

俞明 主編

南京出版社

御製弘仁普濟天妃宮之碑帖



俞明 主編

御製弘仁普濟天妃宮興碑帖

南京出版社

圖書在版編目(CIP)數據

御製弘仁普濟天妃宮之碑帖/俞明主編. —南京:南京出版社, 1999. 10

ISBN 7-80614-544-3

I. 御… II. 俞… III. 漢字—碑帖—中國 IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 40246 號

編輯委員會(按姓氏筆畫為序):

王德明 方 華 田 踐 劉東生 劉林生
杜建仁 陸從東 張中鐸 顏浩淳

御製弘仁普濟天妃宮之碑帖

俞 明 主編

南京出版社出版

新華書店經銷

南京明故宮印刷廠印刷

開本:787×1092 1/12 印張:5.6 字數:21 千

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7-80614-544-3/J·34

定價:28.00 圓

目錄

序..... 1

媽祖信仰與媽祖文化..... 4

媽祖生平

媽祖信仰的興起

媽祖信仰在港、澳、臺

南京的媽祖祠祀

媽祖文化概覽

結束語

御製弘仁普濟天妃宮之碑簡介..... 30

御製弘仁普濟天妃宮之碑文..... 33

御製弘仁普濟天妃宮之碑帖..... 41

序

南京與閩、臺、港、澳等地區有着多方面的歷史淵源關繫，媽祖文化即是其中重要的紐帶之一。媽祖文化的流傳時逾千年，地及四海，規格最高的代表性文物則在南京，就是下關天妃宮碑。天妃宮碑文櫛風沐雨500餘年，字蹟仍較清晰，書法也頗有特色，可惜普天之下能見到天妃宮碑的有幾許之人呢？能通讀碑文、臨摹其書法的更有幾許之人呢？我們這些負有保護這一珍貴文物責任的工作人員，不敢獨享此歷史文化巨碑的恩澤與魅力，特搨製了一份存世孤本，經縮小後印製成這一本碑帖隆重推出，以饗讀者。

媽祖是沿海人民廣為信仰崇拜的航海與和平女神。中國東部北起渤海，南至北部灣，以及許多江河沿岸，都建有媽祖廟、天妃宮、天后宮等紀念性建築，澳門、香港、臺灣及東南亞信仰媽祖之風尤盛，可謂「有碼頭處有媽祖」。

媽祖信仰逐步傳播到歐、美、澳、非各大洲後，引起世界各國學者的關注，在世界範圍內引發出持久不衰的「媽祖熱」，并尊媽祖為「世界和平女神」、「航海女神」。媽祖作為我國特別是東南沿海人民的精神信仰之一，鼓舞和護佑着勤勞勇敢的人們「涉海洋，經浩渺」，向海外拓展交往。近代以來，盡管科學技術的發達逐漸弱化了其航海保護神的部分影響，但媽祖仍以其本身所表現出來的勤勞、勇敢、和平、博愛的道德示範和文化傳統，激勵着億萬民衆為促進祖國統一、維護世界和平而作出不懈努力。媽祖對於廣大海外僑胞來說，已成為母親和祖國的化身，成為他們生活上的一種重要的精神寄托和文化上的一種重要表現形式。

南京地區紀念天妃、天后的建築遺存較多，以下關天妃宮規模最大，規格最高。玩天妃宮已毀，僅有御製巨碑基本完好，陳列在南京靜海寺《南京條約》史料陳列館庭院內。天妃宮碑係明代鄭和遠航西洋歸來，為紀念航海途中受到天妃護佑的故事，奏請皇帝批准所立，明成祖朱棣親自撰寫了長達699字的碑文。它是自古以來全世界範圍內媽祖文化最高規格的文化遺存。媽祖文化這一至為重要的國寶，正在受到澳門、臺灣等地海內外人士的關切與重視。1997年全國政協副主席馬萬祺

先生親臨視察，對天妃宮碑極為重視，認為這是國寶，要妥為保護，同時也可在弘揚媽祖文化中的勤勞勇敢和平博愛精神、加強澳門與南京間的聯繫與交流等方面發揮重要作用。

我們搨印這本天妃宮碑帖，並不僅僅在於發掘天妃宮碑書法藝術、歷史研究、宗教溯源、文化探討等方面的價值，也是爲了在世紀之交和澳門即將回歸前夕將這一珍貴文物史料公佈於衆，與世人共享，爲進一步弘揚媽祖文化，加強海內外華人間的交流，推動祖國和平統一進程，盡應有之力。

媽祖文化，千秋不朽，萬世流芳。謹以此書獻給崇敬媽祖、熱愛和平的人們。

編者

一九九九年五月八日

媽祖信仰與媽祖文化

媽祖信仰是中國沿江沿海人民的民間信仰之一，主要在東部沿海及東南亞地區傳播。媽祖文化現象隨着媽祖信仰的形成而產生。隨着媽祖信仰廣泛傳播到世界各地，媽祖已成為具有世界影響的「航海女神」與「和平女神」，媽祖文化也成為一種影響廣泛的世界性文化現象。

媽祖生平

媽祖本名林默，福建莆田湄洲島港里村人，生於宋建隆元年（960年）農曆三月二十三日，卒於雍熙四年（987年）農曆九月初九日。

林氏家族係福建望族。林默高祖林圉，五代時在閩為官；曾祖林保吉曾任後周的統軍兵馬使；祖父林孚官至福建總管，掌管兵馬；父林願，一說名惟慤，任湄洲

都巡檢。母王氏，生一男六女，林默最小。

媽祖自出生起便伴隨着一個個美麗神奇的傳說。

傳說其母王氏「夢神生女」。有一天王氏曾夢見觀音菩薩送給她一顆藥丸（一說鮮花），叫她吞下去，醒來發覺自己懷孕了。就在分娩前的晚上，有顆巨大的流星化作一道紅光，從西北天空射來，照耀着全島，山上的岩石也變成了紅色。媽祖出生時，祥光異香充溢着整個房間。令人驚奇的是，這個女嬰不哭不叫，直到滿月仍一聲未哭，故而父母為她取名「默」，又稱林默娘。

林默娘生性聰明伶俐。剛周歲時，見到神像便叉手欲拜；5歲能誦《觀音經》；8歲拜師求學，能悉解文意、過目成誦；10歲喜誦讀佛經；11歲便能「婆娑按節樂神」；15歲時曾渡海至湄洲救助海上遇難船舶；16歲「窺井得符」，靈通變化，曾夢救父兄。長大後，她矢志不嫁而致力於研醫濟世等公益事業，專以行善助人為己任，竭力為鄉鄰排難解憂。林默娘通曉天文氣象，能為人治病消災，能預見海難等災禍，並樂於扶弱濟困，尤其熱心拯救海難，頗有仙靈氣質。

關於媽祖的去世，一說是死於救赴海難，但民間却美傳她端坐陞化、甚至飛陞

天界了。相傳雍熙四年九月初九那天，她向姊妹們道別說：「今欲遠遊，以暢素懷，恨不得同行。」然後便渡海登上湄峰山的最高處，隻聽到空中恍惚傳來鼓樂之聲，山上彩雲佈合，林默娘便在這鼓樂聲中，駕乘彩雲而去。此後不久，人們傳說經常在海上見到一位紅衣仙女四處救危解難，即為羽化陞天，得道成仙之林默娘。

媽祖信仰的興起

林默娘仙逝後，人們愛戴她拯危濟困、揚善去惡的精神品德，在湄洲島上為她建造了第一座廟堂，尊其為「通靈神女」，並像家人般親切地稱呼她「姑婆」、「娘媽」、「媽祖」，每逢出海打魚或經商都要拜祭禱告，祈求媽祖保佑。廟堂里一年四季香火不斷，而且，幾乎家家戶戶的民船上，都供奉有媽祖神像。

從宋代起，由於海上交通和對外貿易的發展，以及水軍的建立、海防的加強，種種有關媽祖顯靈的傳說得到廣泛流傳，媽祖也受到群眾的廣泛愛戴與尊重，成為涉波履險、救急解難的海上護航女神和懲惡揚善的正義化身。不但群眾紀念她，海

員紀念她，華僑紀念她，帝王也尊重她。自宋宣和五年（1123年）起到清末，歷代王朝先後36次對媽祖褒獎封號，林家姑娘由「通靈神女」而漸次陞格為「夫人」、「妃」、「聖妃」、「天妃」、「天后」，直至「天上聖母」。

據《聖墩祖廟重建順濟廟記》載，宣和四年（1122年），給事中路允迪出使高麗，航行途中遇到狂風巨浪，所乘船隻因祈禱媽祖而受到保佑，得以安全到達。此事奏到朝廷，皇上特賜廟號「順濟」。這是媽祖得到官方正式承認並受到褒揚的開始，媽祖作為海上保護神的地位也就從此開始確立。

南宋朝廷偏安江南，國家戰事頻仍，內陸交通梗塞，貿易受阻，海上交通和互市貿易的重要性更為突出，但海道風險浪急，盜匪橫行，時有不測之災。伴隨海運業的發展，海神受到特別尊重，媽祖信仰得到很大發展。宋高宗紹興二十六年（1156年）十月，「有司以靈應聞於廟」，封媽祖為「靈惠夫人」。媽祖由神女陞格為「夫人」，而且從民間私祠陞格為地方官祠。紹熙四年（1193年）十二月，媽祖因治病解旱被敕封為「靈惠妃」。媽祖已逐漸被皇家尊崇，晉封為「妃」、「聖妃」了，受封次數達12次之多。

元朝定都燕京（今北京），官民糧食仰於江南。因運河淤塞，南糧北調主要依靠海上運輸。爲保海運安全，元朝十分重視媽祖的庇護，前後5次晉封媽祖，又賜廟額一次。至元十八年（1281年）正式封媽祖爲「護國明著天妃」，將管理人間海上禍福的神擢陞爲上天的尊神，統轄四海，進一步確立了媽祖至高無上的海神權威。天歷二年（1329年），元朝詔諭濱海州郡均應建天妃宮，每年春秋還派員自北而南前往各宮廟祭祀，這對推動媽祖信仰的進一步深入發展，自然是至爲有力的。

明代朝廷繼續崇奉媽祖，主要影響到海外出使與對外交往。洪武五年（1372年）加封媽祖「昭孝純正孚濟感應聖妃」，這是第一次封「聖妃」。鄭和七次下西洋都有遇險而受到媽祖庇佑的記載，其他護佑使節出使的記載還有十多次。南京下關天妃宮即是鄭和第一次下西洋歸來奏準敕建的。明王朝對媽祖的褒封有3次，與出使有關的御祭達14次之多。

清代多有媽祖顯靈之傳說，清王朝對媽祖的褒封也達15次之多。康熙十九年（1680年）封媽祖爲「天上聖母」。清代除在漕運、出使、解旱等方面繼續推崇媽祖女神的「護佑」作用外，還十分重視借助媽祖靈威開展其海上的軍事活動，特別是

對臺灣、澎湖的軍事活動。康熙二十三年（1684年）即因助戰攻取澎、臺加封媽祖爲「護國庇民昭靈顯應仁慈天后」。媽祖的神格上陞到了極限，此後各地的媽祖宮廟就多以「天后宮」命名。

媽祖信仰的產生，本是人們對媽祖生前揚善去惡、濟世救人、舍身救難的崇高精神的敬仰和神化，後來媽祖信仰之所以能在各地廣泛傳播，且規格不斷得到提陞，主要是宋代及其以後的歷代朝廷，借助媽祖信仰來安撫民心、推行國策、維護政權，不斷爲媽祖加封晉爵的結果。

在民間和官方的相互促進下，媽祖信仰的傳播不斷擴展並深入到我國東南沿海各地以及內陸江河口岸，據統計，全國各省的地方誌中有媽祖宮廟記載的，就達23個省、市，450個縣。瀋陽、天津、青島、連雲港等地都建有會館性質的天后宫，或在會館中設天后殿，用來祭祀「天后」。上海商船會館、泉漳會館、潮州會館、建汀會館等也在館中設祀。在中日甲午戰爭中英勇抗敵的「靖遠」艦上，也供奉着精工雕刻的媽祖神位。媽祖已由普通意義上的海神兼而成爲河神、貿易行會甚至海軍的庇護神等等，成爲廣賜福佑的多職能的神了。除了被尊奉爲保護航海安全的「航

海女神」之外，媽祖還具有治病去疫、抗旱防洪、御寇除魔、賑饑濟困以及賜福孕嗣等多方面的功能。

經濟、科技，特別是航海技術的發展，推動了中國與海外各地的政治、經濟、文化等方面的交往。早在元代，媽祖已被供奉在「蕃舶」上。明初鄭和七下西洋，更是每每求助媽祖保佑，在出航地南京、太倉和所到之處也留下了不少媽祖信仰的文化遺蹟。隨着中國海員和移民的足蹟，媽祖信仰被帶到日本、東南亞等地，近代還傳播到歐、美、澳、非等世界各地。與此同時，還出現了媽祖廟「分靈」到世界各地的現象，臺灣北港朝天宮媽祖即分靈到28個國家和地區。據統計，目前全世界共有媽祖宮廟5000多處，信奉媽祖文化的民衆達2億之多。

媽祖信仰在港、澳、臺

香港是中國乃至世界最爲優良的港口之一，在地形學上，這裏屬於典型的「華南型」海岸，有利於沿岸和遠洋航行。隨着大陸移民南下以及在香港地區的開發，

這里已成爲海舶集中、船民群聚之地，因此媽祖文化的傳入也很早。從史料記載看，南疆最早出現媽祖信仰文化的地區即是香港。

據九龍蒲崗村林氏族譜記載，北宋年間閩商林長勝率家人從莆田移居彭蒲圍（即今九龍黃大仙附近的大磡村）。大中祥符五年（1012年），其孫林松堅、林柏堅兄弟因在海上遇颶風，獲船上所祀林氏大姑神像護佑而脫險，遂在今香港東龍島建於宋真宗時代的石塔下面，以船蓬爲上蓋，搭建草廟，崇祀林氏大姑。不久，林松堅經商致富，聚資建築「林氏夫人廟」，此即後來南佛堂的天后廟。其後，林松堅之子林道義又在田下山另建新廟於北佛堂，祭祀媽祖。據說這是香港最早的媽祖廟。

隨着歷代朝廷屢次加封媽祖，香港的這兩所媽祖廟也屢改廟額，從宋代的「林氏夫人廟」到元代的「天妃廟」，明代又改爲「聖妃廟」，直到清康熙以後定名爲「天后廟」。如今，南佛堂的天后廟早已廢圯，唯獨北佛堂的天后廟仍然香火歷久不衰，儼然成爲港九、新界各地五六十所天后廟分香的祖廟。

有資料顯示，香港的得名也源於媽祖。媽祖因着紅衣、提紅燈，因此早年香港

天妃廟里的香爐是紅色的。據說香港以前從海上漂來一個紅香爐，浮於這裏的天妃廟前。百姓們認為是天妃顯靈，便將紅香爐供奉起來，廟所在的山因此稱「紅香爐山」，山下海港就叫「紅香爐港」，簡稱「紅港」。鴉片戰爭後，英國憑借堅船利炮，強迫清政府簽訂《南京條約》割讓香港島，在島上擴建城市，仍以「紅港」為名，音譯成英文即是 HongKong，再譯過來又成了「香港」。

香港新界居民與漁民的慶祝媽祖活動較為平實，大廟進香、塔門「聯鄉打醮」、元朗會景巡游，形成了媽祖信仰的一項特色。大廟進香，信徒祭祀之外，還要涌入「寢宮」爭摸龍床，若摸得蓮子，那便「連生貴子」；若摸得銅錢，表示「天降橫財」。而在大廟里面流行一種叫「菠蘿雞」的飾物，經商的人都樂於「請」回店鋪懸掛，據說可令生意財源滾滾。塔門「聯鄉打醮」緣於1798年農曆二月，當時有漁民擺設婚宴，突遇風雨，且有雷電，危及賓客生命，眾人便祈求媽祖保佑，若能停雨，便許下十年一醮酬神的承諾。結果風雨停止，於是十年一醮的酬神活動維持至今。元朗十八鄉的會景巡游也是多姿多彩，除了舞龍和舞獅外，飄色游行更為吸引人。

此外，流行於西貢糧船灣洲的「蛋家盆菜」和已有百年歷史的坪洲孟蘭節「阿嬭行鄉」巡游活動也與媽祖信仰有着密切的關係。

澳門與香港一水之隔，地方雖小，但媽祖信仰比香港地區還要突出，不但廟宇壯觀，而且許多地名也顯露出媽祖信仰的痕蹟。

來自福建，尤其是漳、泉二郡的商民，為媽祖信仰在澳門地區的傳播做出了不朽的貢獻。當地諸多地名、碑刻、建築和傳說都證明福建商人自明朝中葉之後已是澳門最活躍的商賈集團之一，澳門歷史上最古老的弘仁閣、媽祖閣、望厦村與觀音堂（普濟禪院）之建立即為明證。

澳門今天的媽祖閣，是澳門地方最早的天后廟，這裡對供奉的神祇一直保存着福建人的稱呼——「媽祖」或「娘媽」。該廟傳說是由明代一福建船主所建，據記載：「福建漳州有富賈某，駕巨舶在該處洋面，突遇颶風。該船被風所襲，動蕩不寧，全船把舵不定，搖搖欲墜，勢甚危殆。船內人哀號求救，大洋之間，迄無應者，而風更厲；少頃，有神女立於山側（即今媽祖閣所在地），旋即波平浪靜，舟因而安，遂建廟而嗣天妃，名為「娘媽廟」，閩語娘媽即天妃也。并刻舟在上，以資紀