

读 · 名 · 人 · 传 · 奇 · 故 · 事 ·

铸 · 未 · 来 · 美 · 好 · 人 · 生 ·

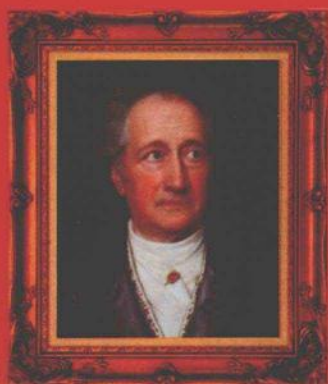
Legend



歌德 泰戈尔

THE TRUE STORIES OF THE CELEBRITIES

名人的真实故事系列丛书



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

名人的真实故事
系列丛书

MINGREN DE ZHENSHI GUSHI XILIE CONGSHU



歌 德
GOETHE
泰 戈 尔

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌德 泰戈尔 / 《名人的真实故事系列丛书》编写组编. —
西安: 未来出版社, 2013.1
(名人的真实故事系列丛书)
ISBN 978-7-5417-4885-1

I. ①歌… II. ①名… III. ①歌德, J. W. V. (1749~1832)
—生平事迹 ②泰戈尔, R. (1861~1941) —生平事迹 IV. ①
K835.165.6②K833.515.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007692 号

■ 歌德 泰戈尔

主 编 魏广振 云飞扬

出 版 人 尹秉礼

总 策 划 陆三强

丛书统筹 慕战军

责任编辑 唐荣跃 王亚娟

装帧设计 李亚兵

印制总监 陈 刚

发行总监 董晓明

宣传营销 薛少华

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029-84288458

开 本 16 开

印 张 8

字 数 120 千字

印 刷 河北省廊坊市大厂县正兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5417-4885-1

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

前言

FOREWORD

在这本书中，读者将会看到两位在文学史上赫赫有名的文学家的人生故事，这两位都是诗人，他们是歌德和泰戈尔。

歌德是德国历史上最伟大的诗人之一，可以说，如果没有歌德，德国的文学世界就会黯然失色，世界文学的天空也会失去一抹亮色。歌德因在文学上的成就而被我们熟知，但他远不止有这一方面的成就，他多才多艺，与常人相比他显得“过于全能”。他的文学创作涉及了文学的三大领域：诗歌、小说和戏剧，在这些领域里他都取得了辉煌的成就。在阅读歌德人生经历的过程中，我们将会看到歌德身上那孜孜不倦的学习精神和奋发向上的思想情操，这些可以激励我们去思考、去学习、去创造属于我们的美好事物。

第二位，大家一定耳熟能详，他就是印度的大诗人泰戈尔，他是亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的作家。他的作品富有民族特色，艺术价值很高，被印度人民推崇备至。他创作的《人民的意志》这首歌，后来被确定为印度的国歌。他的诗歌总是与人民大众的生活息息相关，充满着鲜明的爱国主义和民族主义精神，深受广大读者喜爱。至今，他仍然是中国读者最熟悉、最喜欢的外国作家之一。

最后，希望阅读过这本书的人，能够从中得到一些启迪，不管是拿来、是借鉴、是鞭策，或者是警戒，总之能够给读者带来收获，就是编者最大的喜悦。

目录

CONTENTS

歌 德

早期生活	3
莱比锡大学生	7
短暂的恋爱	11
在斯特拉斯堡	15
《少年维特之烦恼》	19
巨大的影响	22
《浮士德》初稿	26
订婚又逃婚	29
任职魏玛	32
喜得佳偶	34
结识席勒	38
拜会拿破仑	41
见异思迁	43
与贝多芬的会面	46
黄昏恋歌	48
世界文学	50
皇皇巨著《浮士德》	53
巨星陨落	57



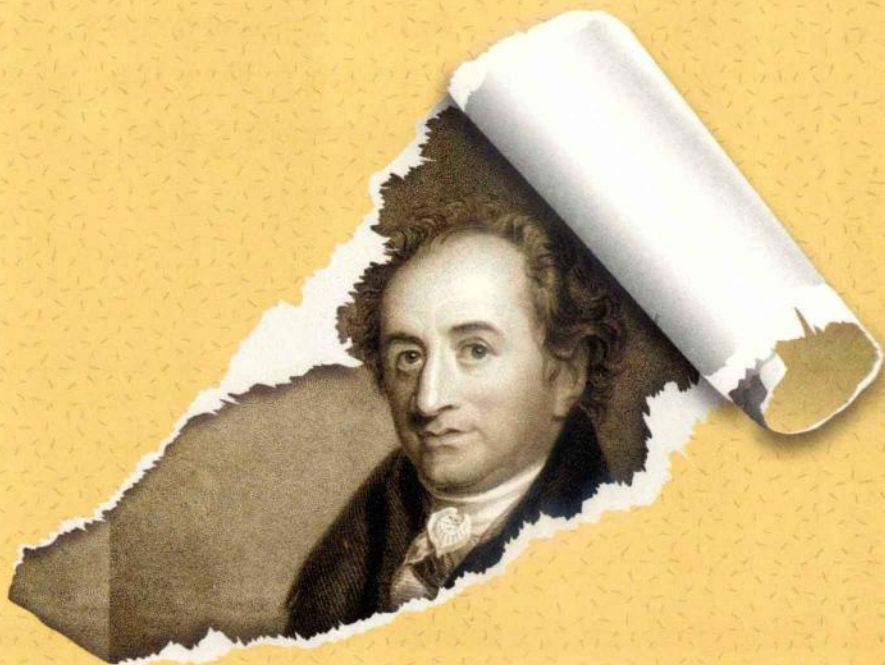


■ 泰戈尔

家庭背景	63
童年轶事	65
留学英伦	68
社会之思	72
走入人群	76
兴办教育	79
不懈的探索	82
心灵之歌	87
人生的象征	90
三访英伦	94
诺贝尔奖	98
再次出访	102
创立大学	106
和而不同	109
中国之行	112
永恒之光	116

名人简介

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（1749—1832），德国著名诗人、小说家、剧作家、思想家、自然科学家、画家，德国乃至欧洲最重要的作家之一。歌德的作品充满了狂飙突进运动时期的反叛精神，他在文学领域造诣很深，在自然科学以及博物学方面都有很高的成就，主要作品有中篇小说《少年维特之烦恼》，剧本《葛兹·冯·伯利欣根》，诗剧《浮士德》等，歌德的作品充满了对封建旧制度的不满和反抗精神，在全世界范围内产生了广泛影响。





他是一位伟大的作家，提到他的作品，只要关注过德国文学的人，都会马上想起他的名字。《少年维特之烦恼》和《浮士德》的名字已如明星一般闪耀在世界文学的夜空里；他不但写诗，写小说，而且钻研自然科学；他的诗歌在他的时代就已被著名的作曲家谱成了歌曲，在人群中传唱。他就是德国历史上最伟大的作家歌德！

◇ 早期生活 ◇

1749 年 8 月 28 日，歌德出生于美因河畔法兰克福的一个富裕的中产阶级家庭。他的父亲约翰·卡斯帕·歌德在年轻时就读于当时全国最好的学校之一：萨克森—科堡大公国的首府科堡的卡西米利安乌姆中学。从这所学校毕业后，他就到莱比锡学习法学，他聪明勤奋，顺利毕业之后，在韦茨拉尔的最高法院工作。他生性爱好自由，常常会抛开冗繁的公务，出门远游。他曾到罗马和巴黎旅行，也曾到过意大利的佛罗伦萨，但最终还是选择在他的故乡法兰克福定居。他的家就在牡鹿沟街上，房子是一座高大古朴而又宽敞明亮的建筑。他爱好广泛，随着年龄的增长，他的兴趣爱好也随之增长，他在家里发展自己的兴趣爱好。这座房子简直就是一个收藏丰富的图书馆和画廊。

歌德的母亲卡特丽娜·伊丽莎白·歌德，曾是法兰克福市市长的女儿。在伊丽莎白 17 岁时，她就嫁给了歌德的父亲——当时已经 38 岁的法兰克福议员约翰·卡斯帕·歌德。伊丽莎白共育有 8 个子女，然而，这 8 个孩子只有歌德和他的妹妹科涅莉最后活了下来，其他几个孩子在很小的时候就因为疾病而夭折了。这些孩子的夭折，让伊丽莎白

在今天和明天之间，
有一段很长的时间；趁你
还有精神的时候，学习迅
速办事。

——歌德

歌德母亲的画像



你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

——歌德

歌德的父亲约翰·卡斯帕·歌德



伤心欲绝，上天并不想剥夺她做母亲的权力，在好几个孩子都相继夭折后，她最聪明的一个男孩子歌德存活了下来。然而在这个孩子13岁时，他又染上了天花，躺在床上昏迷不醒。无情的打击再次向已经屡遭丧子之痛的母亲袭来，她开始不停地向上帝祈祷，祈祷上帝留下她这个可怜的孩子，一旦孩子死去，她也一定会死去的。她甚至愿意以自己的死来换取儿子活的希望。也许是母亲的虔诚祈祷感动了上帝，也许是这个孩子命本不该绝，在持续几天的昏迷不醒后，他开始发高烧，身上的红疹也开始逐渐萎缩，最后结成了厚痂，这些都是病愈的前期征兆。不久后，他身上开始结疤，虽然在身上留下了不少永久性的瘢痕，

但是他的生命总算没有被夺走。为此，

他的母亲在上帝的画像前跪拜了许

久。天花是歌德经历的第一次危及生命的疾病，此后他还经历了很多病痛的折磨，但有了这次经历，之后的病痛他都能够坦然面对了。

作为家里唯一的儿子，父母对歌德疼爱有加，但这种疼爱绝不是一味顺从的溺爱。父母特别重视歌德的早期教育问题。父亲经常拉着小歌德的手到离家很近的公园里游玩，有时他们也会乘上马车到野

外去，漫步在田野中，感受着自然界吹来的清风，父亲给小歌德讲述着有趣的历史故事和文学掌故。每当这时，小歌德既不乱跑，也不东张西望，只是拉着父亲的手，全神贯注地听着。这些时候，父亲还会教他唱些通俗易懂的歌谣，父亲的用意是想在游戏中向儿子灌输一些知识。父亲的良苦用心没有白费，歌德日后之所以有让人难以企及的巨大成就，与父亲对他的启蒙引导有着密不可分的关系。

不仅仅是父亲，母亲的教育艺术也毫不逊色。在歌德刚刚2岁的时候，母亲每天像上课一样给小歌德讲故事。最初，母亲讲的都是一些小故事，但随着歌德慢慢长大，母亲开始给他讲一些“长篇故事”。母亲讲故事的方式也与一般人不同，她是用一种教学形式来“实施”的。每当她讲故事的时候，她的“故事教学”不是一个劲地“满堂灌”，而采用有点像中国的章回小说一样，每次讲到一个重要情节，或是讲到重要转折关头时，就戛然而止，宣称“休息”——“欲知后事如何，且听下回分解”。到这时，母亲就会让歌德自己去推想下面的情节发展，甚至让他推想故事的结局。开始的时候，小歌德非常不习惯，总是缠着妈妈要听接下来发生的事情结果，直到各种方式都用



歌德的家庭

在歌德家常出现这样的场面：小歌德站在椅子上，用稚嫩的童音对观众作演讲。这些观众，是歌德的父亲特意找亲朋好友来充当的。开始说话结结巴巴、词不达意的小歌德，逐渐变得口齿伶俐，演讲起来也声情并茂了。

尽了，母亲依旧不告诉结局时，他就悻悻地坐在一旁，双手托着下巴想象着故事接下来的发展，他有时想得出神时会皱起眉来，有时也会嘴角上扬微微一笑；而这一切，母亲都看在眼里，每到这个时候，母亲就知道该是解开谜底的时候了，她先是问小歌德对故事结果的推想，然后再“书接前文”。开始的时候，小歌德只能作出两种猜想，慢慢地，他就能作出各种猜想，有时还会跑到母亲跟前与母亲商讨结局。第二天，在母亲继续讲故事之前，小歌德就说出自己设想的情节，他设想的故事结尾常常让母亲高兴地叫起来。父母出色的家庭教育方式，使歌德在文学、音乐、绘画等方面都受到了良好的熏陶。

歌德的私人图书馆



歌德的父亲爱好读书，像所有爱好读书的人一样，他也爱好藏书，他有一整间屋子是专门用来藏书的。当歌德还是一个孩子时，他就经常看到父亲坐在书屋里，翻看着厚厚的书籍，或者爬在梯子上面在高高的书架上找书。在父亲的引导下，歌德很小的时候就对书籍产生了浓厚的兴趣。当他开始识字时，父亲就给了他一本书让他去看，书中的内容深深地吸引了他，尤其是那些强盗与宝藏的故事，还有充满神奇色彩的阿拉丁神灯的故事，更

是让小歌德如痴如醉。后来，他知道那本书的名字叫《天方夜谭》，是一本阿拉伯的民间故事集。也许是受这本书的影响，他后来还曾一度研究过遥远的阿拉伯文化。从起初内容充满神奇故事的集子，到后来辞藻华丽的莎士比亚的戏剧以及其他人的诗歌，小歌德的阅读范围不断扩大。后来在父亲的指导下，他开始将注意力投向克洛普斯托克和荷马。随着歌德年龄的增长，父亲知道自己所能教授的东西毕竟有限，只有让他进入大学，他才能走上未来的康庄大道。除了阅读，他还学习骑术和击剑，这两项运动给他带来了强健的体格。

◇ 莱比锡大学生 ◇

1765年，16岁的歌德进入莱比锡大学法律系学习，家人希望他将来成为一名律师，就像父亲那样。年轻的歌德自信而又傲慢，他时常发表宏论，在外人看来，这些高超的见解似乎不应该是他这个年龄的青年该有的，当他对某事发表看法时，其他人根本就没有插话的机会，只能围在他的身旁静静地听着，做一个文明的听众。当歌德议论时，他旁征博引，口若悬河，滔滔不绝。他的议论也并非滴水不漏无懈可击，只是其他人还没有达到可以与他

只要我们能善用时间，就永远不愁时间不够用。

——歌德

歌德 1765 年的肖像画



当面辩论的境界，所以当他议论时众人总是很知趣地听着，点头赞许着。他似乎对世界上的一切都有看法，他也似乎要否定世界上的一切——艺术、宇宙、宗教，什么都不在他的眼里。

他时常在莱比锡的街头漫步，这个古老城市的街头也会时常成为他发表见解的舞台。莱比锡的许多建筑都是仿照凡尔赛的风格修建的。古老的街道上，人们来来往往地穿梭着，洋溢着青春气息的少女们急匆匆地从歌德和他的朋友身边走过，并用挑衅而略带不屑的眼光朝着他们瞥上一眼，虽然如此，却都没有意义。在她们走后，她们也会毫不例外地成为这两位大学生嘲笑的对象。其实，岂止她们遭受到嘲笑，嘲笑的对象包括所有的人、所有的规矩、所有的制度，尤其是教授们——他们道貌岸然的外表、定格的习气以及敦敦的训导。

他的嘴角永远带着一种过早出现的市井圆滑、

青年人的诡谲以及俏皮神态，似乎在他們华丽而又朝气蓬勃的外表下面，跳动的是一颗饱经世故的老人的心。这个机智俏皮的年轻人，他的内心里充满着强烈的表现欲，他也善于将自己的各种愿

莱比锡



望写进诗歌里。但是他的诗歌，却没有一般年轻人的放荡不羁，反而恪守着严格的格律和韵脚。这些格律和韵脚犹如拴在骏马身上的缰绳一样——一切都得听从既有的指挥。

“我该怎样对你讲我们的歌德呢？”一位歌德的同学在给朋友的信中写道，“他是一个目空一切的梦想家……我想你要是看到他那副样子……你一定会气得将要发疯，又或者笑得直不起身子……我们这位傲慢的天才是那样地喜欢装扮，他那奢华的服饰总带有一种奇异的色彩，这也使得他总是显得卓尔不群，分外抢眼……然而，这种情况不止发生在我们中间，在任何场合，他也总是显得那么另类，而不是令人愉快。还有，他总是喜欢在说话时指手画脚，有时显得傻里傻气。凡是看见他的人，都会忍俊不禁。他走路的姿势也总是与众不同，给人感觉他是在参加重大的典礼，正走在红地毯上。不管我们再怎么劝，他对我们的劝告总是充耳不闻。”

他来到莱比锡是攻读法律的，他只是一个学生，或许有一天，他能当上教授，当上教授就有了受人尊敬的地位，还有不菲的工资，只要当上教授，一切都会如鱼得水，即使是普通的讲话，也因身份的不同而显得神气十足。也许会当上文学家，那就得让作品有严肃的内容和吸引人的形式。他面



歌德

莱比锡大学，创立于1409年，是欧洲最古老的大学之一，是德国境内历史第二悠久大学。该校名人辈出。数学家莱布尼茨、文学家歌德、哲学家尼采以及被誉为“现代语言学之父”的索绪尔等都曾在此就读。

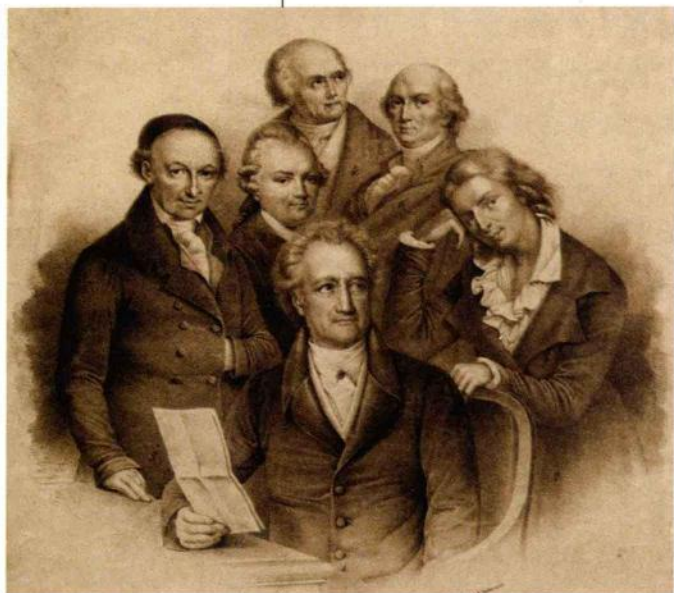
露微笑地想着，但他还得去听德国法律课，课堂的气氛总是显得那么紧张，教授将课本上有的东西又反反复复、没完没了地讲着！在课堂上，最有趣的事情，莫过于背着教授做小动作了，在练习本的空白处，他发挥想象胡乱地画些教授讲解中提到的有名人物，画来画去却总有教授的特征在里面，看来在课堂上想象力是匮乏的。然而，下课之后，他的活动却异常丰富，他参加社交活动和音乐会、看喜剧、做客、吃饭，或者在街上闲逛。在不同的季节，他总能找到合适的地方供自己游目骋怀。

除了这些之外，他还喜欢作诗。他常到教授的家里做客，朗诵流行的诗作，然而这些诗歌总是让人费解。他的诗歌偶像是维兰德，他也在模仿着维兰德写作。他天生精力充沛，多才多艺。除了诗歌，他还痴迷于造型艺术。有时，他会一大

早就到美术院里去，在那里他拿起画笔，就像童年时一样；但当他一进教室，就慢慢地不再嘲笑和教训周围的人，而是一头钻进了书本里。

他有画画的才能，这方面的课程也一学就会。他的导师埃席尔发现了这一

歌德、席勒、维兰德等人的画像



点，并决定教导他。美术教授埃席尔是一个温文尔雅的师长，他有着一副温柔的、慈爱的脸庞。当他发现歌德的这一才能后，也就立刻循循善诱地鼓励歌德工作。他不妨碍歌德全面地发展，让他涉猎各种艺术形式，并亲自让他向版画师请教。歌德先学铜版雕刻，然后在木板上烙画。埃席尔在歌德面前从未把自己当作老师，他将自己看做一个看门人，一个站在艺术王国大门口的看门人，他还欣喜地鼓励歌德不仅画油画而且写诗或编写歌曲，在这些歌曲中，他歌颂的都是画上所表现的事物。

歌德有着满腹的才华，在他的内心充满着前所未有的激情，他进行了长时间的构思，不断地写出作品。然而却没有一部作品是写完了的。之前众人所崇尚的洛可可艺术，在诗歌的园地中已经用尽了，而要创造新的艺术，时间还远没有到来，所以他就把所有写好的一切付之一炬，所有的东西都在飞升的火光中化为灰烬，只剩下被人们忘却的《巴尔塔萨》的一个小片段。

对于这种生活，他有些抱怨：“我过着如此平淡的日子，没有心爱的姑娘，没有朋友，也几乎没有幸福。只需往前一步，我就会变成完全不幸的人。”

然而后来，他有了朋友，也有了心爱的姑娘。

◇短暂的恋爱◇

谁是歌德心中梦寐以求的姑娘？或许是活跃在上流社会的美人，或许是善于交际八面玲珑的社交

莱比锡位于德国东部的莱比锡盆地中央，在魏塞埃爾斯特河与普萊賽河交汇处，曾是东德第二大城市。莱比锡被誉为“音乐之城”，这里有德国最早的大型音乐厅，作曲家巴赫的《圣乐》《耶稣受难曲》就在这里首演；此外，它又被称为“书城”，从15世纪开始，这里就是德语地区的出版印刷中心，每年在此举办的国际书展汇集了众多的书商和出版社。