



吴然

著

中国当代儿童文学

牵手阳光

QIANSHOU YANGGUANG

《中国当代儿童文学散文十家》是中国当代最著名的儿童文学作家散文作品的集体亮相。十位作家，每人一本书，呈现中国当代儿童文学散文作品的最高水平。

《中国当代儿童文学散文十家》篇篇华章，风格各异：或清丽淡雅，或温馨感人，或诗情画意，或粗犷豪放，或婉约细腻……“摘取一朵小花，送你一路芬芳”。

吴
然



中国当代儿童文学 散文十家

牵手阳光

QIANSHOU YANGGUANG

 晨光出版社
云南出版集团公司

图书在版编目 (C I P) 数据

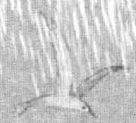
牵手阳光 / 吴然著. — 昆明: 晨光出版社, 2013. 5
(中国当代儿童文学散文十家)
ISBN 978-7-5414-5569-8

I. ①牵… II. ①吴… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074598号

丛书名	中国当代儿童文学散文十家
书名	牵手阳光
策划	李云华 程舟行 贺 惟
作者	吴 然
插图	赵 敏
责任编辑	贺 惟
封面设计	唐 剑
版式设计	程舟行
责任印制	郁梅红
出版发行	云南出版集团公司 晨光出版社
地址	昆明市环城西路609号
E-mail	cgcb@public.km.yn.cn
发行部电话	0871-64186745
邮编	650034
排版	云南文化照排有限公司
印刷	昆明研汇印刷有限责任公司
开本	1/16
印张	10.75
字数	120千
版次	2013年5月第1版
印次	2013年5月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5414-5569-8
定价	22.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换
版权所有 翻印必究



◎散文应守住“真我”的底线（总序）

王泉根

中国是散文的故乡。中国散文本是对韵文而言，因而在中国古代，举凡诗词曲赋等韵文之外的一切文类，都可归于“散文”范畴。现代性的散文概念起始于五四新文化运动时期的文体“四分法”，与小说、诗歌、戏剧文学相对应。现代性散文的特质是什么？如何界定？对此文论界长期见仁见智，意见不一。近来更有“大散文”、“美文”、“文化散文”等种种说法。

这说明散文是一种非常别致的文体，又是一种难以说得清楚的文体。好有一比：“散文是个筐，什么都可以往里装。”说句笑话，凡是明显不能归入小说、诗歌、戏剧的“文学作品”，都可以放进散文这个筐。因而散文真可谓大肚能容，除了“艺术散文”外，其他如随笔、小品、杂文、传记，甚至日记、书信等也可归入散文之中。这么说来，散文岂不就成了超市、杂货铺。散文的精神内核到底是什么？人们常说散文“形散神不散”，这个不散之“神”又是指什么？

在我看来，构成散文的精神内核只是一个“真”字。散文形散神不散的神也是一个“真”字。“真”是散文的命脉。我对散文的理解是：以真为本，美文书写，形神兼备，笔带感情。

散文应是“非虚构文学”，与小说、童话、科幻、寓言，还有现在流行的什么穿越、奇幻、玄幻等“虚构文学”有质的不同。作为“非虚构文学”的散文，贵在一个“真”字，其感世、醒世、存世、传世的价值也在一个“真”字。

“真”是指散文所记之人之事，应当是真人真事；所抒之情之意，应当是真情实意。当然细枝末节需要文学想象与发挥。例如写天上云影的变幻，枝头鸟雀的鸣叫，到底是“两个黄鹂鸣翠柳”还是“三只麻雀飞枝头”，就



不必较真。鲁迅先生在咸亨酒店与朋友饮绍兴黄酒，下酒的是茴香豆还是炒花生，也没必要细究。但散文所写之人事、所抒之情志，必不能空穴来风，更不能天马行空。小说可以散文化，散文绝不能小说化。

如果散文也小说化，也是大胆想象，面壁虚构，凭空编造，那有小说就足够了，还要再来一个散文干吗？曾有某公之作老是被人揪住不放，不是其文笔不够华美、立意不够高远，而实在是“小说化”的痕迹太重太浓，经不起人家的“质疑”与“证伪”。因而此类所谓的“大散文”，也就只能大而化之，云烟境过皆同幻了。

昔者钱穆先生在论中国文学精神时有过这样一番妙论：“中国文学之理想境界，并非由一作家远站在人生之外圈，而仅对人生作一种冷静之写照，亦非由一作家远离人生现实，而对人生作一种热烈幻想之追求。中国文学之理想最高境界，乃必由此作者，对于其本人之当身生活，有一番亲切之体味。而此种体味，又必先悬有一种理想上之崇高标准的向往，而在其内心，经验了长期的陶冶与修养。”“一面乃是此一作家之内心生活与其外围之现实人生，家国天下之息息相通，融凝一致。而另一面即是其文字表达之技巧，与其内心感映人格锻炼之融凝一致。在理想上到达人我一致、内外一致之境界，此亦中国传统文化精神主要的人文修养之一种特有境界也。”（钱穆《中国文化与中国文学》）

钱穆更把“有我”看成是中国文学的特征：“中国文学的一个特征，常是把作者本人表现在他的作品里。我们常说的文以载道，其实也如此。苟非其人，道不虚行，故载道必能载入此作者之本人始得。此又与西方文学有不同。说辞作譬，正如一面镜子，西方文学用来照外，而中国文学乃重在映



内。”（钱穆《中国散文》）

钱穆在这里强调的是一种“有我”的创作，即有作者的真性情、真襟怀、真人生、真操行在作品之中。钱穆所肯定的中国文学的特征与传统，主要是针对散文的。

“有我”、“守真”，这是散文之为散文的一个大前提，一条底线。在此前提之下，作者尽可调动浑身艺术解数，尽情挥洒语言才华。文学是语言的艺术，散文更是最能见出作者语言功夫与本领的艺术。散文的语言，自然应是艺术的语言。艺术的语言，应是饱含作者的真灵魂真性情，是作者才情迸发时的灵光与喷泉，是有感染力、浸透力、影响力的，是可以鉴赏、品评、默诵、玩味的。艺术的语言，是可视可听可感知可联想的，更是可会于心可动于情、心应虫鸟情感林泉的。艺术的语言是以情感的力量、审美的力量、诗性的力量穿击人心的。

当散文既有了“真我”这一不散之“神”，又具有艺术语言不朽之“力”，如此神力融凝，何愁不是文学之真品、美品、至品？

当然，散文的风格大可各异其趣，因人而异，毕竟文学创作是作者精神迸发时的独创性劳动。散文之风格，或闲适冲淡，如三五友人，茅屋品茗，月出东斗，好风相从；或淡雅婉丽，如芙蓉初发，自然可爱，窈窕深谷，时见美人；或雄奇瑰丽，荡思八极，振衣千仞，气韵苍润；或戟刺时事，兼披中怀，笔墨驰骋，神思一贯；或笑谈掌故，剖析旧闻，见微知著，从容含玩。总之，散文艺术是最能释放作者精神思想、展现才情智慧的平台。

由于散文的独特内质与文风的自由开展，因而散文往往成为中小学语文教学的重要课程资源，成为学生写作的范本与模板。实际上，很多爱上文学

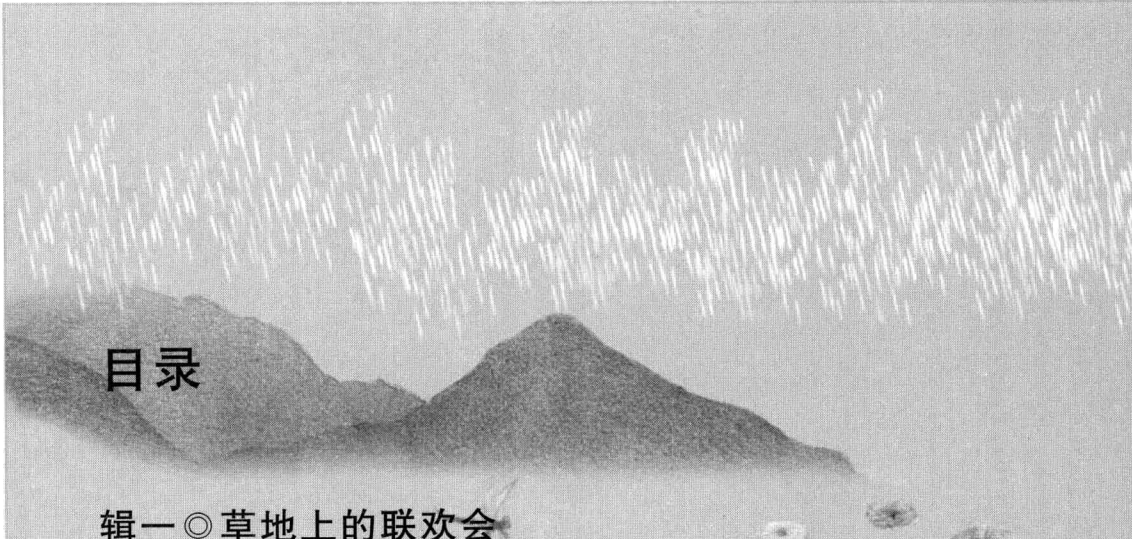


乃至走进文学的人，最早都是因散文滋润触发，从散文学步起跑的，由散文而诗歌而小说而其他。所以散文常常成为文学的敲门砖。但一旦敲开文学之门，这才发现散文实在是一座深邃的艺术殿堂，它需要用人生一辈子的经历、经验去感悟它、品鉴它、经营它。人生浓时味可滋，因而最好的散文大都是人到中年以后写出来的。

云南晨光出版社鉴于散文对于少年儿童文学修养与语文教学的重要性，同时也希望为促进书香校园建设与优秀散文的阅读推广、为发展新世纪儿童文学的散文创作，做一些实实在在的事情。为此，特邀请国内十位散文作家，精编精选他们的精彩之作，汇聚成“中国当代儿童文学散文十家”出版。

这是一件颇有意义的事。十位作家的经历不同，职业不同，性格不同，但他们对散文写作的执著与对散文艺术的独到把握，则有共同之处。这就是对散文精神“真我”的坚守、对散文语言艺术美的锤炼、对散文风格个性的追求。难能可贵的是，他们更是一群“青春在眼童心热”的作家，他们的很多作品本身就是为少年儿童而写的，或是童年经验的人生升华、童年记忆的艺术再现、童年视角的通感书写。

这是一套优质的散文读本，是可以激发我们的童心、慧心与诗心，提升我们的阅读品位与人生高度的书系。愿《中国当代儿童文学散文十家》走进更多的书香校园，走进广大读者与少年儿童的阅读空间和心灵世界。



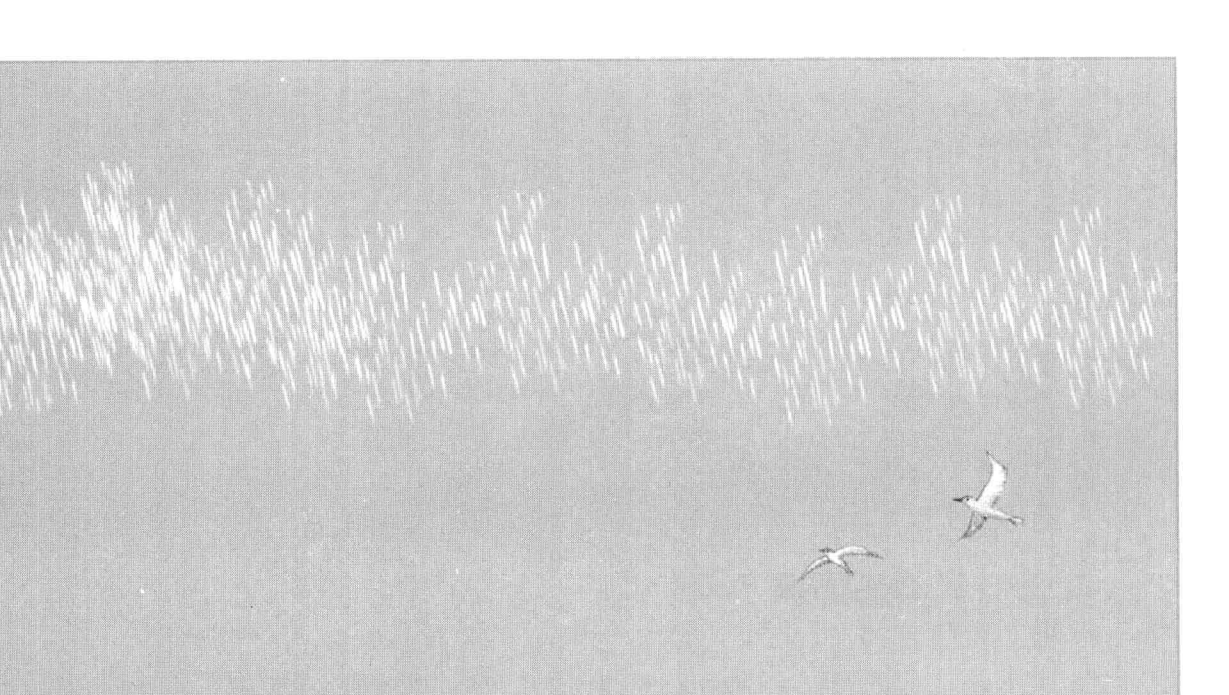
目录

辑一◎草地上的联欢会

天多明净。遍地阳光，珍珠般，一颗颗，挂在草叶上，挂在花瓣上，挂在柳条上，挂在一匹刚从雨里撒欢回来的小红马身上，挂在房檐口上……
哦，下了一场太阳雨，下了一场珍珠雨呵！

——《珍珠雨》

- | | | | |
|----|---------|----|---------|
| 2 | 村里的塔 | | |
| 2 | 我的小马 | | |
| 3 | 瓦雀 | | |
| 4 | 珍珠雨 | | |
| 4 | 象鼻竹 | 12 | 万花溪 |
| 5 | 太阳花 | 13 | 会飞的图画 |
| 5 | 孔雀舞 | 13 | 菊花 |
| 6 | 泼水节 | 14 | 草地上的联欢会 |
| 7 | 种水珠 | 15 | 斑鸠 |
| 8 | 太阳的女儿 | 15 | 绿草地 |
| 8 | 民族小学 | 16 | 夏天的故事 |
| 9 | 和花朵说悄悄话 | 17 | 表哥家的燕子 |
| 10 | 云娃娃 | 18 | 翠湖 |
| 11 | 魔毯 | 19 | 伞花 |
| 11 | 爷爷 | 19 | 木雕象 |
| | | 20 | 乌树 |
| | | 21 | 雪人胖胖 |
| | | 21 | 月光花 |

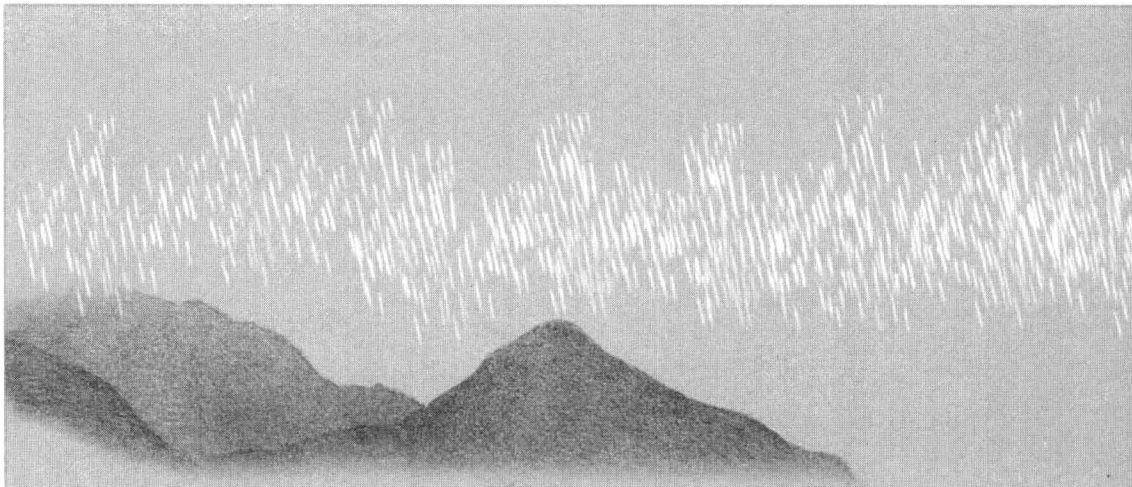


辑二◎五彩路

你从我们村旁流过。清碧溪，我童年的河。
你透明透亮，多么清凉。你原是点苍山上晶莹的冰，洁白的雪。
你一尘不染，明净得正如你美丽的名字。

——《清碧溪》

- | | | | |
|----|---------|----|------------|
| 24 | 火把花 | 41 | 五彩路 |
| 25 | 清碧溪 | 42 | 苍山情 |
| 26 | 月亮池 | 43 | 洱海 |
| 27 | 鲜花节 | 44 | 走月亮 |
| 29 | 闹春牛 | 45 | 大理石 |
| 30 | 秋千会 | 47 | 三月，我们去植树 |
| 31 | 彩蛋节 | 47 | 春天的拜访 |
| 32 | 杨梅会 | 48 | 小鸟和守林老人 |
| 33 | 抢春水 | 49 | 樱花信 |
| 35 | 牛恋乡 | 50 | 孔雀之乡短章（三题） |
| 36 | 学校旁边一条河 | 53 | 关于秋天（三题） |
| 37 | 小岛屿 | 56 | 哭泣的昆虫（三题） |
| 39 | 太阳鸟 | 58 | 火把节之歌 |
| 40 | 梧桐树 | | |



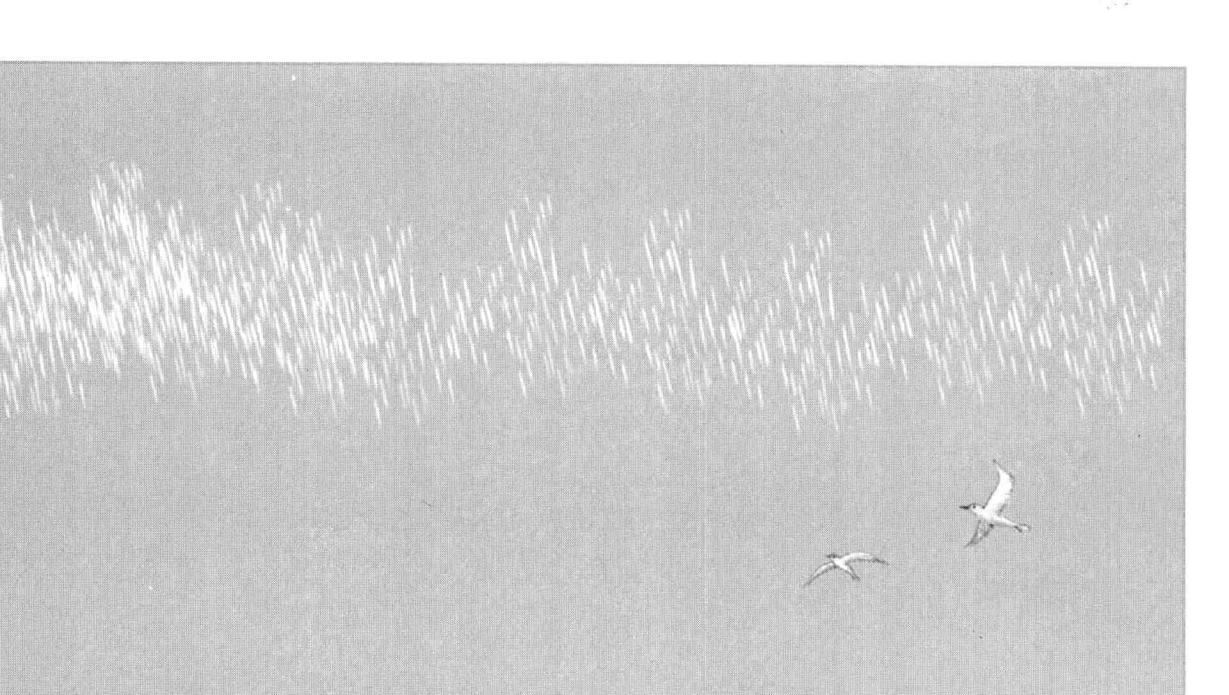
辑三◎我和乌丽娜

这时候，虫们出来了。丁零，丁零，母蚰蚰叫，公蚰蚰叫。

蜘蛛在月光下织网，蛛网一闪一晃地亮。一条蜈蚣从石缝里爬出来，又一条蜈蚣从石缝里爬出来，石头们痒酥酥地，想笑，月光颤颤如花瓣。

——《夜石林》

- | | | | |
|----|--------|-----|----------|
| 66 | 两只小熊 | 86 | 夜石林 |
| 68 | 长街宴 | 87 | 玩月亮 |
| 70 | 我和乌丽娜 | 88 | 那只红嘴鸥 |
| 72 | 赛马三月街 | 91 | 昆明的蝓蝓 |
| 74 | 卖茶叶的一天 | 92 | 小巷 |
| 76 | 踩新路 | 94 | 女儿高考 |
| 78 | 巴坡小学 | 97 | 村里的打铁铺 |
| 80 | 歌溪 | 99 | 冬桃 |
| 81 | 珍珠泉 | 103 | 老陀轶事 |
| 83 | 一碗水 | 105 | 游泳季节（二题） |
| 84 | 河滩 | 111 | 捉石蹦 |



辑四◎牵手阳光

一下飞机，就是铺天盖地的阳光！虽说早有准备，你还是震惊了。
在这个寒气逼人的冬天，你真不明白昆明怎么会盛产阳光？
是的，对昆明来说，冬天是收获阳光的季节。
阳光演绎昆明冬天的故事。

——《牵手阳光》

- | | |
|-------------|------------|
| 114 等虹渡口 | |
| 115 糯千卡河 | |
| 117 滇池月色 | |
| 119 少年大理 | 140 亲近珠江源 |
| 120 洱海月 | 142 菌子山的石头 |
| 124 蝴蝶泉 | 144 相约普者黑 |
| 127 潘金妹 | 146 回味宝珠梨 |
| 128 小路通向碧塔海 | 148 宜良米 |
| 132 白水台看云 | 149 风吹豆豉 |
| 134 牵手阳光 | 151 火腿香 |
| 137 晋宁秋色 | 153 保山夜间小吃 |
| | 154 火锅 |

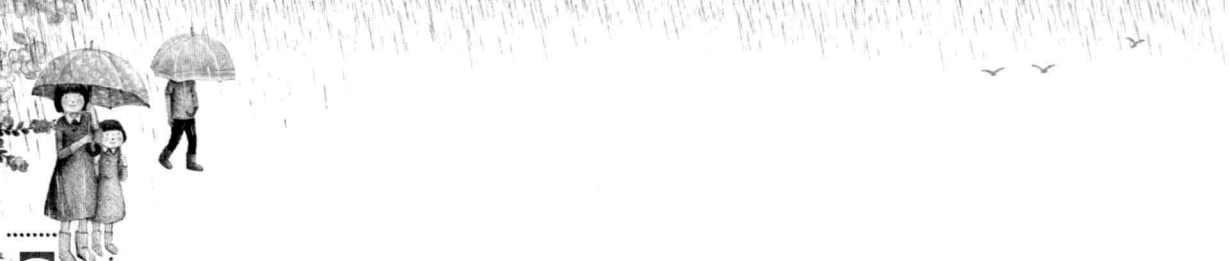
草地上的联欢会

天多明净。遍地阳光，珍珠般，一颗颗，挂在草叶上，挂在花瓣上，挂在柳条上，挂在一匹刚从雨里撒欢回来的小红马身上，挂在房檐口上……

哦，下了一场太阳雨，下了一场珍珠雨呵！

——《珍珠雨》





村里的塔

你知道我们村里有一座塔吗？

它是那样的高大，那样的古老。灰白色的塔身，有许多脱落的斑痕，还有青苔的图案。乌亮的宝顶，在太阳下闪射紫色的光芒。

我们喜欢在塔下玩耍。

这时候，塔上的风铃在响，叮当，叮当。

这时候，光滑的砖缝里，飞出小鸟美丽的翅膀。



我的小马

戴上花冠，丹丹更漂亮了。

丹丹是匹小马，是我的小马。它是我家枣红马生的。

那时候，冬天刚过去。从玉龙雪山吹来的雪风，还很冷。丹丹的四条小腿直打战，毛乎乎的身子紧紧挨着枣红马。我想去抱抱它，枣红马老用身子挡着。它太温顺了，胆子小得不敢离开妈妈一步。

真正的春天来了！玉龙雪山明朗的笑脸，在蓝天下闪闪发光。从山上流下来的小溪，欢快地走过村前的草滩。溪水里漂着杜鹃花、杏花和梨花的花瓣。鲜嫩的牧草，鲜嫩的野花！太阳的温暖，草滩的芬芳，使丹丹大吃一惊！它嗅着牧草和野花的香味，鼻翼痒痒地抖动着。枣红马用头推着它，鼓励它去奔跑。



丹丹怯生生地离开妈妈，用前吻轻轻地嗅触嫩草和野花。突然，一朵粉白小花飞了起来，吓它一跳。原来是一只蝴蝶。接着又飞来几只黄蝴蝶和花蝴蝶。它们围着丹丹忽上忽下、忽前忽后、忽左忽右地飞舞着，丹丹高兴极了。

夏天还没有过完，丹丹就长大了许多。你看它，通身像暗红缎子一样光滑、柔软、发亮；一双眼睛宝石般清澈、明净、美丽——简直是马族中的小王子呵！

丹丹成了我的好朋友，也是苏朗、木嘎、山梅的好朋友。放了学，我们就和丹丹在草滩上玩耍。

我们喜欢打扮丹丹。

采来野花，编成花冠，我们给丹丹戴在头上。还把一些花串披挂在它的脖子上，拴系在它的尾巴上。我们把它牵到溪边。它从溪水里看着自己的影子，故意撒娇，挤眉弄眼；傻乎乎地摇晃脑袋，逗得我们哈哈大笑。呵，当丹丹驮着我们的书包，在晚霞里走回家的时候，别提我们有多快乐了！

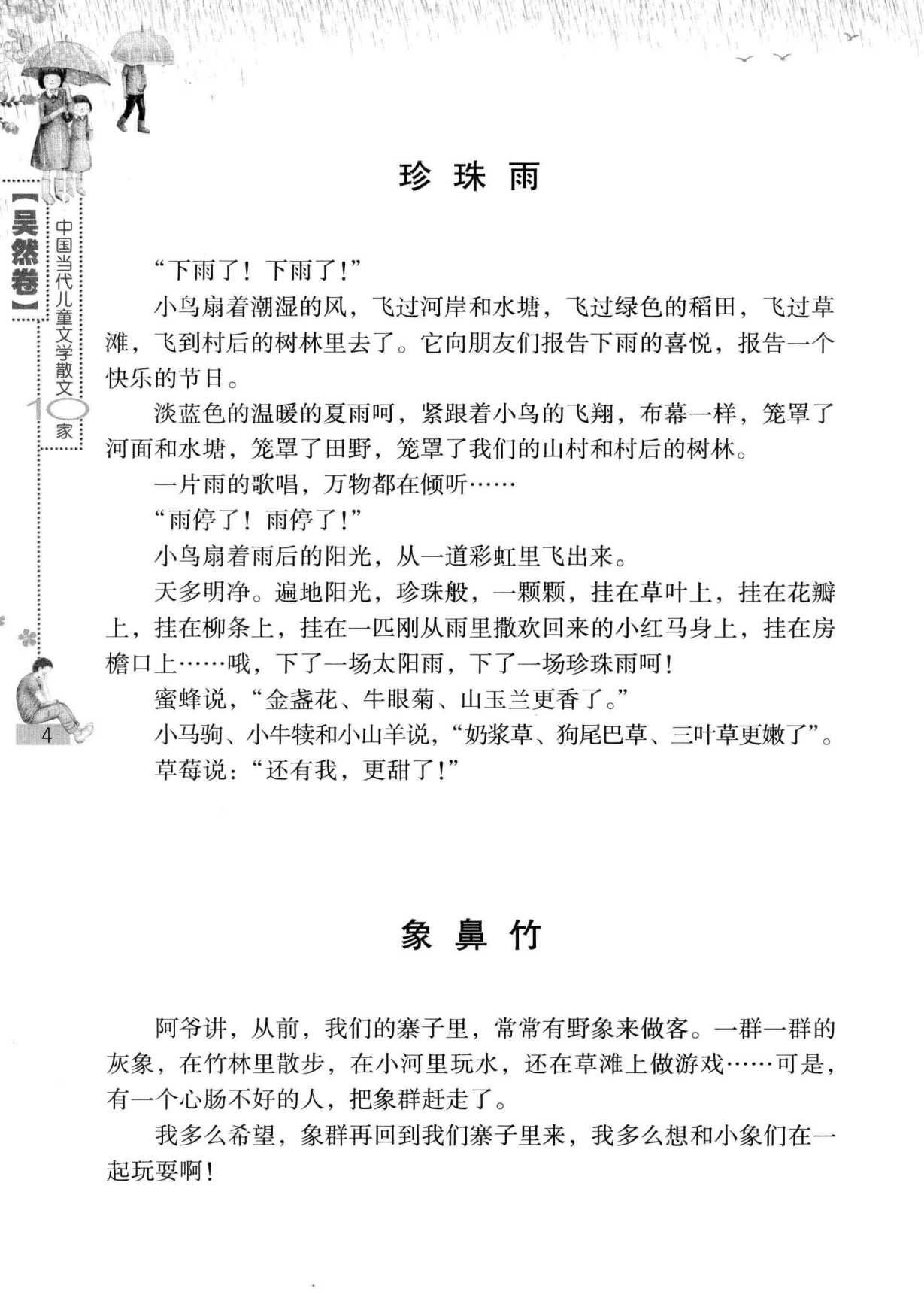


瓦 雀

我们巷口的老房子要拆了，许多人忙着搬家，乱哄哄的。

我看见好多瓦雀（麻雀），还和平时一样，从瓦檐下飞出飞进。

一只瓦雀衔着稻草，停在瓦沟边，歪着头看了一会儿热闹，身子一缩就进窝去了。我急得要死，拼命跺脚挥手，大声叫喊：“快飞走吧！房子要拆了，你们的窝要毁了！”这些傻瓦雀，一点也不听话，还是叽叽喳喳叫着，飞着，我都要急哭了。



珍珠雨

“下雨了！下雨了！”

小鸟扇着潮湿的风，飞过河岸和水塘，飞过绿色的稻田，飞过草滩，飞到村后的树林里去了。它向朋友们报告下雨的喜悦，报告一个快乐的节日。

淡蓝色的温暖的夏雨呵，紧跟着小鸟的飞翔，布幕一样，笼罩了河面和水塘，笼罩了田野，笼罩了我们的山村和村后的树林。

一片雨的歌唱，万物都在倾听……

“雨停了！雨停了！”

小鸟扇着雨后的阳光，从一道彩虹里飞出来。

天多明净。遍地阳光，珍珠般，一颗颗，挂在草叶上，挂在花瓣上，挂在柳条上，挂在一匹刚从雨里撒欢回来的小红马身上，挂在房檐口上……哦，下了一场太阳雨，下了一场珍珠雨呵！

蜜蜂说，“金盏花、牛眼菊、山玉兰更香了。”

小马驹、小牛犊和小山羊说，“奶浆草、狗尾巴草、三叶草更嫩了”。

草莓说：“还有我，更甜了！”

象鼻竹

阿爷讲，从前，我们的寨子里，常常有野象来做客。一群一群的灰象，在竹林里散步，在小河里玩水，还在草滩上做游戏……可是，有一个心肠不好的人，把象群赶走了。

我多么希望，象群再回到我们寨子里来，我多么想和小象们在一起玩耍啊！



一天早晨，一团一团的雾气，飘到竹楼上来。这时，我看见一群灰象正在寨子里走动，忽隐忽现。难道象群想念我们寨子了吗？我惊奇地大叫起来：“阿爷，象群回来了，象群回来了！”

雾散了，象群不见了，我的眼前，是一蓬一蓬的竹子。竹梢弯弯地低垂着，就像大象的鼻子。呵，象鼻竹，你们是大象变的吗？你们是那群不愿离开我们寨子的灰象吗？

太 阳 花

你见过太阳花吗？这是一种很美丽的小花，细细的花瓣，粉红粉红的，鲜艳极了。叶子呢，也是细细的，像含着一包绿汁，很嫩。

早晨，太阳一露出笑脸，太阳花就兴冲冲地开放了。太阳越晒花越红。它仰着脸蛋，好像在跟太阳说话：“太阳，谢谢你把我照得这样漂亮。”

傍晚，太阳下山了，太阳花就慢慢合拢花瓣，安安静静地睡觉了。

太阳花还有黄的、蓝的、紫的……哟，五颜六色的太阳花开起来，那才好看呢！



孔 雀 舞

傣族小姑娘喊风，养了两只小孔雀。

小孔雀脖子又细又长，绿蓝绿蓝的绒毛，真可爱。

小孔雀慢慢地长大了，越来越美丽了。喊风带它们到小河边饮



水、洗澡，到竹林里捉虫，到草滩上吃嫩草，做游戏。

孔雀喜欢跳舞，动作优美。喊凤跟着学，跟着跳，还唱着好听的歌：

孔雀啊，孔雀，
你像金子一样闪亮，
你住在太阳的家乡……

喊凤七岁了，要到民族小学读书了。两只孔雀咬住她的筒裙，不让她走。“听话，”喊凤说，“我去报名领新课本。我学会识字，学会算术，就来教你们……”两只孔雀还是紧紧跟在喊凤后面。妈妈只好拿竹棍把它们轰开。

民族小学在一棵大青树旁，周围都是凤尾竹。

喊凤来到学校，老师问她会不会数数，会不会写自己的名字。喊凤只会数数，不会写名字。她怕老师不发给新课本，忙说：“我会跳孔雀舞！”

“真的？”老师说，“跳一个看看。”

喊凤大大方方提起裙边，扬起手臂，唱着歌，轻快地跳了起来。就像一只小孔雀在溪边找食、饮水、洗澡、开屏呢！不知怎么，两只孔雀听到了喊凤的歌声，“科科科”叫着也跑来了。它们亮开美丽的屏扇，在喊凤身边旋转，鸣叫。老师和小朋友都拍起手来。

喊凤领到了新课本，带着两只孔雀高高兴兴地回家了。

泼水节

初夏提着花篮来了。

凤凰花、攀枝花、太阳花、落三飘和伊兰香……美丽的鲜花，开