

◎启蒙经典 ◎图例重整 ◎首次排印

篆刻小叢書

篆刻入门

孔云白 著

浙江人民美术出版社

◎启蒙经典 ◎图例重整 ◎首次排印

篆刻小叢書

篆刻入门

孔云白 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

篆刻入门 / 孔云白著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013.4

(篆刻小丛书)

ISBN 978-7-5340-3410-7

I . ①篆… II . ①孔… III . ①篆刻—技法 (美术)
IV . ① J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 004903 号

篆刻入门

孔云白 著

责任编辑 屈笃仕 杨 晶

责任校对 霍西胜

封面设计 吕逸尔 杨 晶

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 5.5

字 数 114 千字

版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3410-7

定 价 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

《篆刻入门》为民国时期孔云白所撰。孔云白(1909—1951)，名祥宗，别署晨曦阁，浙江会稽（今绍兴）人。孔氏好篆刻，早年曾求学于上海美术专科学校（现上海大学美术学院），为西泠印社社员。

20世纪三四十年代，印学书籍出版的风气兴起。孔氏有鉴于诸书多彼此剽袭，更多泛论，不切于实学，故而着手编写篆刻普及读物。他以自身篆刻创作实践为基础，并向近代篆刻大家方介堪先生请益，参考方先生授课讲义，最终编成《篆刻入门》一书。全书在前人著述的基础上，以历史源流的梳理和具体专题的分析为维度，分别从识印、别篆、篆印、用刀、击边与具款、名家派别、印论、印质印钮与用具等方面，图文并茂地介绍了篆刻艺术发展的历史，篆刻学习的方法、技巧，以及篆刻的其他知识。论述简明扼要，插图详尽丰富，既足资有一定水平的篆刻研习者参考，又可为刚入门的篆刻爱好者了解篆刻艺术指明门径。正是因为如此，《篆刻入门》成为近百年来影响最广的篆刻入门著作。

《篆刻入门》一书最早于1936年由商务印书馆石印出版。本次出版即以该石印本为底本，加以点校整理排印出版，并对原书中个别文字错讹作了纠正，对一些漫漶不清的印章图版予以替换，其余尽量保留了原貌。

浙江人民美术出版社

2013年1月

叙述

印章始于邃古，称盛晚周，至汉而极，六朝渐衰，唐宋则更形日下。元代吾丘衍、赵孟頫出，乃力为提倡。于是刻印一艺，跻而上之文史之林，以与书画并辔齐驱。明清二代，名家辈出，或研朱弄石穷年兀兀，或搜聚鉴玩殚精竭力，非仅为征信而已。

印学既昌，论印之籍自亦盛起。然多彼此剽袭，最为无聊，尤属泛论，不切实学。兹就平日闻之于师、见之于书，参以经历，辑成是篇。以便于初习治印者之参考，非敢以闻大雅也。

治印视之虽简，一刀一石而已。然非先明古印之制度、篆体之变化，以定格例；求书艺之精研、用刀之正规，以适取法，何为乎工？治印诚小技，岂易草草为之邪？自乃列识印为第一；别篆为第二；篆印为第三；用刀为第四；至于击边及具款乃治印之余绪，列第五；名家法刻，派别攸分，为参考之助，列第六；古人印论，堪足采取，以求探讨，列第七；用具、印质、印钮，附志于后也，列第八。

目录

出版说明·····	1
叙述·····	2
第一章 识印·····	1
周秦时期·····	2
古玺·····	3
小玺·····	9
秦印·····	13
汉魏六朝时期·····	16
官印·····	16
私印·····	33
一面印·····	33
两面印·····	35
子母印·····	39
带钩印·····	41
五面六面印·····	41
巨印·····	44
姓名印·····	48
表字印·····	54
臣妾印·····	55

书简印·····	57
总印·····	60
回文印·····	60
朱白文相间印·····	62
图案姓名印·····	64
杂印·····	65
肖形印·····	65
吉语印·····	68
黄神越章·····	71
封泥·····	72
隋唐以来时期·····	75
官印·····	75
杂印·····	82
斋馆印·····	82
别号印·····	83
收藏印·····	84
词句印·····	85
花押印·····	87
第二章 别篆·····	89
古文·····	90
籀文·····	90
秦篆·····	90
摹印篆·····	98
殳书 虫书 鱼书 鸟书 ·····	100

九叠文·····	101
甲骨文·····	102
杂体·····	103
第三章 篆印·····	108
第四章 用刀·····	112
第五章 击边与具款·····	117
第六章 名家派别·····	120
文何·····	121
徽派·····	124
浙派·····	129
邓派·····	138
赵之谦与吴俊卿·····	142
闽派·····	147
第七章 印论·····	148
第八章 印质印钮与用具·····	152
印质·····	152
玉·····	152
金银·····	152
铜·····	153
铅铁·····	153
宝石 玛瑙 琥珀 蜜腊等 ·····	153
水晶·····	153
象牙 犀角 ·····	154
瓷及紫砂·····	154

黄杨 竹根 沉香 伽楠等	154
瓜蒂 果核	154
石	154
青田石	155
寿山石	155
昌化石	155
杂石	156
印钮	156
用具	157
刀	161
印床	161
印色	161
笔	162
砂纸	162
油纸	162
印规	162
印刷	162
拓包	163
印色池	163
印箸	163
附录	164
用印法	164
制印色法	165

第一章 识印

玺印，古代所以持信之物也。《周礼·掌节》曰：“货贿用玺节。”注曰：“玺节者，今之印章也。”盖古代凡执以为信之物皆谓节，如符节、旌节是也。其原出自圭璧，自天子而下以为祭祀庙聘之用，犹是执以取信，仅为持佩而已。其后乃用以封检。《释名·释书契》曰：“玺，徙也。封物使可转徙而不可发也。”“印，信也。所以封物为信验也。”清末发见之封泥，犹能窥其遗制。盖古之简牍上必施检，然后约之以绳，填之以泥，按之以印。其或盛于囊者，则更约绳封印于囊外，其制如今之火漆印，所以封物也。自简牍易为楮帛，而封泥之制，始变而为濡朱（朱印之事明见于史籍者始自北朝）。汉以后纸虽盛行，而官私文书犹兼用简牍，至南北朝之末季乃始全废。故周秦至六朝官私玺印，大抵皆方寸。隋唐以来，制亦渐大。至于后世，乃以印之大小而别官之尊卑。盖其用不同而形制亦随之而变矣。

秦以前，民无尊卑，皆得称“籒”（即古“玺”字。三代印无作“玺”字者）。其质金、玉、铜、犀，其钮坛、台、龙、虎，各从所好。及秦并六国，以天子独称“玺”，又以玉，群臣莫敢用。即或用之，非侯王大臣不可也。臣下乃改称曰“印”。汉兼有称“章”者。唐代以后，天子或称曰“宝”，臣下曰

“印”，或曰“记”，又曰“朱记”。明清以来或称曰“关防”，各随官制而异。其通称则皆谓之“印”。

论印者，多自秦汉而至六朝，唐宋以来未及也。盖印章至六朝纯乎匠气，徒竞纤丽，文字尤乖六义，不足为后世所法。是故治印者必以摹秦汉印为宗也。

治印必摹古印，所以识古印之制度，明古印之法则，亦如学画之摹古稿、学书之临古帖，同为初习必完之工。非摹拟无以得古印之神，何以能名家。至若自矜聪明，则往往非习乎怪，即失于俗也。然古印中之足摹拟者夥，其宜于初习而易求工妥稳健者，莫外乎汉也。盖其体制既多，易于变化；文字平正，便于领悟。无古玺恬淡之深奥，无秦印遒劲之难工，更无六朝纤弱之病、唐宋妄怪之失。此所以历来作者，动辄眩为仿汉，非无因也。古印因时代之转移，随之而有变化，即其名称亦殊不一。今据流传于今世者，考其形制之沿革，分为三时期：一周秦，二汉魏六朝，三隋唐以后。

周秦时期

三代官私玺印，铜银玉石皆有之。其文字古拙，增省改变与钟鼎彝器不尽相同，而不可识者尤多。按其时代多属周代及秦初之制，故后人乃统名之曰周秦古玺。若细分其类，则又有古玺、小玺、秦印之别。

古 玺

古玺之发见最晚。前人以其字体难识，多附录于汉印之后，亦有遗而不录者。故前代著录古印，仅称秦汉而已。及程让堂序潘氏《看篆楼印谱》，于王氏之玺及私玺诸印，始知“鈐”即古“玺”字。潘伯寅序《齐鲁古印掇》言：自三代至秦皆曰“玺”。于是古玺之名始定，从土者作“垚”，从金者作“鈐”，或竟省作“尔”。为印章之最古者也。

古玺无定制，大者数寸，小至累黍。精粗优拙，关于国界之文野、时世之远近。方圆长阔变化最多，有作凸形者、凹形者；有一印分为三体，作一方一圆一三角者；有一印分为四体，作四小方形者。种种诡异，非见印拓难以言状。白文印多有边栏，或更加有竖界及横画作田字格者。亦有仅作横竖十字格而无边栏者。朱文制尤精妙。官玺形较大，多白文。官名可识者有司徒、司马、司工、司成、司禄之属，皆周代官制，可以证其为周印无疑。私玺形较官玺为小，多作姓名之玺及姓名詵玺。詵，古信字。詵玺亦犹印信之义，而吴憲斋释作“计玺”者也。亦有仅称私玺而不著姓名者。程瑶田以为古人之质朴也。然古玺之辨认，实不拘于“鈐”字之有无，要以其制作文字而甄别之也。





官玺



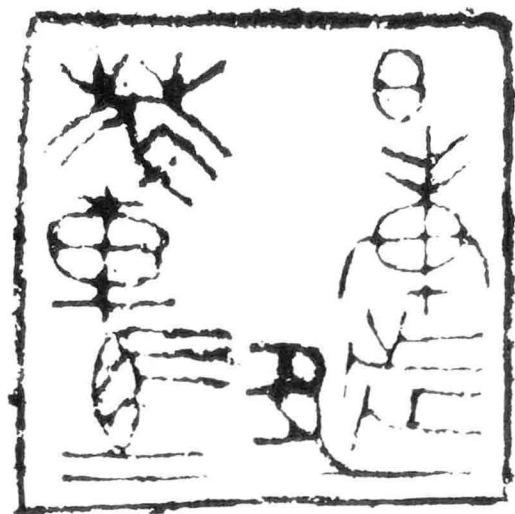
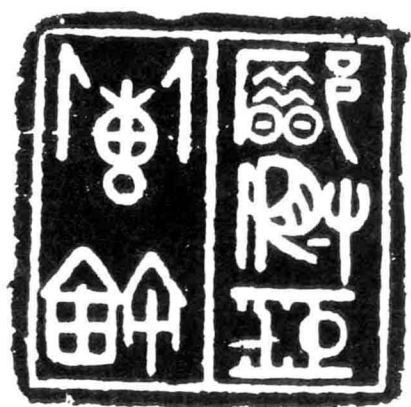
私玺



朱文杂形玺



白文杂形玺



巨壘