

千載一時

时大彬汉方壶拓本题咏册考

陈圣泓 著



時少山堂手假一真此吾里王幼狀進士舊物齋藏砂細做形式古樸字
畫端謹如此方是一時真蹟余購得後題詠頗多免牀山人收如入陽羨
名陶續錄未盡也

料未張廷濟



千載一時

时大彬汉方壶拓本题咏册考

陈圣泓 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

千载一时:时大彬汉方壶拓本题咏册考/陈圣泓著. —北京:
中华书局, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 101 - 08252 - 4

I. 千… II. 陈… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国 - 清代
IV. I222. 749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 207448 号

书 名	千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册考
著 者	陈圣泓
责任编辑	朱振华
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www. zhbc. com. cn E - mail: zhbc@ zhbc. com. cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2012 年 10 月北京第 1 版 2012 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787 × 1092 毫米 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 100 千字
印 刷	1 - 1500 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 08252 - 4
定 价	180.00 元

目录

序 一	汪寅仙
序 二	徐秀棠
导 读	陈圣泓

千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册

时大彬紫砂壶艺综述

时大彬之生平	四三
时大彬之壶艺	五四
张廷济旧藏时大彬汉方壶拓本题咏册考述	
汉方壶款识考	五九
题咏册题签考	六三
题咏册人物考	六六
张廷济	六六
王幼扶	六八
王安期	七〇
徐熊飞	七一
沈铭彝	七三
葛 澂	七四
周汝珍	七五
钱善扬	七八
朱休度	七九

曹三选	八〇
姚 湘	八一
吴 騫	八二
方廷瑚	八三
杨 蟠	八四
陈 鱣	八四
张公璠	八六
张上林	八七
杨文荪	八七
马 汾	八八
壶拓流传年表	八九
题咏册文献考	九二
题咏册价值论	九三
张廷济旧藏时大彬汉方壶拓本题咏译注	
张廷济题跋	九五
徐熊飞诗 张廷济题跋	九六
沈铭彝题跋	一〇〇
周汝珍题跋	一〇三
钱善扬题跋	一〇八
朱休度题跋	一〇八
曹三选题跋	一〇九
姚湘题跋	一一一
吴騫题跋	一一三
方廷瑚题跋	一一六
杨蟠题跋	一一七
陈鱣题跋	一一八
张公璠题跋	一一八

张上林题跋	一二二
杨文荪题跋	一二三
马汾题跋	一二四
唐云旧藏时大彬汉方壶拓本册简述	
拓本册人物考	一二八
唐 云	一二八
沈秉成	一二八
顾文彬	一二九
徐行恭	一三二
唐云旧藏时大彬汉方壶拓本题咏译注	
唐云题跋	一三三
顾文彬题跋	一三三
徐行恭题跋	一三五
时大彬汉方壶题咏补遗译注	
时少山方壶	一三七
嘉庆癸亥八月得时少山方壶于隐泉王氏	
系国初幼扶先生进士旧物赠以四诗	一三九
时少山壶赞	一四四
时大彬方壶潞母家王氏藏之百数十年矣辛酉秋日过隐泉	
访安期表弟出此淪茗并示沈竹岑广文诗即席次韵	一四四
叔未三兄得时大彬方壶于隐泉王氏赋	
四诗见示即叠辛酉题是壶诗韵一首	一四五
附 录	
时大彬研究资料辑要	一四九
时大彬紫砂作品叙录	一六五
出土时大彬壶	一六五

三足盖圆壶	一六五
六方壶	一六六
莲子壶	一六八
长方锡提梁壶	一六九
柿蒂纹三足圆壶	一七〇
腰圆式提梁壶	一七一
圆壶	一七二
传世时大彬壶	一七三
特大高执壶	一七三
凤首印包壶	一七四
玉兰花六瓣壶	一七四
莲瓣僧帽壶	一七五
僧帽壶	一七五
白泥瓜棱壶	一七六
天香阁提梁壶	一七七
虚扁壶	一八〇
紫砂胎剔红雕漆执壶	一八〇
仿供春龙带壶	一八一
开光方壶	一八二
仿古大圆壶	一八二
著录时大彬壶	一八三
仿供春壶	一八三
菱花八角壶	一八四
沙上九旧藏壶	一八四
冷金紫壶	一八四
希文旧藏壶	一八四
张燕昌旧藏僧帽壶	一八四

钧雪壶	一八五
天雷坛供物壶	一八五
伶俐不如痴壶	一八五
澹明壶	一八五
提梁壶	一八六
汉斛壶	一八六
六合一家长壶	一八六
汪士慎旧藏梅花壶	一八六
孔尚任旧藏大壶	一八六
孔尚任旧藏小壶	一八七
孔尚任旧藏宝顷壶	一八七
六角壶	一八七
菱花式壶	一八七
披云楼旧藏老朱泥壶	一八七
披云楼旧藏扁花篮形浓紫大壶	一八七
碧山壶馆旧藏猪肝色大壶	一八八
为宝俭主人制壶	一八八
张大复旧藏壶	一八八
潘伯英旧藏四壶（四件）	一八八

跋 一 潘持平

跋 二 崔莉臻

跋 三 金立言

序 一 汪寅仙 紫砂研究员级高级工艺美术师
中国工艺美术大师
国家级非物质文化遗产项目紫砂陶
制作技艺唯一代表性传承人

春节前夕，收到老朋友收藏家陈圣泓先生寄来的《千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册考》稿本，得知他拟将其出版成书。我作为一个紫砂从业者，内心感到十分高兴，因为这是一件了不起的大好事。时大彬确实是紫砂界了不起的宗师，供春之后，他被称为壶家三妙手之一。他也是紫砂史上开辟新局的重要人物，将大壶改小壶，从泥料的配制及调砂，成型技法的改革到工艺的演进，以及在壶体上刻名款，从而把紫砂技艺与文化结合交融。他的作品厚重、质朴、古雅，紫砂历史上早就有“宫中艳说大彬壶，海外竞求鸣远磔”的赞语，为紫砂文化奠定了较高的基础。在《千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册考》中可以看到，时大彬在明代万历年间与社会上的名人雅士有着广泛的交往，他的壶艺文化受到文人雅士较多较广的影响，他的主要活动在明代万历年间，逝世于明末，因此对他的历史有了一个比较清晰的定格。

圣泓先生将历史上许多名人对时大彬作品的题咏深入研究考证，付梓在即，要我写序。由于我的知识浅薄，不能算序，只能发表内心的一点感言。圣泓先生是宜兴人，他怀着对家乡的热爱，对紫砂文化情有独钟，他不仅爱好收藏紫砂器，对紫砂有关的诗、书、画和文献也都竭力搜集。唐云先生当年收藏

的不少关于紫砂的文献资料，如《曼生二十品》等珍贵手稿本、原版的《阳羨名陶录》及《阳羨砂壶图考》等大都已转由圣泓先生珍藏。这本《时大彬汉方壶拓本题咏册》就是他花高价在拍卖行拍来的。他怀着对家乡宜兴紫砂文化的热爱，把许多珍贵资料奉献出来，并投入很大的精力，反覆推敲，整理汇编出版。他高尚的性情及崇高的境界令人钦佩。我作为一个紫砂从业者深表感激，向他学习，向他致敬！

他做了一个我们没法做到的大好事。记得1997年香港中文大学文物馆，为清代杰出的紫砂花货大师陈鸣远举办作品展，并做了一次比较系统的研讨会，出了一册《紫泥清韵》的书。2005年12月，还是在香港中文大学文物馆，举办了《陈曼生诗书画壶印》的作品展，也做了一次比较系统的研讨会，然后也将展品整理汇编出版。圣泓先生为明代紫砂杰出人物时大彬出这本专著，相比前两者更为困难，因为历史更久远，资料更难找。做好这本书是一个很大的工程，这是圣泓先生为紫砂文化与历史增添的光辉篇章。

紫砂文化源远流长，紫砂技艺代代相传。紫砂文化兼容有中国文化多种元素，这是中国陶瓷为世界人民作出的贡献。没有传承，就没有文化基因；没有创新，就没有艺术超越。我们遵循传承创新精神，让紫砂为人类文明作出更大贡献。

辛卯正月元宵节

序二

徐秀棠 紫砂研究员级高级工艺美术师
中国工艺美术大师
中国工艺美术学会紫砂专业委员会会长

本书著者陈圣泓先生自二十余年前相见相叙以来就成为我对“紫砂文化”学习、思考、研究的催进者之一。

在朋友的引见下，陈先生第一次来陶庄参观，在叙谈中知道他极富艺术品的收藏，对当今紫砂现象、状况也有所了解。当论及紫砂历史文化时竟出乎所料，对《阳羨茗壶系》、《阳羨名陶录》、《砂壶图考》、日本的《阳羨名壶图录》多曾研读，对时大彬、陈曼生等紫砂名家多已在做有心的收集、研究，我窃喜“紫砂工艺从业”之外又多了一个紫砂文化研究的知音。因为我总担心，专心“炒作”、空说着的“紫砂文化”、“紫砂艺术”，就会像个偌大的气球，总有一天会遇到挑剔，必然爆碎，紫砂艺术的价值就会受到莫大的伤害。我一直认为，只有对紫砂文化的深入研究才能使紫砂艺术认清自身的健康之路，才能真正体现紫砂艺术品的价值与价格所在。

2008年西泠印社的春季拍卖会上，“千载一时”的真本册页被圣泓先生以五十余万元人民币拍得。他是志在必得，因为他除一流名家书画收藏外，也极偏爱紫砂文化及有关文人书画典籍方面的收集，对陈曼生的有关书画及书信更是极其关注，表明他已有研究紫砂文化的总体策划，并有心在集结资料。

一直以来，凡是他觉得有用之资料，凭借他的经济条件慷

慨投入，这也使紫砂有用资料可以相对集中，为系统研究创造了条件。

据我所知，台湾“成阳基金会”及“香港中文大学罗桂祥基金会”曾联合举办了有关陈鸣远、陈曼生的专题研讨会。去年，组织者宋信德先生在征求下届活动有关内容意见时，我也提出来研究时大彬的想法。这次圣泓先生拟出版《时大彬汉方壶拓本题咏册考》一书，实际上已为这个研究收集了有关文字资料。圣泓先生是一个有经济条件，又具学识与兴趣，更是专心于紫砂文化研究的有心人。所以这本书比以往的研究资料更有序，更齐全，更具系统资料性，这将对时大彬壶艺、大彬壶出土品的进一步认识，对时壶传世作品进一步认定，对著录中大彬壶的分析，有了一个较为全面的基础，并将对紫砂文化艺术的根本所在的研究起到了实质性的推动作用。作为紫砂从业者，应该在这里对圣泓先生说声谢谢。

我一直认为无论是“紫砂技艺”、“紫砂文化”的研究，时大彬都是重点中的重点。时大彬对紫砂技术、技法、技艺的成熟并传承，使子孙后代得益匪浅。时大彬与文人学士的紫砂情感的因缘对紫砂工艺文人化的发展起到正道作用。历史专著中有关褒贬之说也可使我们进一步了解此人、此壶、此艺的价值。在紫砂的现实生产中，从解放前紫砂大宗生产产品“龙蛋壶”、“寿星壶”盖子上印着长方木章印记“时大彬制”，到“宫中艳说大彬壶”的诗词吟咏，都足以说明对时大彬研究的广泛深入的必要。

导 读

陈圣泓 著名造园学家、教授

筑原设计机构[ARTMAN GROUP]创始人



紫砂自北宋发展至明清两朝，由于文人雅士的推崇及参与而逐渐进入发展史的全盛时期。关于紫砂文化记载的典籍，最早

出现在明代。明天启年间，江阴周高起著有《阳羨茗壺系》；清乾隆年间，海宁吴騫著有《阳羨名陶录》；近代有南海李景康、张虹合撰《阳羨砂壺考》。这些前人宝贵的紫砂典籍是研究明清紫砂文化的重要文献，为后人的研究工作提供了线索和依据。

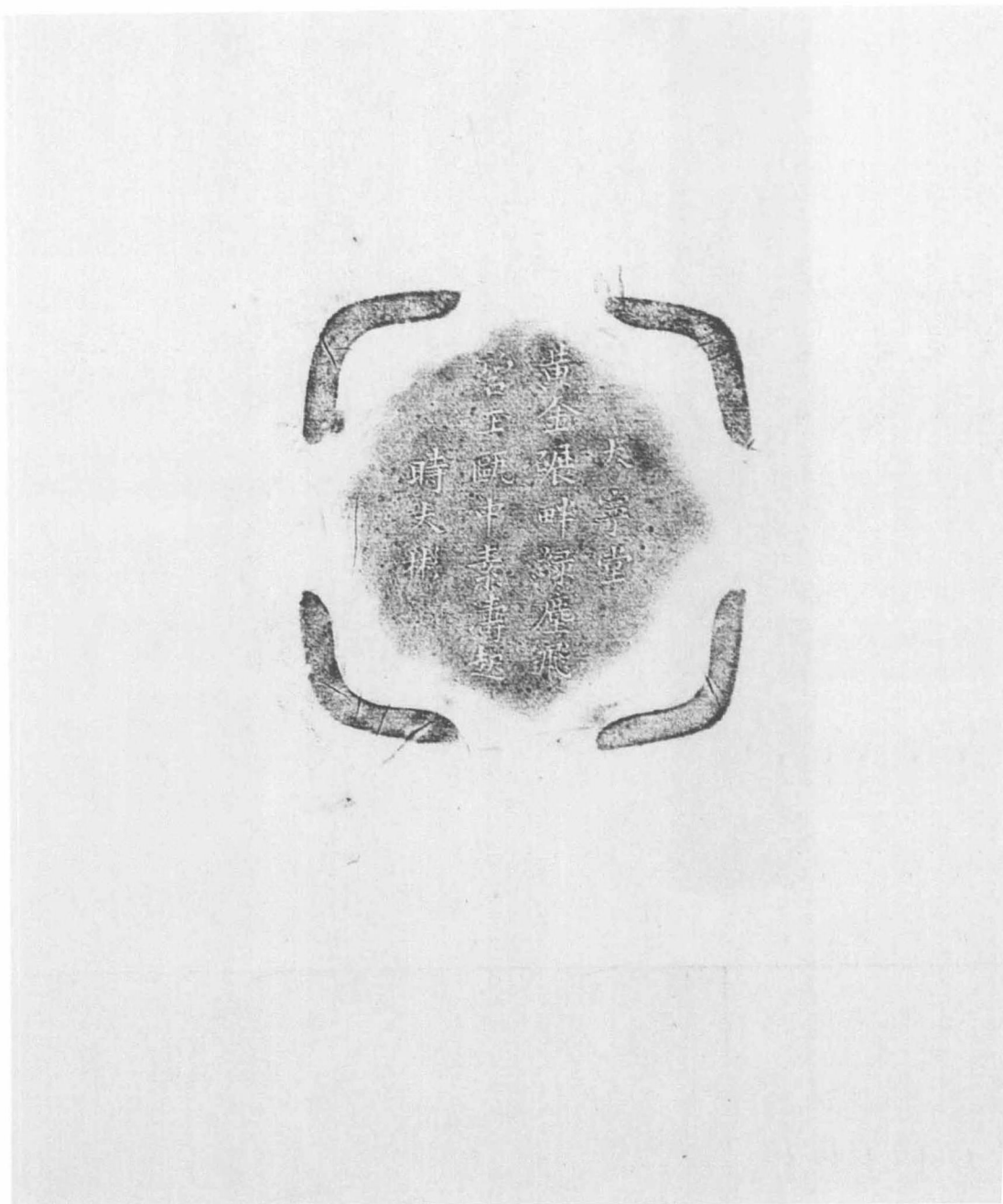
明中晚期，经过前朝历代经济文化的积淀，文人所崇尚的是一种精致而随性的生活美学。在这一特殊的历史背景下，吴颐山、文徵明、沈周、陈老莲、董其昌等相继参与到宜兴紫砂及茶文化之中。直到陈继儒、王世贞、王锡爵、高上奇等名士赋予时壺儒雅风流的气格，首开时大彬文人壺之先声。中国文化特有的哲学思想及艺术造诣从此深深融入紫砂器物，从而使得宜兴紫砂这一朴素的世俗实用器物走进了中国传统文化艺术的殿堂。

关于时大彬紫砂壶，明万历年间许次纾的《茶疏》上已有记载：“往时龚春茶壶，近日时大彬所制，大为时人宝惜……”清初王士禛《池北偶谈》曰：“近日一技之长，如雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜炉则张鸣岐，宜兴泥壶则时大彬，浮梁流霞盏则吴十九，皆知名海内。”可见时大彬壶在明末清初已是名士祈求的雅物。清中叶张廷济在其所藏汉方壶拓本上题曰：“时少山壶，千假一真，此吾里王幼扶进士旧物，粗砂细做，形式古朴，字画端谨，如此方是一时真迹……”据此可知，在乾嘉年间要见到一件真的时大彬壶已非易事。再从历年各地晚明古墓中出土的署名时大彬款的砂壶来看，从形制、做工到铭刻，风格各异，千差万别，已经到了贋鼎充斥、真假难辨的程度。时大彬生平距今虽然不过四百余载，然而已被考证的传世作品却是极其罕见。

著名藏书家吴騫题签“千载一时”的《时大彬汉方壶拓本题咏册》是我相关紫砂文献资料收集中最为心仪的一件藏品。在二十多年的紫砂收藏历程中，至今虽与大彬砂壶无缘，然而每次我展册研读，心驰神往，似乎弥补了这份遗憾。此册计有张廷济、吴騫、陈鱣等十六位清嘉庆道光年间著名文人学者的题咏。文人胜事，寄兴咏壶，流传有绪，它是清中学者咏壶盛赞紫砂的珍贵史料。

我依据张廷济藏《时大彬汉方壶拓本题咏册》考证撰著，试图通过《拓本题咏册》的真实流传迹象，研究解读时大彬其人其壶以及清中期文人学者参与紫砂文化的盛况。我始终觉得对时大彬及大彬砂壶的研究将是紫砂工艺及紫砂文化研究的永恒课题，他独特的感染力将随着日后研究成果的深入而焕发其光华。《千载一时——时大彬汉方壶拓本题咏册》是紫砂文化发展轨迹上的一座重要的里程碑，它赋予了宜兴紫砂器深邃的文化气息以及大彬砂壶在文士学者心中的地位和价值。

千載一時
嘉慶二十
年
硃
顯



時少山壺千假一真此吾里王幼扶進士舊物
齋砂細做形式古樸字畫端謹如此方是一時真蹟
余購得後題詠頗多免牀山人收如入陽羨
名陶續錄未盡也
牀未張廷濟

