	
		论的批判	58
		马克思主义恩格斯对“真正的社会	
<b>【 J 起】</b>			
《小说的艺术》	34		
《小说面面观》	35		
《小说修辞学》	36		
马隆, E.	36		

“主义”的批判	59	韦尔哈文, J. S. C.	71
乡间生活场景	60	艺术性	71
女权主义批评	60	《艺术》	72
		艺术幻象	73
		艺术对比	73
		艺术哲学	73
		《艺术论》	74
		艺术至上说	75
		艺术经济学	75
		艺术终结说	76
		艺匠的作品	76
		《艺术问题》	77
		《艺术原理》	77
		《艺术哲学》	78
		艺术即形式说	79
		艺术即谎言说	80
		艺术的自主性	80
		艺术的自发性	80
		艺术的感染性	80
		《艺术形态学》	80
		《艺术即经验》	81
		《艺术的起源》	83
		《艺术的概念》	85
		艺术败坏风俗说	86
		艺术的永久魅力	86
		艺术的基本幻象	87
		艺术起源二因说	87
		艺术高于自然说	87
		艺术高于科学说	88
		《艺术与视知觉》	88
		艺术发展三要素说	89
		艺术有独立的生命	86
		艺术作品四要素说	90
		艺术属于一个总体	90

## 四 画

### 【一起】

丰收学会	62		
丰特奈尔	62		
王尔德, O.	62		
天才说	63		
天主教	64		
《天才》	64		
天气的影响	65		
天赋天才说	65		
天才即疯狂说	66		
天才是替艺术定规则的一种方法	66		
无韵诗	66		
无意识	66		
无冲突论	67		
无意识命令	67		
无边的现实主义	67		
无意识的无限性	68		
无产阶级文化协会	68		
《无产阶级运动和资产阶级艺术》	69		
韦恩, J.	69		
韦斯, C. H.	69		
韦塞	70		
韦尔德, H. C. K.	70		
韦勒克, R.	70		

- 艺术的三大作用说…………… 91
- 艺术的掌握方式说…………… 91
- 艺术是个性的东西…………… 92
- 艺术家的两个密友…………… 92
- 《艺术与社会生活》…………… 92
- 《艺术和社会主义》…………… 93
- 艺术不可能提供原物…………… 94
- 艺术发展内在矛盾说…………… 94
- 艺术表现人们的感情…………… 95
- 艺术美无从更臻完美…………… 96
- 艺术绝对不关心事实…………… 96
- 艺术真正高大的难关…………… 96
- 艺术价值的特征尺度说…………… 97
- 艺术的对象是美而不真…………… 97
- 艺术属于作者的全部作品…………… 98
- 艺术起源于生活的渴望说…………… 98
- 《艺术与现实的审美关系》…………… 98
- 艺术发源于直接现实有缺陷…………… 100
- 艺术的自身目的和内在价值…………… 100
- 艺术家与自然的双重关系说…………… 101
- 艺术属于同时同地的艺术宗派…………… 101
- 艺术生产和物质生产发展  
不平衡说…………… 102
- 艺术属于在它周围而趣味和他  
一致的社会…………… 102
- 不合情理的可能…………… 103
- 不自觉的艺术加工…………… 103
- 《不同民族的歌谣》…………… 103
- 太一…………… 104
- 历时性…………… 104
- 历史观点…………… 105
- 历史的批评…………… 106
- 厄里根纳…………… 106
- 厄拉托斯忒涅斯…………… 106
- 尤内斯库, E.…………… 106
- 尤维纳利斯…………… 107
- 切萨罗蒂, M.…………… 107
- 切斯特顿, G. K.…………… 107
- 瓦特, I.…………… 108
- 瓦莱里, P.…………… 108
- 瓦格纳, R.…………… 109
- 瓦萨里, G.…………… 110
- 瓦尔泽尔, O.…………… 110
- 瓦肯罗德, W. H.…………… 110
- 比代, G.…………… 111
- 比特…………… 111
- 比尔斯, H. A.…………… 111
- 比尼恩, L.…………… 111
- 比较美…………… 112
- 比维斯…………… 112
- 比尔兹利, M. C.…………… 112
- 比较文学…………… 112
- 比较诗学…………… 113
- 比尔德狄克, W.…………… 113
- 比斯肯—许埃特, C.…………… 114
- 车尔尼雪夫斯基, H. Γ.…………… 114
- 互文性…………… 116
- 巨大得多便是崇高…………… 116
- 戈逊…………… 117
- 戈斯, E.…………… 117
- 戈蒂耶, T.…………… 117
- 戈德曼, L.…………… 118
- 戈特舍德, J. C.…………… 119
- 戈齐(兄弟)…………… 119
- 【起】……………
- 日丹诺夫, A. A.…………… 120
- 日内瓦学派…………… 121

日尔蒙斯基, B. M. ....	121	《什么是古典作家?》.....	135
中期喜剧.....	122	《什么是奥勃洛莫夫性格?》.....	135
中世纪时期文学理论.....	122	仅仅有味的风格.....	136
内涵.....	123	反讽.....	136
内幕仿说.....	123	反小说.....	137
内在的真实.....	124	反英雄.....	137
内在感官说.....	124	反映说.....	137
内容和形式统一说.....	124	反动的浪漫主义.....	138
内在的自然和外在的自然.....	125	反映出产生他们的时代的人物.....	138
内容存在于创造的构思中.....	125	分延.....	139
贝尔, C. ....	126	分析研究.....	140
贝克, T. ....	126	分解主义批评.....	140
贝克, G. P. ....	126	丹纳.....	142
贝洛.....	127	丹尼尔, S. ....	142
贝恩, A. ....	127	丹尼罗, B. ....	142
贝恩, G. ....	127	丹尼斯, J. ....	142
贝蒂, J. ....	128	丹策士, D. ....	143
贝戈安, A. ....	128	风俗研究.....	143
贝内特.....	129	风格即人说.....	143
贝尔纳, C. ....	129	乌皮特, A. M. ....	144
贝伦森, B. ....	129	乌兰德, L. ....	144
贝耳让, A. ....	130	乌尔里希, H. ....	145
贝克尔, A. I. ....	130	乌纳穆诺, M. de.....	145
贝克尔, G. A. ....	130		
贝迪耶, J. ....	131		
贝朗瑞, P. J. de.....	131		
贝尔奈斯(兄弟).....	131		
冈察洛夫, И. А. ....	131		
		<b>【、起】</b>	
		文本.....	146
		文学性.....	147
		文类学.....	147
		文巴尔克, L. ....	147
		文本交织.....	148
		文本间性.....	148
		文克尔曼.....	148
		文章四病.....	148
		《文学报》.....	149
<b>【、起】</b>			
毛姆, W. S. ....	133		
升华.....	133		
什克洛夫斯基, B. Б. ....	133		
《什么是文学?》.....	134		

文艺心理学·····	149	《文学的艺术作品》·····	176
文艺系统论·····	150	文化教养的双重任务·····	177
文艺控制论·····	151	《文化与无政府状态》·····	177
文艺符号学·····	152	文艺复兴时期文学理论·····	178
文词的纯洁·····	153	文学史的五种模式理论·····	180
文学人类学·····	153	文学的四种神话原型模式说···	180
文学风格学·····	154	方向性张力·····	181
文学文体学·····	154	《六部长篇小说总序》·····	181
文学交流论·····	156	《为诗一辩》·····	181
文学社会学·····	157	《为诗而诗》·····	183
文学的反拨·····	159	《为诗辩护》·····	184
文学类型学·····	160	为一般而找特殊·····	185
文学语言学·····	160	为进步而艺术则更加美·····	185
文学特异性·····	162	心理场·····	186
《文学传记》·····	162	心理时间·····	186
《文学原理》·····	163	心理美学·····	186
《文学理论》·····	164	心理距离·····	187
文本召唤结构·····	165	心灵的诙谐·····	187
文学生产理论·····	165	心理型作品·····	188
《文艺对话集》·····	165	心理距离说·····	188
《文学的艺术》·····	166	心灵有两类活动·····	189
《文学的幻想》·····	166	《心理学与文学》·····	189
文学的人民性说·····	167		
文学的内部研究·····	168	<b>【一 起】</b>	
文学的外部研究·····	169	巴尔, J. C. F.·····	190
文学的民族性说·····	170	巴尔, H.·····	190
文学的阶级性说·····	171	巴希, V. G.·····	190
《文学批评原理》·····	172	巴陀, C.·····	190
《文学批评简史》·····	173	巴林, M.·····	191
《文学理论导论》·····	173	巴特·····	191
文学上的自由主义·····	174	巴比特·····	191
文学上的实验方法·····	175	巴比塞, H.·····	191
文学作品四层次说·····	175	巴尔特, R.·····	191
《文艺复兴史研究》·····	175	巴里利, A. G.·····	192

- 巴朗什, P. — S. .... 193  
 巴勒斯, J. .... 193  
 巴赫金, M. M. .... 193  
 巴什拉尔, G. .... 194  
 巴卡洛夫, Г. .... 195  
 巴尔扎克, J. L. G. de ... 195  
 巴尔扎克, H. de .... 196  
 巴尔蒙特, К. Д. .... 197  
 巴鲍尔德, A. L. .... 197  
 巴洛克艺术 ..... 197  
 巴黎公社文学 ..... 198  
 巴黎生活场景 ..... 198  
 《巴尔扎克论》 ..... 198  
 《巴尔扎克论文选》 ..... 199  
 巴尔贝·多尔维利, J. —  
   A. .... 200  
 巴莱拉·伊·阿尔卡拉·加  
   利亚诺, J. .... 200  
 《巴尔扎克〈十九世纪风俗  
   研究〉序言》 ..... 200  
 双韵体 ..... 202  
 双重结构 ..... 202  
 双重地肯定 ..... 202  
 丑中美说 ..... 203  
 丑却千变万化 ..... 203  
 邓肯, I. .... 204  
 孔德, A. .... 204  
 孔多塞, M. .... 205  
 孔巴里厄, J. .... 205  
 孔狄亚克, É. B. de ..... 205  
 孔帕雷提, D. P. A. .... 206  
 水平接受 ..... 206  
 《书信集》(济慈) ..... 206  
 书信体小说 ..... 208  
 幻觉型作品 ..... 208  
 幻想的语言 ..... 208  
 幻想力是一种唤起和结合的  
   能力 ..... 208  
 以诗评诗说 ..... 209  
 以己度物的隐喻 ..... 209  
 以科学控制文学 ..... 209  
 以专有名词表现出来的普通  
   名词 ..... 210
- ## 五 画
- 【一起】
- 未名社 ..... 212  
 未定性 ..... 212  
 未定点 ..... 212  
 未来主义 ..... 212  
 正剧 ..... 214  
 正教 ..... 214  
   世界性 ..... 214  
 世界文学 ..... 215  
 世俗文艺 ..... 215  
 世界文学说 ..... 216  
 世俗现实主义 ..... 216  
 艾伦, G. .... 216  
 艾伦, W. .... 217  
 艾伯特 ..... 217  
 艾迪生, J. .... 217  
 艾恩哲, A. .... 218  
 艾略特, T. S. .... 218  
 艾德尔, L. .... 219  
 艾亨鲍姆, B. .... 220



艾纳洛夫, Д·В·	221	《古物陈列室》、《钢巴拉》	
艾布拉姆斯, М·Н·	221	初版序言	239
艾兴多尔夫, J·von	222	布局	240
艾伯克龙比, L·	222	布封, G·—L·L·de	240
艾克雷姆·贝伊, R·M·	222	布洛, E·	241
功能	222	布莱, G·	241
功能层	223	布朗, J·	242
巧智说	224	布斯, W·C·	242
本我	224	布瓦洛, N·	243
本亚明, W·	224	布切尔, S·H·	243
本杰明, S·G·W·	225	布卢姆, H·	244
本原美	225	布尔热, P·	245
本特利, R·	225	布托尔, M·	245
本涅特, A·	225	布林克, J·	246
本我幻想	226	布林克, B·	246
本事与布局	226	布拉加, J·T·F·	246
本杰明·琼森	226	布拉姆, O·	246
本质的真实说	226	布律诺, A·	247
本来存在的自然是不能摹仿的	227	布洛瓦, L·	247
左拉, É·	227	布洛赫, E·	247
《左拉的〈金钱〉》	228	布莱尔, H·	248
古尔蒙, R·de	229	布莱克, W·	248
古茨科, K·F·	230	布勤东, A·	249
古今之争	230	布鲁克, S·A·	250
古代的诗	231	布鲁诺, G·	250
古典作家	231	布雷蒙, H·	250
古典型艺术	232	布雷蒙, C·	251
古典诗和浪漫诗	233	布尔索夫, Б·И·	251
古代人的性格描绘	233	布兰代斯, G·M·C·	252
古典主义文学理论	234	布吕纳介, F·	254
古希腊时期文学理论	235	布劳内尔, W·C·	254
古罗马时期文学理论	237	布里吉斯, R·S·	255
《古代的和现代的批评家和		布轮退尔	255
批评》	238	布拉西斯, C·	255