

EMEISHAN LESHAN DAFO

SHIJIE WENHUA YU ZIRAN YICHAN LUYOU CONGSHU

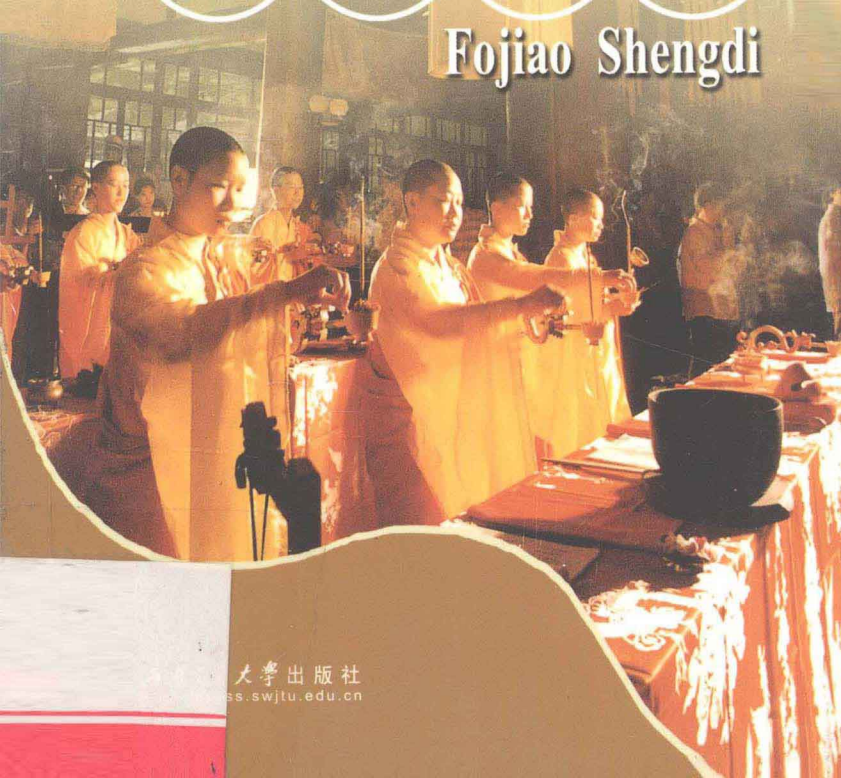
峨眉山—乐山大佛世界文化与自然遗产旅游丛书

谢光弟 编著

朝

佛教圣地

Fojiao Shengdi



大学出版社

ss.swjtu.edu.cn

峨眉山—乐山大佛世界文化与自然遗产旅游丛书

朝佛教圣地

谢光弟 编著



西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

朝 佛教圣地 / 谢光弟编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2004. 5

(峨眉山-乐山大佛世界文化与自然遗产旅游丛书)

ISBN 7-81057-853-7

I. 朝… II. 谢… III. 峨眉山—佛教—寺庙—简介 IV. K947. 271

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 025120 号

版权所有, 盗版必究。举报电话: (028) 87600560

朝 佛教圣地

谢光弟 编著

责任编辑	刘永淑
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社出版发行
经 销	新华书店
邮 编	610031
发行部电话	(028) 87600564
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
电 子 邮 箱	cbsxx@swjtu.edu.cn
印 刷	四川森林印务有限责任公司印刷
开 本	787mm×960mm 1/32
印 张	4. 125
字 数	38 千字
版 次	2004年 5月第 1 版
印 次	2004年 5月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81057-853-7/K·012
定 价	12. 00元

图书如有印装质量问题, 本社负责退换

CONTENTS



录

导 言 /1
圣积晚钟话沧桑 /5
三教会宗日报国 /11
皇人授道善觉寺 /20
离垢无尘伏虎寺 /23
松风晴云萝峰庵 /28
名震百里雷音寺 /30
昔观今寺纯阳殿 /34
神水通楚圣水阁 /37
明果斗蟒寺中峰 /45
牛心别院种福田 /48
双飞两虹伴清音 /49
牛心寺小多传奇 /54
天光一线白云峡 /57
晓雨神话洪椿坪 /60
九九天梯上仙峰 /71

CONTENTS



录

长寿坡上遇仙寺	/75
普贤愿王池洗象	/78
雷洞雷神禁人声	/82
接引有佛太子坪	/84
须过天门上卧云	/85
金顶华藏映日辉	/87
华严初殿息心所	/97
白水秋风万年寺	/99
慈圣庵内宝藏多	/108
白龙洞外古德林	/109
拨云庵内古磁佛	/111
鬼斧神工飞来殿	/113
灵岩何去有叠翠	/115
大佛禅院今更雄	/119
后 记	/127

导 言

1996年，“峨眉山—乐山大佛”经联合国教科文组织批准，列入世界文化与自然遗产名录，使这一独具优秀自然环境与悠久历史文化的人类遗产更为世人瞩目。



中国近现代文豪郭沫若先生和前中国佛教协会会长赵朴初老先生分别题写的“天下名山”、“佛教圣地”，高度地概括了峨眉山得天独厚的自然景观与具有丰厚积淀的峨眉山佛教文化，令四海游客、八方信士不绝来朝。峨眉山成为人们心目中的一块圣地。

峨眉山佛教自禅宗派临济、曹洞二支传入峨眉，迄今已有2000来年的历史。若依“蒲髯逐鹿，得见普贤”的传说，佛教传入峨眉，是为汉代；若按“有史可据，可稽可核”，则依东晋末叶（公元420年间）峨眉山所建第一座寺庙——普贤寺（今万年寺）为据，佛教传入峨眉，是为晋代。

佛教自晋传入峨眉山，历经南北朝、随至唐，已是古刹林立，殿宇重重。宋明两代，佛教在峨眉山得到

长足的发展。明万历年间，峨眉山佛教进入鼎盛时期，全山先后建有大小庙宇 167 座，拥有僧众 1700 余众。自清代始，峨眉山佛教由盛转衰。由于历史久远，或因风雨雷电所毁，或因火焚而灭，山中寺庙破败湮没，僧人云游它方。至民国时期，仅剩 26 座寺庙，且年久失修，一片凄凉景象。

解放后，人民政府采取有效措施保护山林庙产。经政府扶持，僧众努力，维修寺庙，保护塑像文物，培养佛门弟子，三宝得以延存，而今又展现出佛国圣地的风采。

佛教自晋代传入峨眉山，经历代僧人的传承、光大，使峨眉山与安徽九华山、浙江普陀山、山西五台山并



称中国四大佛山。

中国佛教有四大名山，盖佛教以为世界之构成唯地、水、火、风四大元素，四大名山各代表其一，称作“四大界”。九华山称幽冥界，属地，是地藏王菩萨的道场；普陀山称流漓（琉璃）界，属水，是观音菩萨的道场；五台山称金色界，属风，是文殊菩萨的道场；峨眉山称银色界，属火，是普贤菩萨的道场。

四大菩萨，各有所司：地藏王菩萨的司职——愿，以佛法助有愿者成登彼岸，以超度众生为己任。观音菩萨则大慈大悲，救苦救难，保世人之平安——尚悲。文殊菩萨专司智慧——尚智，长留智慧启迪世人分清善恶，指导世人之修行。普贤菩萨则注重弘扬佛法的实



践——行。

历代峨眉山僧人，皆重行愿，行迹遍山，高僧辈出，佛法之力，惠及山川禽鸟百兽，故而山中多有异僧传说。寺中钟、鼓法器及塑像每有神来之缘，就连山中一鸟一兽、一草一木、一洞一石、一水一涧、一寺一塔、乃至自然现象，诸如万年如愿之铜象、鸟之“佛现”、治病之“普贤钱”、护体之“观音莲”、似佛之“兰”、成仙之“洞”、如佛之“普贤石”、通楚之“神水”、浴虎之“溪”、镇虎之“塔”、光相之“寺”、灵性之“猴”、睹佛之“光”、朝佛之“灯”，山中百相无不染上佛的神秘。

如此绝妙的人间仙境与神秘的佛国世界，使海内外游人居士对峨眉山更加向往，无不欲亲临其境，感受峨眉山雄、秀、奇、险、幽的自然景观，一睹珍禽异兽、奇花瑶草的仙姿。朝山者晋庙拜佛，更能体验神秘的佛文化带来的一种心灵的感应。

朝山必进庙，进庙须烧香，烧香为拜佛。本书即依据传统朝拜大峨山的路线，将沿途所经各寺庙人文景观及相关的佛教传说，向游人一一道来，与你一道进入普贤的道场，领略佛教的神奇。

圣积晚钟话沧桑



经“天下名山”牌坊，游人进入峨眉山风景区。

名山脚下第一个诱你驻足的，便是凤凰堡，堡虽不高，却因钟名。堡上楠木成林，凉爽宜人。浓荫绿树中，一古色古香亭子隐现其中。亭阁上，老将军魏传统所书“圣积晚钟”亭匾，漆底敷金，光彩照人。亭内悬挂大钟一口，乃明嘉靖年间湖广游僧别传禅师所造。此钟紫铜铸就，高 2.6 米，腹径 2.1 米，唇厚 0.2 米，重达 2.5 万斤，有“巴蜀钟王”之称。因钟沿状如莲瓣，又称之为“莲花钟”；又每瓣钟沿刻有“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”十二地支，象征一周天，亦称之为“八卦钟”。钟体内外刻铸有自晋至明千余年间历朝扶持峨眉山佛教之帝王、朝廷文武官员和资助造钟的僧人居士名讳及《阿含经》文等共约 6 万多字。

当年此钟铸成后，原是悬挂在峨眉县城南 5 里处的圣积寺老宝古楼上的，因而得名“圣积晚钟”。

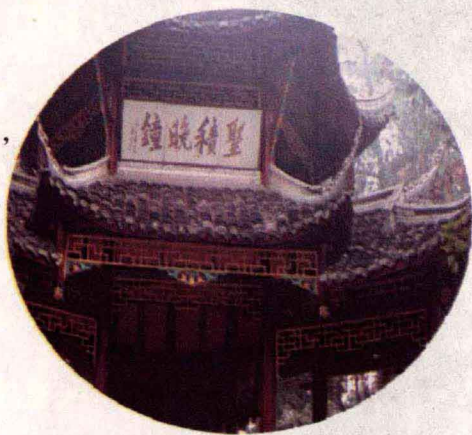




传说当年别传禅师八方化缘铸成大钟后，才发现忘了打造挂钟的铁链。吉日已定，此钟怎能挂得起来？正一筹莫展之时，禅师恰见寺外池中有一条小金龙在水中游玩。原来是金龙寺正在修行的金龙听说圣积寺今日有一巨钟将开光上挂，很是热闹，耐不得寂寞，便也前来凑个热闹，又不敢贸然入寺，便化成小龙一条在池中戏水等待，殊不知大祸临头。禅师大喜：

“此吾挂钟绳来也！”于是双手合十，念动真言，二指神禅一指：“变！”可怜小金龙道行不敌禅师，被变成了竹片一根。禅师将竹片系于钟顶，厚重之钟便稳稳悬挂于钟楼之上。

数年之后，
智云禅师途经
此地，慧眼识
得小金龙，见
其苦于重负，
疲惫不堪，便
请别传禅师大发慈悲，



以铁链换下竹片，将竹片放入水中还其龙身。小金龙方得解脱，急忙拜别恩师，返回金龙寺去了。

话说大钟既已完成，别传禅师决定外出云游。临行时嘱咐寺中弟子道：“三日后方可击钟礼佛。”

不料老和尚离开寺庙的第二日，弟子们心急手痒，撞响晨钟。老和尚因事在峨眉城里耽搁，此时才走到30多里外的嘉州（今乐山）地界。忽闻耳边传来悠悠晨钟之声，老和尚不由长叹一声，十分惋惜，只好双手合十大念“阿弥陀佛”。

原来，和尚对钟所作之法，三日后和尚行多远，钟声便能传多远。因寺中弟子操之过急，自此钟声传播便只能以30里为限了。

传说虽不足信，但它却包含了“圣积晚钟”在尘世间的沧桑与磨难。

晚钟乃佛门圣物，虽也曾多次遭劫，而每次都化险为夷，劫后余生，得以保存至今。

第一次是民国时期，四川军政府将其搬运到成都，欲化之以铸铜币。幸得山民和众僧力保，拼死追至省城，将其救下，大钟方得回归故里。

第二次是1958年“大炼钢铁”时，又有人异想天开欲将钟取下化为铜，幸被县人民政府及时制止。钟虽逃过此劫，却已在顶侧留下大洞一个，成为永久的遗憾。

令人不可思议的是，在“文化大革命”时期，此钟居然能安然无恙，存留于世，是否显现其“佛法无边”？

1982年，广大僧众在宗教部门和文物管理部门的协助下，在风景如画、环境清幽的凤凰堡上建起“圣积晚钟”亭，将这历经坎坷的宝钟安放其中，妥善保护，使传统“峨山十景”中唯一以实物命名的传世文物得以永久保存。

鐘晚積聖



如今，晚钟非凡的钟声，又能在日暮霭起的时刻，伴随着轻轻的薄雾，在山林古刹间回荡。钟声虽然有些嘶哑，但却多了几分人世的沧桑与历史的厚重之感。辛巳岁，著名作家高缨客峨眉时与文艺界诸老游于凤凰堡，在钟亭内有感于此钟的传奇经历与人世的风云变幻，诗心难静，当场吟诗一首，名

曰《哑钟》：

登临圣积晚钟亭，
相携相随诸乐翁。
只见古钟斑斑蚀，
不闻古钟声声鸣。
念君昔日多喑哑，
恰似此钟敛清声。
今朝哑钟复长鸣，
诗落白发天下惊。

这首诗，是写给钟的，更是吟给人的。



三教会宗日报国

与凤凰堡相对的，是仙山脚下第一大庙报国寺。此寺坐西向东，朝迎旭日，晚披落霞，前有凤凰堡，后倚凤凰坪，左濒凤凰湖，右挽来凤亭。于一片凤祥之中建此大寺，地之利焉之不聚。

山门外，楠木参天，嘉树荫蔽，菩提护寺，石狮威武镇于左右，青石坦荡铺就地面。红墙琉瓦，朱壁金匾，翘檐似兽凌空，崇宏大寺之气、禅林重地之势充盈其间，一派佛地的庄严与静穆。

报国寺，初名“普照堂”，一说是明朝时明光大道

人所建之“会宗堂”，乃集儒、释、道三教于一堂之谓。寺内原供有佛家的普贤菩萨、道家的广成子和儒家的楚狂接舆神像。顺治年间始扩建，经历代增修，成为山下第一大庙。康熙大帝赐名“报国寺”。

仰观山门，正中乃康熙 42 年 (1703 年) 玄烨御赐“报国寺”名，系同治五年 (1866 年) 重建之时由本邑知县王藩代书刻悬于寺门之上。山门左右，为蜀中著名画家赵蕴玉先生补书“普放光明”、“鹤驻云归”二匾，显示出佛德威光照耀寰宇的佛家气派与清静无为的道家心境。佛家称峨眉山为“大光明山”而有“普放光明”之谓；道家称峨眉山为“第七洞天”故有“鹤驻云归”之感；儒家历来主张涉于世，治于国，崇尚有为之举。君不见孔老夫子率其门人游说诸侯列国，维

