



中原文化概论

主 编 贾文丰

副主编 高自双

蒋文龙



中州古籍出版社



中原文化概论

主 编 贾文丰

副主编 高自双

蒋文龙

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原文化概论/贾文丰主编. —郑州:中州古籍出版社,
2012.4 重印
ISBN 978-7-5348-3295-6

I. ①中… II. ①贾… III. ①文化史-河南省-高等学校-教材 IV. K296.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011470号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:南阳天亿彩色印刷有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:23.5

字数:370千字

版次:2010年1月第1版

印次:2012年4月第3次印刷

定价:25.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

此书荣获 2010 年度河南省社会科学优秀成果二等奖

顾 问 孙 荪 温海昌 李庚香 张存威

主 编 贾文丰

副主编 高自双 蒋文龙

编写人员(以姓氏笔画为序)

王献玲 史鸿文 李 科 李庚香 汪振军 赵凌宇 贾文丰

高天星 高自双 黄芬香 彭燕彬 蒋文龙 谭静波 魏崇周

前 言

中原，因处国之中多平原而得名；文化，因物华天宝、人杰地灵而形成。

中原文化作为一种区域文化，是华夏文化的内核，从物质文化到精神文化，其可圈可点之处比比皆是。“河图”、“洛书”叩启华夏文明之门，龙文化凝聚后世炎黄之子孙；殷墟甲骨、龙门石窟熠熠世界文化之林，郑州、洛阳、开封、安阳“四大古都”映照昔日中原之繁华；女娲补天、愚公移山等神话弘扬人定胜天的浪漫，《诗经》奏响现实主义文学之凯歌；“阴阳”、“五行”开浚辩证法之先河，道家、墨家、儒家、法家、兵家等奠定哲理之基础；汉代经学、佛教论典中外文化碰撞、相互融会，魏晋玄学、宋明理学兼容并蓄、出类拔萃；等等。

中原文化作为一份宝贵的精神财富，其厚重无与伦比，其价值无法衡量，其穿透力无以形容。它凝结了中原的历史，影响着中原的当代，并将开启中原的未来。它无处不有，无时不在，影响着人们的人生观和价值观，渗透到中华民族的血脉里，哺育了一代代优秀儿女。沃野中原的历史天空群星璀璨。他们或为思想家，阐微论道，成就一家鼻祖；或为政治家，纵横捭阖，经家纬国；或为农民起义领袖，呼出“王侯将相宁有种乎”，振聋发聩；或为军事家，运筹帷幄，气吞万里；或为科学家，探寻机理，自达圣域；或为史学家，伸张正义，秉笔书写春秋；或为文学家，以文载道，讴歌时代强音；或为民族英雄，精忠报国，泣鬼神惊天地；或为艺术家，筌路蓝缕，领袖群伦；或为人民的好公仆，以身作则，俯首甘为孺子牛。如此等等，无不彪炳青史，中原因之而骄傲，中原文化也因之而丰富了内涵。

传承和弘扬中原文化的途径可以有多种。在实现了高等教育大众化的今天，其途径的最好选择，莫过于在大学课堂上开设中原文化课程。正是基于这种考

虑，我们编写了这本《中原文化概论》。其价值应该说表现在以下几个方面。

首先，它是第一本中原文化走向大学课堂的教材。尽管它显得有点“稚嫩”，但它的影响将是深远的。

其次，它是一门对当代大学生进行素质教育的基础课程。大学所开课程无非分属“道”和“技”两个范畴，以道御技，是教育的理想结果。这本教材显然归属于“道”，将对提高大学生的思想道德素质起着潜移默化的作用。

再次，它有益于增强大学生的民族自豪感，为他们树立人生奋斗之目标，提供了可供借鉴的榜样。

最后，有益于大学生理性地汲取中原优秀的传统文化，进而宣传中原文化，以便今后更多的人投身于中原崛起的火热生活中。

如果说，这本书能够彰往启来、厚裕当代的话，那么是我们全体编写者在汲取前贤今彦研究中原文化精华的基础上，精心思考的结果，也是我们的初衷。

在此书将要付梓之际，谨向关心和支持本书编写工作的所有领导同志和专家表示我们由衷的感谢。尤其向为此书出版付出辛勤劳动的中州古籍出版社总编辑张存威先生和编辑室主任卢欣欣女士谨表诚挚的谢意。

贾文丰

2009年10月16日

目 录

第一章 总 述	1
第一节 中原文化的概念及特点	1
第二节 中原文化的形成与发展	8
第三节 中原文化遗产的当代价值	12
第四节 中原文化的地位及影响	18
第二章 中原文化的典型区域形态	22
第一节 概述	22
第二节 中原文化的“五方”典型区域（上）	24
第三节 中原文化的“五方”典型区域（下）	37
第三章 中原文化的主要文艺载体	52
第一节 概述	52
第二节 诗词	54
第三节 散文	68
第四节 书画艺术	75
第五节 戏曲艺术	83
第六节 民间艺术	87
第四章 中原道家文化	93
第一节 概述	93

第二节	道家文化的产生与流变	96
第三节	中原先秦道家代表人物	100
第四节	中原道家文化的基本精神	106
第五节	中原道家文化的影响与传承	108
第五章	中原儒家文化	111
第一节	概述	111
第二节	儒家文化的产生与流变	113
第三节	儒家文化的主要概念	120
第四节	孔孟在中原的史迹	125
第五节	中原儒家的代表人物	131
第六节	儒家文化在中原的遗迹	136
第六章	中原法家文化	144
第一节	概述	144
第二节	法家文化的产生与流变	146
第三节	法家的主要思想	149
第四节	中原法家的代表人物	154
第五节	法家思想与当代法治思想的区别	158
第七章	中原佛教文化	161
第一节	概述	161
第二节	佛教文化的基本精神	163
第三节	佛教文化在中原的传播与发展	169
第四节	佛教文化对中原文化的渗透	177
第八章	墨、兵等诸家对中原文化的濡养	183
第一节	概述	183
第二节	墨家文化的产生与影响	184
第三节	兵家文化的产生与影响	193

第四节	阴阳家、农家文化对中原文化的影响	201
第九章	中原科技文化	207
第一节	概述	207
第二节	科学技术在中原的产生与发展	208
第三节	中原科技的辉煌成就与中原科技代表人物	215
第四节	四大发明与中原沃土	228
第十章	中原民俗文化	234
第一节	概述	234
第二节	中原民俗的类型及特色	236
第三节	中原民俗的内容及文化特质	239
第十一章	中原风物名胜文化	261
第一节	概述	261
第二节	中原风物名胜的类型及特征	264
第三节	中原风物名胜的文化审美意象	273
第十二章	中原饮食文化	281
第一节	概述	281
第二节	中原饮食文化及其特征	286
第三节	中原饮食文化的主要载体品牌	295
第十三章	中原文化的教育传承	308
第一节	概述	308
第二节	私塾教育	312
第三节	书院教育	321
第十四章	中原文化大发展大繁荣与中原崛起	337
第一节	概述	337
第二节	中原文化大发展大繁荣与中原崛起的高度契合	341

4 中原文化概论

第 三 节 中原文化大发展大繁荣与形成新的文化自觉 348

第 四 节 中原实现文化大发展大繁荣的新思路新举措 354

主要参考书目 361

后 记 362

第一章 总 述

第一节 中原文化的概念及特点

中原文化作为一种地域文化，不仅具有一般地域文化的共有特征，而且有着自身独特的含义和独具个性的特征。

一、中原文化的概念

在中国古代，中原地区长期是中国政治、经济、文化的核心区域，其区域文化形态与国家文化形态难以区分，也就是说，中原文化与中国文化几乎是重叠的，这无疑为我们界定中原文化的概念带来了一定的困难。

在中国早期的典籍中，“中原”一词常常并不是指特定的地理区域，如《诗经·小雅·吉日》云：“瞻彼中原，其祁孔有。”这里的“中原”是指“原野之中”，而不指“中国中部”或黄河中下游。但在汉代以前，作为中原文化发源地的河洛一带，长期处于中国政治、文化中心的位置，而提到“中原”的典籍又多出自该地区，所以它也涵盖了称此地为“中”的可能性。魏晋以后，“中原”一词所指的意义渐渐与今天相同。

《辞源》对“中原”一词的解释为：“狭义的中原，指今河南一带。广义的中原，指黄河中下游地区或整个黄河流域。”《辞海》则称中原“即中土、中州，以别于边疆地区而言”。当代中原文化研究者则指出：“中原是一个以河南为主体的相对区域概念，一是泛指的大概念，包括整个的黄河中下游地区；二是中概念，主要指黄河的中游地区，包括陕西、山西、河南、安徽、湖北，甚至山东的一小部分；三是小概念，仅指河南省。”^①

根据以上解释，结合中原文化的历史变迁，我们认为，中原文化是产生于中原地区的区域文化，它是以河洛文化为核心，辐射至黄河中下游地区的文化成果和文化形态，它是中原地区长期积淀的精神文化、物质文化和制度文化的凝合体。

在理解中原文化概念时，还必须注意以下几点：

首先，中原文化这一概念不是固定不变的，它在不同时代，随着社会政治文化的发展而不断丰富和扩展着自己的内涵。换言之，中原文化这一概念在不同时代往往是不同的，不能对它作僵化的理解。譬如从“原野之中”到“中华之中”，从地理之“中”到文化之“中”，就在意义上有着质的不同。

其次，中原文化虽然产生于中原地区，但并不意味着仅局限于中原地区。一方面，在中国历史上，原本居住在中原地区的居民，因为战乱和饥荒等原因而一次次南迁，如客家人等。他们在南迁过程中，不可避免地把中原文化带到自己新的栖息地，并在异地扎根和成长。另一方面，生活在北方的少数民族如羌、氐、鲜卑、突厥、沙陀、契丹、女真、蒙古、满等民族，又一次次迁居甚至入主中原，也难免会用自己的文化来抑制中原文化，所以从边外迁入中原地区的移民所持重的文化并不能看成是传统意义上的真正的中原文化。这两方面的原因，难免造成文化中原与地理中原的错位，也就是中原地区与中原文化的错位。

第三，中原文化与河洛文化不能混为一谈。毫无疑问，河洛地区是中原地区的一部分，地域范围有重叠的地方，而且北宋以前的中原文化基本集中在河洛地区，其时的中原文化其实也可以看做是河洛文化。同时，中原文化不仅源于河洛地区，而且从文化精神上看，河洛文化完全可以看做是中原文化的精

^① 徐光春：《中原文化与中原崛起》，郑州：河南人民出版社，2007，4页。

华和中心。但我们必须注意的是，从整个文化存续过程来看，中原文化的地域范围显然要比河洛文化的地域范围广大得多，而且自洛阳失去政治中心地位以后，中原文化的中心就不在河洛地区了，河洛文化在宋代以后的衰落很明显。河洛文化的衰落并不意味着中原文化的衰落，中原文化的精神影响在宋代之后依然存在。事实上，从广义上看，中原文化已经容纳了河洛文化，河洛文化或可看做是中原文化的一部分。

第四，中原文化与中国文化有很大的重叠性。中原不仅是中国之中，中原文化也是中国文化的起点和核心。从远古时候开始，中原地区就以其独特的地理条件而催生了以农耕文明为核心的华夏文明，这正是整个中华文明的源头。在漫长的历史进程中，中原文化以其强大的辐射力不断向四方传播，它所缔造的各种文化形式对整个中国文化的发展起了积极的推动作用，并在某种程度上代表着中国传统文化。同时中原文化所保有的基本精神，也直接催生和培育了中华民族的基本精神。

二、中原文化的构成

文化的构成可以有各种不同表述，就中原文化的内部结构而言，我们可以从下列几个层次来说明。

（一）中原物态文化

中原物态文化是指中原地区的物质生产活动方式及其产品的总和，是可观看和可触知的具有物质实体的文化事物。中原物态文化种类繁多，大致包括如下几类：①古王城遗址，如淮阳平粮台古城遗址、郑州商城遗址、安阳殷都遗址、隋唐洛阳城遗址、开封龙亭等。②原始社会的各类遗址，如以许昌灵井文化遗址、仰韶文化遗址、龙山文化遗址、二里头文化遗址为代表的原始社会各类遗址。③封建衙署及其建筑遗址，如南阳府衙、内乡县衙、叶县县衙等。④教寺庙建筑及遗址，如洛阳白马寺、登封少林寺、开封佑国寺塔（俗称“铁塔”）、开封大相国寺、登封中岳庙、开封延庆观、洛阳龙门石窟等。⑤古代会馆与书院，如洛阳的潞泽会馆与山陕会馆、社旗的山陕会馆、开封的山陕甘会馆、登封的高阳书院、商丘的应天书院等。⑥各类陵墓遗址，包括帝王陵墓、官吏陵墓、名人陵墓、民间陵墓等，如淮阳的太昊陵、灵宝的铸鼎原黄帝陵、三门峡

市区北面的虢国墓、新乡市的潞简王陵墓、郟县的三苏坟、洛阳龙门的白园（白居易墓）、南阳的张仲景墓、伊川的二程墓、洛阳邙山极为壮观的陵墓群等。⑦城墙建筑遗址与科学活动遗址，如商丘归德府城墙、登封观星台。⑧作为生产和生活资料而保留下来的陶器和瓷器，如开封官瓷、汝州汝瓷、禹州钧瓷。总之，中原地区丰富多彩的物态文化，最直接地见证了中原文明乃至中国文明的历史进程。

（二）中原制度文化

中原制度文化是古代中原地区的人们在社会历史实践中组建的各种社会行为规范的总称。中原地区长期作为古代中国政治、经济与文化的核心，有极为丰富的制度文化，包括政治统御思想、帝制建设、各类典章制度的设立等。先秦时期繁荣于中原的儒家、道家、法家、墨家等学术流派，都有丰富而深刻的治国行政和制度建设思想，如《礼记·乐记》所谓：“致礼乐之道，举而错之，天下无难矣！”这些思想对后来中原乃至整个中国的政治实践产生了巨大影响。长期作为帝都所在的中原地区，更有大量的制度文化遗存得以保留，它主要包括：各种典籍中的制度建设思想、反映制度建设实践的各种文物资料、帝都遗址及州县衙府遗址等。

（三）中原行为文化

中原行为文化是中原人在人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式，它涵盖了民俗文化、姓氏文化、节令文化、武术文化、传说文化等。以民俗文化为例，如崇尚敬业、勤奋进取的生产劳动民俗，笃尚诗书、尊崇礼义的日常生活民俗，注重缘分、志同道合的社会组织民俗，珍时伤日、感悟人生的岁时节日民俗，“六礼”（纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎）核备、淳雅有序的人生仪礼民俗，闲散自由、丰富多彩的游艺民俗，崇尚俗信、注重祭祀的民间观念，朴实生动、流传广泛的民间文学，等等。中原民俗民风是中原悠久的历史传统文化积淀、传承和向民间渗透的最自然又最有效的表达方式，同时也是中原土人文化世俗化的必然结果，并在其源远流长的发展中不断解读和丰富着中原文化的经典文本。中原民俗活动及其与之相伴的民风民情有许多明显的特点，如丰富多彩的域文化特性，注重历史传承和发展创新的变文化特性，与生产方式密切相关的农文化特性，与都邑文化密切相关的王文化特性与士文化特性，与儒道文化密切相关的礼文化特性与家文化特性，

等等。这些特点凸现了中原文化的特有品质及其精神内涵，同时也是中原地区民间伦理、民间想象、民间记忆的特征性标志。

（四）中原心态文化

中原心态文化是古代中原地区的人们在社会意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念，这是中原文化的核心内容之一。它涵盖了中原思想文化、伦理文化、宗教文化、审美文化、艺术文化等许多层面。从最早出现的具有巫术文化色彩的原始意念开始，中原心态文化历经原始心态文化、奴隶制心态文化和封建制心态文化等不同发展阶段，长期影响着整个中华民族的精神世界，并对整个中华民族精神的形成与发展产生了核心性的影响。

三、中原文化的特点

中原文化在自身的发展过程中逐渐形成了一系列特点，并以此区别于其他地域文化，这些特点也是中原文化的个性所在。

（一）根源性

中原文化作为中华民族文化的源头之一，它不仅是中华民族主流文化产生和培育的根本动因，并因此构筑了中华民族文化的初始模态，而且还在漫长的历史进程中，始终保持着极大的向心力，引领着中华民族文化的发展，成为中华民族文化不断发展演变的航标。中华民族文化的万千流变虽不断有所创新更迭，但始终未曾游离中原文化的人文趋向。近世以来，不断发掘和保护下来的中原原始文化遗产，无论是物质性的，抑或是精神性的，都显示出一种根源性的特点。例如灵宝西坡遗址、新密新寨遗址、登封王城岗遗址、郑州大师姑遗址、偃师二里头遗址的发掘，都充分显示了中原地区在华夏文明和中华民族文化起源与初构中的重要意义。其中，巩义花地嘴夏代城址、荥阳大师姑古城址、新密市新寨城址、登封王城岗城址和南洼遗址等五个考古项目，都被列入中华文明探源工程项目。另外，作为整个中华文化遗存最主要类型的青铜器，不仅在中原地区出土最多，而且这些大量出土的文物还见证了这一产业的最初根源就在中原地区。

（二）核心性

历史学家李先登在《关于中国古代文明起源的若干问题》一文中指出：“中国古代文明起源的特点是，中原地区首先进入文明，是中国古代文明的核心，随着历史发展向前，中国古代文明区域以中原这个核心为中心像滚雪球一样地逐步扩大，将周围地区不断地汇入中国古代文明区域之中，同时也将周围地区的优秀文化因素不断吸收到中国古代文明之中，使中国古代文明不断向前发展。”^① 中原地区首先在地理上处于中华大疆域之核心位置，豫居古代九州之中，故谓中州。这种地理上的核心性，使其连通八方，辐射寰宇，进而导致文化上的核心地位。与此同时，这种交通上的优势还造成了人口上的优势，这也是保证中原文明核心性的基本条件。正因为古代中原地区是中国文明的核心，所以尽管经历了漫长的历史沧桑，仍然有大量具有文明核心性的历史遗存得以保留至今。以最早的夏文化为例，有一些专家认为，考古学上所谓河南偃师的二里头文化便是商代之前的夏文化。虽然大致与二里头文化同一时期的夏文化，在其他地区也有不少发掘，如山东的岳石文化，燕山南北的夏家店下层文化，长江下游的马桥文化，以及西北地区的一些同类文化，但这些文化都远不如二里头文化发达，也就是说都不具备二里头文化的核心性地位。特别是二里头文化丰富的青铜器遗存，是其他地区文化遗产所不能望其项背的。再如，就中原艺术遗产而言，《诗经·国风》当中保存了大量的中原民间歌曲，所谓“十五国风，豫居其半”。郑卫地区的风诗虽被朱熹等人指责为“淫声”，但事实上大多为坦荡率真、奔放肆直之词，并对后来中国文学艺术的发展产生了积极的影响，对构筑中国文学艺术的基本精神有着不可忽视的积极意义。

（三）丰富性

中原文化的丰富性主要有两层含义：其一是就整个中原文化区而言，中原地区的文化及其遗存在规模、数量和品种上都处于优势地位。如地处中原地区核心地带的河南省，其馆藏文物占全国的八分之一之巨。其二是就中原地区某单一类型的文化及其遗存而言，在规模、数量和品种上同样处于优势地位。如经过多次发掘的河南偃师的二里头文化，揭露面积达到了3 500平方米，从遗址中出土的各种不同质料的文物遗品近5 000件。在其四周边沿还有许多龙山、

^① 李先登：《关于中国古代文明起源的若干问题》，《天津师范大学学报》，1988（2）。

二里头和高代文化遗存。出土遗物造型美观华丽、丰富多彩，仅彩绘图案就有数十种之多，如奇妙的太阳纹、月亮纹、星座纹，等等。中原文化遗产的丰富性与中原文明的规模效应是一致的，在我国各地的古文明发掘中，尚没有哪一地区的文明遗迹或其文化遗产可以在丰富性与规模效应上达到或超越中原地区。通常，在文明发展史上，如果一个文明具有积极的价值因素，那么，这个文明就可能有良好的发展前景。而这种文明的积极的价值因素又必须与自然环境、人口数量、疆域规模，乃至政治与经济状况等相联系，才会对文明积累的丰富性产生重要影响，而文明积累的丰富性又直接制约着文明的发展水平和生命力。中原地区的文化遗产之所以丰富多彩并具有强大的生命力，就是以上二者密切结合的产物。

（四）人文性

中原文化作为中华始祖文化之一，其深切的人文关怀精神是不言而喻的。而大量的中原文化遗存把中原文化的人文气质表达得淋漓尽致。如淮阳的太昊陵是“为百王先”的中华人文始祖——太昊伏羲氏定都和长眠的地方，依八卦数理兴建，其庞大而完美的建筑艺术，对中原远古人文精神作了最好的诠释。中原文化遗存所表达出来的人文精神有自己的显著特色。首先，中原文化的人文关怀是建立在对自然的亲恋基础上的，它的大语境是中国传统文化的天人合一理念，在此理念下，便是以中原地区为核心的道、释、儒文化的人与自然和合共生的思想。这一点使其显著地区别于西方的人文主义传统。就道家文化而言，西方的人文主义传统更多的是站在“人定胜天”的理念之上，而道家文化则把人的终极价值捆绑于“法自然”的基础上，特别是庄子哲学，把人的价值实现消融于自然的运化流行之中，并从中获得升华。其次，中原文化的人文关怀又是建立在人神合一的基础之上的，这与文艺复兴和启蒙运动之后的西方人文主义的反神性色彩也是不同的。譬如，中原古代文化具有浓郁的先帝意识，从传说中的三皇五帝以及作为华夏始祖的伏羲、女娲等，大都是亦人亦神的形象。第三，中原文化的人文关怀还是建立在人与社会的和谐交融、共生共长的基础上的，它与整个中华文化注重伦理气质的特点是一脉相承的。

（五）散播性

中原文化是产生于中国中原地区的文化，但却不能理解成存在于中原地区的文化，它的辐射性使它在中原以外的许多地区都有十分广泛的分布。古代中原