

流芳曲

刘北茂百年诞辰纪念文集

主编：刘育熙
冯国瑞

(附 DVD 2张)



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

流芳曲

——刘北茂百年诞辰纪念文集

主编：刘育熙
冯国瑞

人民音乐出版社·北京



图书在版编目(CIP)数据

流芳曲: 刘北茂百年诞辰纪念文集 / 刘育熙, 冯国瑞主编.

—北京: 人民音乐出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-103-03899-4

I. ①流… II. ①刘… ②冯… III. ①刘北茂(1903~1981)
—纪念文集 IV. ①K825.76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056730 号

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 20 插页 15 印张

2011 年 12 月北京第 1 版 2011 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,900 册 (附 DVD 2 张) 定价: 76.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010)58110591

网上售书电话: (010)58110650 或 (010)58110654

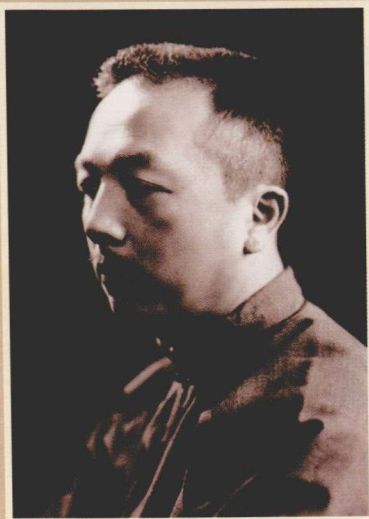
如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010)58110533

流芳曲

——刘北茂百年诞辰纪念文集

图片集锦

第一部分 历史回眸



刘半农先生
(1891.5.27~1934.7.14)



刘天华先生
(1895.2.4~1932.6.8)



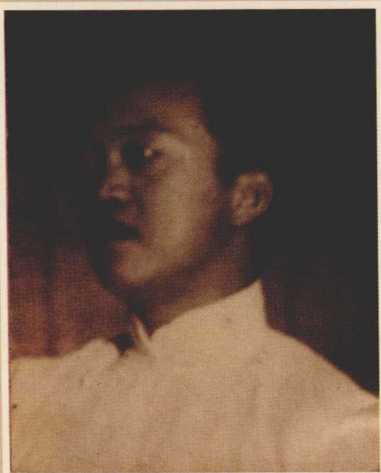
刘北茂先生
(1903.7.10~1981.9.24)



半农偕夫人（中坐者）与天华、北茂（坐地上者）。



1920年前后，北茂与天华在常州省立五中合影。



1935年5月25日，北茂在纪念天华先生逝世三周年纪念音乐会上首次登台演奏后摄于北平协和礼堂。



1939年夏，北茂夫人南华与不满周岁的幼子育熙摄于北平大阮府胡同16号寓所。（北茂在育熙出生前数月已辗转去后方，此时父子尚未见面）。



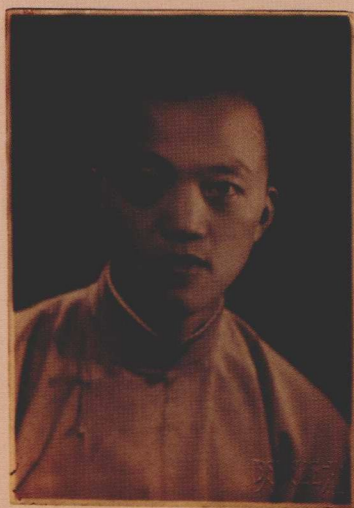
1940年夏，北茂三子——育亮、育辉、育熙三兄弟摄于北平。



1939年夏，半农夫人朱惠（中）、天华夫人殷尚真（右）及北茂夫人郁南华合影于共同居住的北平大阮府胡同16号寓所。



20世纪30年代初，北茂在北京大学任教时摄于北京大学。



1933年7月，北茂先生三十周岁摄于北平。



北茂长子育亮(雪儿)，1931年6月摄于北平，半农亲自为此照题字。



1935年，北茂与夫人南华携长子育亮摄于北平。



1956年9月，北茂与夫人南华偕育辉（右）、育熙（左）摄于北京颐和园。



1956年，北茂与弟子吴大成在北京景山公园合影。



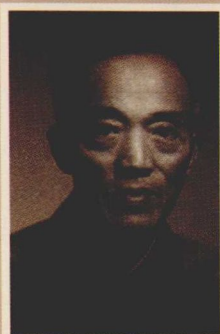
1957年7月，北茂借调中国盲人训练班工作期满，回中央音乐学院前，偕夫人南华和盲人学员合影留念。



1957年9月8日中秋节，北茂全家摄于天津。
(9月3日为夫人南华五十寿辰)



1961年9月在上海与参加全国二胡、琵琶专业教材会议代表们合影。（前左五为北茂，前左六为蒋风之）



1961年10月摄于上海



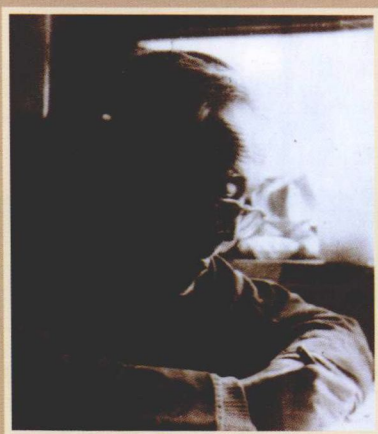
1963年7月，六十寿辰时摄于合肥。



1965年初夏摄于合肥



晚年摄于北京



1971年至1981年，北茂先生在北京度过最后十年，他不顾病魔缠身，坚持创作耕耘到生命最后一息。



1970年5月摄于芜湖安徽师范大学家中



前 言

2003年秋,民族音乐大师刘北茂百年诞辰纪念活动在首都隆重举行,这次活动得到我国文化界与音乐界广泛的重视,不少专家、学者以及北茂先生的弟子们,把回顾的视线投向这位前辈历经坎坷、艰苦跋涉的足迹,一些作者在短期内赶写了学术论文及纪念、回忆文章。为此,纪念活动组委会把这些文章编辑、汇集成《民族音乐大师刘北茂百周年纪念文稿汇编》,由中央音乐学院图书馆赶印成册,发给参加北茂先生百周年诞辰学术研讨会的代表们。《汇编》所收的大部分文章,因写作时间匆忙,不少作者声明自己的文章有待修改完善,之所以拿出来在学术研讨会上与大家见面,是为了相互切磋交流,取长补短,以便把文章修改定稿。还有一些专家、学者为这次研讨会认真准备了发言提纲,并计划在会后撰写成文。会后的几年中,还陆续收到各地未能与会的一些专家的来稿。

刘北茂与其长兄刘半农、二兄刘天华同胞三兄弟组成的独特群体,因其卓越的文化的业绩和学术成就被誉为现代中国文化界的“刘氏三杰”。刘半农是新文化运动的一员干将,曾为生前友好李大钊撰写墓碑碑文。刘天华是将中国民族音乐引向音乐殿堂的开拓者。刘北茂继承并发展了刘半农和刘天华追求进步向往光明的思想品格与“平民文学”、“平民音乐”、改进国乐的学术思想,在现代中国民族音乐发展史上作出了卓越的贡献。他在民族音乐的创作、演奏以及培养人才方面为祖国和人民留下了史诗般的光辉,引起了全

国音乐界、文化界、教育界的高度评价和认真探索。

在这次刘北茂的艺术创作、教育思想与人格风范的学术研讨会上,来自海内外的众多专家学者,热烈研讨了北茂先生留下的人文遗产,原定一天的学术研讨会欲罢不能,应与会者一致要求延长一天。在第二天的研讨会上,结合前晚聆听“刘北茂作品专场音乐会”的感受,研讨会进入了激情迸发的状态,大家争先恐后发言,盛赞北茂先生的创作成就:“聆听这些动听、感人的作品犹如打开了敦煌艺术宝库的大门”,“北茂先生就像中国音乐界的梵高,我们要重新认识他”。与会者认为北茂先生之所以取得如此辉煌的艺术成就,除得益于他学贯中西的文化底蕴,更在于他的伟大人格风范。在座的北茂先生的弟子与晚辈在谈到先生的感人事迹时,激动万分,有的甚至泣不成声。鉴于过去对北茂先生的不公待遇,对他的人文遗产的研究与介绍远未展开,与会者一致认为:“北茂先生是当之无愧的人民音乐家,中国音乐史应有他的历史地位与篇章”。这次研讨会取得了巨大成功,对于北茂先生人文遗产的理论研究,具有开拓性的意义。

刘北茂先生的为人与治学是中国社会主义新文化建设的典型个案。他的伟大人格,高风亮节,学高身正,教书育人,博取众长,综合创新,厚德载物,团结协作等品德与实践,不仅在中国音乐、文化发展史上留下了闪光的记录,也将成为弥久愈新的精神榜样。

在北茂先生百周年诞辰纪念活动成功举行后的几年时间里,经多位专家、学者、音乐爱好者、晚辈与亲人的热情投入和全力支持,现在终于能够将各方面改写定稿与新写的文稿以及相关资料汇集成书付梓面世,为研究刘北茂先生的高尚人格与艺术业绩提供了一部较为丰富的史料,这是中国音乐、文化界的幸事。

本书主编

2011年7月 北京

旧序一

我的思念

吕 骥*

我认识刘北茂先生是在 1950 年,中央音乐学院接收了南京国立音乐院,将该院搬到天津之后的事情。后来才知道他原来是大学英语教授,为了继承他二哥刘天华先生的未竟事业,才于 1942 年放弃了英语教学,专门从事二胡音乐创作和表演活动。

当时我因为行政工作很忙,且常去北京开会,处理全国音协工作,所以和他的接触不多。但他为人处世的态度,却使我得到极深的感受,这是由下面一件事情得来的。

1955 年春夏间,中国盲人训练班向中央音乐学院提出请求派有经验的专家担任二胡教师。当时我把这件事情交给教务处研究解决。不久教务处负责同志告诉我,经过研究后决定派北茂先生去京担任这项工作,认为他是几个老师中最适合的人。我心中暗想,他未必会接受这个任务。因此,我告诉他们,这是一个方案,还应该第二个方案。几天以后,他们又经研究认为还是这个方案较适合,并且初步和他研究过,他本人也表示同意,希望我和他本人再谈一次后定案。后来,我们专门同他谈了,完全出乎我的意料,他没有提出任何问题,愉快地接受了这个任务。

* 吕 骥 已故新中国音乐事业主要领导人,中国音乐家协会首任主席,新中国成立初期曾任中央音乐学院党委书记兼副院长。

这次谈话给我一个非常深刻的印象,使我觉得他为人非常谦和,是我所接触的许多人中不多见的。他是一个顾全大局、完全不考虑个人得失、忠实于人民事业的艺术家。教务处之所以认为派他去担任这项工作最适合,可能也是由于看到他具有这种高尚精神的缘故。他的这种无私奉献的精神,同时也表现在他的教学工作中。据一些同学反映,为了教好课,培养出好学生来,他总是竭尽一切可能,从各个方面为同学解决学习中的困难。这也是他在教育人学生中能够做出突出成绩的主要因素(甘柏林就是他的得意门生)。

北茂先生从40年代就开始创作,到他去世前,已有百余首作品。我听过的只有极少的几首,但从听过的印象来讲,我以为他的创作,大都是满腔热情地歌颂人民所关心的重大事件,充满为人民忠诚奉献的精神。

深为遗憾的是在他生前我与他没有较多的交往,只能写这篇短文,以表达我对这位胸怀广博、忠诚于人民事业、为民族音乐事业做出无私奉献的高尚艺术家的思念追怀之情。

1992年4月19日

又记:写毕这篇短文,又看到许多同志赶写的纪念北茂先生的文章,令我感到欣慰的是,众多学者、弟子和亲友对北茂先生表达的真挚缅怀之情和他们深情回忆的许多感人事迹,从更广阔的角度为我作了补充。故人虽西去,精神长留矣!我深信这本《刘北茂纪念文集》的出版,其意义是深远的。它定将教育后人、激励后人为弘扬和发展祖国民族文化做出新的业绩!

1992年4月26日

——原载《刘北茂纪念文集》(2002年,本社版)

旧序二

民族音乐大师——刘北茂

赵 泓*

刘北茂，作曲家、二胡演奏家、音乐教育家。幼年时，在思想上受到其长兄刘半农的影响，接受了“五四”新文化启蒙运动的思想；在音乐上得到其二兄刘天华的指导，能演奏二胡、琵琶及笛子等民族乐器；中学时参加了军乐队和丝竹乐队，在军乐队中演奏黑管、小号，在丝竹乐队中演奏琵琶、二胡等。1927年以优异成绩毕业于燕京大学英文系，先后在暨南大学、北京大学、北平大学、西北联合大学教授英语和英国文学。1932年后，为继承乃兄刘天华的遗志，在英语教学之余，专攻二胡演奏和创作，1942年任重庆国立音乐院二胡教授，1949年先后在中央音乐学院、安徽艺术学院、安徽师大等院校教授二胡，培养了一代二胡演奏及教学人才，同时创作了二胡曲一百余首，继承并发展了刘天华的二胡演奏和创作事业，为我们民族音乐的演奏和创作做出了巨大贡献。他的作品《汉江潮》、《前进操》、《漂泊者之歌》、《小花鼓》等，表现了抗日战争民族危难之秋的时代风云；中华人民共和国建立后创作的《欢乐舞曲》、《太阳照耀到祖国边疆》、《欢送》、《千里淮北赛江南》、《缅怀》、《流芳曲》等，表现了一个爱国知识分子满腔热情的对祖国的歌颂，直接体现了广大人民的心声。

1990年5月于北京

——原载《刘北茂纪念文集》（2002年，本社版）

* 赵 泓 已故音乐教育家、理论家，曾任中央音乐学院院长、党委书记。

新序一 在学术研讨会上的致词

王次炤*

各位来宾、各位朋友，大家好：

首先我代表中央音乐学院及各主办单位向来自全国各地的专家、学者和有关部门的领导表示热烈的欢迎！

今年7月10日是中华文化名人“刘氏三杰”之一、民族音乐大师刘北茂先生诞辰100周年，为了纪念刘北茂先生的百周年诞辰，由中央音乐学院、北京大学、中国音乐家协会、中国民族管弦乐学会、安徽省音乐家协会、江阴市人民政府联合举办这次纪念活动。

今天举行的刘北茂艺术创作与教育思想的学术研讨会是这次活动的第一项内容，这次研讨会是本着弘扬、继承、评价、学习刘北茂的人文精神和学术成就，昭示当今，激励后人的宗旨召开的。

刘北茂先生出生于1903年，是著名的作曲家、二胡演奏家、音乐教育家。幼年时在思想上受其长兄刘半农先生的影响，接受了五四新文化的思想，在音乐上得到其二兄刘天华先生的指导，擅长二胡、琵琶、笛子等民族乐器的演奏。1927年以优异的成绩毕业于燕京大学英文系，先后在暨南大学、北京大学、北平大学、西北联合大学教授英语和英国文学。1942年任重庆国立音乐院二胡教授。1949年先后

* 王次炤 中央音乐学院院长、教授，中国音乐家协会副主席。

在中央音乐学院、安徽艺术学院、安徽师大等院校教授二胡。

作为杰出的二胡演奏家，刘北茂的演奏声情并茂，气势磅礴，深受人们喜爱。同时创作二胡曲百余首，继承并发展了刘天华的二胡演奏和创作事业，为我国民族音乐演奏和创作作出了巨大贡献。其代表作《汉江潮》、《前进操》、《小花鼓》、《欢乐舞曲》、《哀思》、《流芳曲》等以鲜明的时代性和浓郁的民族性而著称，不愧为继刘天华之后我国民族音乐宝库中的又一份珍贵遗产。作为卓越的音乐教育家，刘北茂先生投身音乐教育40年，可谓毕生育桃李，馨香化春晖，培养了一批又一批专业二胡演奏和教育人才，为普及提高民族器乐水平做出贡献，并成功地开创了我国培养盲人音乐家的先河。

刘北茂先生品格高尚，光明磊落，他摒弃门户之见，兼容各家所长，以赤子之心，为振兴民族音乐而身体力行。刘北茂先生以他毕生的艺术实践活动赢得了人们的赞誉，被公认为民乐界团结的象征。他一生坎坷，但追求光明的步伐从未停息。他经历了新旧两个社会，却始终把自己的命运和祖国与人民紧密地联系在一起。他一生清贫，但不堕青云之志，他给后人留下了丰厚的精神遗产。刘北茂先生以无愧于时代和历史的业绩谱写了一座民族音乐的丰碑。

除这次研讨会以外，这次活动还包括今天晚上在中央音乐学院音乐厅、25日晚在北京大学百周年纪念讲堂举行刘北茂百周年诞辰纪念音乐会。在这次纪念活动中，海内外著名专家、学者，我国老中青三代最具代表性的演奏家以及著名民族乐团、合唱团将汇聚一堂，从理论研讨和舞台表演两个方面再现这位大师的人文风采和他多姿多彩的艺术成就。纪念活动的学术成果将正式出版，纪念音乐会的实况录像将录制DVD光盘公开发行，最后我祝愿这次活动圆满成功！

谢谢大家！

新序二

在学术研讨会上的致词

迟惠生*

尊敬的各位前辈、女士们、先生们：

我谨代表北京大学在这个隆重的集会上对刘北茂先生表示深深的敬意，北京大学为有刘北茂这样杰出的教育家、艺术家而自豪，他从教授英语和英国文学转变为杰出的作曲家、二胡演奏家、音乐教育家，并与他的兄长刘半农、刘天华一起为中国 20 世纪文化的发展作出了杰出的贡献，他的功绩值得我们永远铭记、继承和发扬。

北京大学已走过 105 年的路程，她秉承爱国、进步、民主、科学的优良传统，以勤奋、严谨、求实、创新的学风，哺育了代代学子，在中国迈向现代化的进程中，她勤于开拓，永不畏惧，特别是蔡元培先生主持北大以后，创建音乐传习所，实施德智体美并育，使民族器乐登堂，管弦乐队成立，开我国现代音乐教育之先河，使民族精神通过音乐文化得以永续。可以说刘北茂先生正是体现了北大精神的、站在时代前列的、道德高尚且治学严谨的多才多艺的一代宗师。

在 21 世纪的中国，我们特别需要北茂先生这样的大家，特别需要弘扬北茂先生的这种精神，振兴中华，傲立世界，让我们大家为此而努力！谢谢各位！

* 迟惠生 北京大学教授，博士生导师，时任北京大学常务副校长。