

· 名家点评

徐中秋 著

滴水集

柳斌题签



名家点评

滴水集

徐中秋 著

作家出版社

2010年8月

图书在版编目（CIP）数据

滴水集/徐中秋著——北京：作家出版社，2010.8
（中国作家文库）

ISBN 978-7-5063-4297-9

I.滴… II.徐… III.诗歌作品集—中国—当代 IV.I826.654
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 016095 号

书 名：滴水集

作 者：徐中秋

出 版：作家出版社

发 行：作家出版社发行部

地 址：北京市农展馆南里 10 号（邮编：100026）

经 销：全国新华书店

丛书策划：李 冰

出版监审：何建明

责任编辑：钱 英

图文策划：候秀芬

印 刷：浙江椒江教育印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张：6 印张 120 千字

印 数：0001-2500 册

版 次：2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5063-4297-9/I.898

定 价：22.50 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时调换。



▲“应是长城春讯早，一声歌啸得青睐。”作者获中华诗词学会等举办的“中国·临海江南长城杯全国诗赛”一等奖。

07.12



▲“官正民勤天意合，未臻而立已成龍。”吴俊刚议员代表新加坡政府接受作者祝贺新国三十华诞的贺礼。（原刊于《全球汉诗总会大会诗文集》封底，所赠贺诗书轴由新加坡国家艺术馆永久收藏）。

95.10



▲在浙江省诗联学会首届学术研讨会上宣读论文。

09.12



◀“底事南天耀眼明？诗星此际集狮城。”出席在新加坡召开的“全球诗学研讨会”时与现中国中央文史馆馆长、原北大中文系主任袁行霈教授合影。

95.10



▲“我问湖山曾记否？湖山只识少年容。”作者重游求学时代常去的临海东湖。

02年春末



▲与妻于仙都景区合影。

05.3.8



▲“流金溢彩映波红，依旧廊西一角空。”作者重游秦淮河。

08.12



▲含饴弄孙：作者携外孙女游临安竹海。

07年初夏

吟诗作赋北窗里，

万言不值一杯水。

——李 白

中秋皓月照诗心（代序）

余 蔭

收到徐中秋先生的诗稿，正值春暖花开的季节，展读玩味，悦目赏心，亦有如沐春风之感。

中秋先生数十年笔耕不辍，取得了可观的成果。他于诗词联无所不能。全方位地展现了他的艺术功力与创作才情。这本集子体式完备且运用自如，内容丰富且常见思想闪光，表达得体且多见新意匠，所以，我觉得值得一读。

这本集子总体上具有较高的艺术品位，有不少创作亮点，其中的两点给我的印象特别深刻，尤可称道。

其一，匠心独运，巧构出新。发他人所未发，道人人笔下之所无，表达自己独特之见与独特之感。这是诗词创作避免平庸的关键，也是诗家力求突破的难点之一。中秋先生在这方面倾注心力，展现新境界，创造新意象，抒发新感受，从而显现出个性特色。他写的许多题材和对象虽是常见，有不少甚至诸多诗人都曾反复涉及，但他却仍能别开生面，独抒心声。例如，他笔下的不少景点史迹，诗词中已屡见不鲜；许多生活镜头，也常被诗人们摄录；一些时代印记，人们也能耳熟能详；种种人生旅途的泥爪，常人也经常遇合留痕……但他绝不轻易走笔于拾人牙慧，落入窠臼的构思、立

意与表达的捷径，而是努力“以我观物”，寄寓情思，开辟新径，翻出新意，收到了众人所见虽同而我所感殊异的艺术效果。正因为如此，这本集子中的不少作品，在味、趣、意、语诸方面，都有耐人咀嚼、可资品赏的艺术光彩。这种平中出新、常中见奇的追求与功力，是中秋先生取得成功给读者的启迪，也正是今人的诗词创作需要大力提倡与积极实践的要点。

特别值得指出的是，这种追求新意有一个突出的特点，那就是直面现实，体察民情，赋予吟咏对象以一定的社会意义与人文精神，呼喊出时代强音，表露了作者对现实生活独特的思考与感受，鲜明地体现出“为时”而作的创作追求。这比一般表象化地描摹对象的诗作，更具深刻意义，更富容量。而且这种思想意义与社会价值不是强行拔高的，不是概念化的思想外衣的套袭，而是形象自然生发的结晶，读者也能从中心领神会。这本集子中，诸如：《包公祠》、《逍遥津公园》、《都江堰》、《登岳阳楼》、《民族心理（组诗）》等等不少作品都体现了这一特点，不少写景、咏物、咏史诗不难发现作者这种创作追求。它无疑是发扬了风雅、新乐府的优良的现实主义传统，使诗词从个人的小天地走向新时代的大世界，不再只是孤芳自赏的浅斟低唱。这种求新而又求深的创作实践，使中秋先生取得了可喜的成果，我以为在当今尤值得倡导。

其二，语言运用古今兼容，雅俗共赏。中秋先生有一篇

学术论文《浅谈当代诗词的词汇问题》，卓有见地，主张当代诗词要以基本词汇为主，可选用一些已进入普通话而为当代人所理解的古代词语，适当吸收一些形象可感且具有诗词的语体色彩和审美特质的当今新词汇，使当今诗词的语言既不失文言语体特色，又不是与古人毫无二致，还与丰富多彩的当代生活相适应，让一般读者能看懂。我非常赞同他的观点。今人写传统诗词，仍须具有文言语体特色，这是不容置疑的；否则，与白话诗何异？但是，在语言中较之语音、修辞与语法，词汇又最具有发展变化的活力。随着时代的前进与生活的变新，新词汇层出不穷，今人写诗词对此不能熟视无睹，语言运用也应与时俱进。总不能只依赖拾缀陈言而排斥新词语，即使是唐诗宋词，也运用了大量的那时的“当代”语言，更何况吸收新鲜词语也是当今诗词体现新时代风貌的一个重要方面。因此，今人写传统诗词，既要古色古香，雅而不晦不玄，又要有当代气息，俗而不鄙不陋。语言运用要达到这样的古今相融，以俗为雅功力，决非易事。这也是摆在当今诗词家面前的一个重要课题。中秋先生在这方面作了积极的探索与实践，诚为可贵。他的作品中，吸收了大量的古代词汇，它们在今天仍有生命力，且能为一般读者所理解。诸如：“蛾眉”、“烛泪”、“画角”、“瑶池”、“石榴裙”、“星移物换”等等。同时，他又吸取了不少当代新词汇，散发时代气息，增强现实感受。诸如：“电脑”、“奖金”、“迪斯科”、“高速路”、“豆腐工程”、“时间隧道”等等，这些词语艺术

地融化于诗句诗意之中，读来并无粗鄙低俗之感。这种古今词语兼取又保持传统诗词的语体特色，且能鲜明显现时代风情的创作走向，我以为是今天诗词语言发展的必经之途，也是我们继承遗产又有所创新突破的重要表现。中秋先生在这方面提供了较成功的经验，将会给我们对推动传统诗词的发展以进一步的思考与有益的启迪。这本集子可称道之处还有不少，不多絮叨，谨写此主要两点读后感，忝为序。

2010年5月于杭州

目 录

序	余 蓁 1
---	-------

诗

五 绝

杜甫草堂（二首）	1
小三峡	1
再游含鄱口	1
四明山（二首）	朱锋、叶元章点评 2
闻某人逝世	2
千岛湖（二首）	2
烽堠旧址	3
贺浙江省诗词学会成立 20 周年	3

五 律

汉昭烈祠、武侯祠	4
嵩岩山二首（寻仙人桥、朝天洞）	4
张家界二首（山庄、黄龙洞）	5
湘浙归途车中望月	6
夜宿禅源寺	叶元章点评 6
鸟岛弄鸟	叶元章、朱锋点评 7
登江郎山一线天	7
暑午访沪西苍舒公	7
再游白鹿洞书院	8
石钟山怀古	叶元章点评 8

四明湖	8
游黄琅岛	叶元章点评 9
楚雄观白族夜舞	9
早春	10
咏梅(二首)	10
步李含江先生《二月初一闻雷》《白云楼》原韵	叶元章点评 11
范蠡祠怀古	11
谢诗友连夜从厦门赶回导游西施殿	12
石梁	12
赤壁	12
邓州花洲书院	13
新野关桑城	13
悼杨苍舒先生	13
七绝	
九华山二首(信士、地藏殿)	朱锋点评 14
合肥二首(包公祠、逍遥津公园)	熊盛元点评 14
寄季老师	15
全球汉诗大会(安庆诗会)(二首)	15
闻台胞特来高湖天寿寺塑佛分炉台湾供奉	叶元章点评 15
闻马来西亚诗人黄玉奎诗作选刻兰州诗碑	16
咏史 骆宾王	16
车上偶得	16
都江堰	熊盛元、朱锋、叶元章点评 16
四川三首(青城山、松州、乐山大佛)	17
峨眉山四首(峨眉山、白龙洞、法海)	18
三峡四首(张飞庙、船过三峡、白帝城、小三峡)	叶元章点评 19
出峡二首(香溪、秭归)	20
登岳阳楼	叶元章、朱锋点评 21
武汉古琴台	21

扫 花	..21
纪念衙前农民运动八十周年	..21
谢柳斌主任谬奖并亲书拙句	..22
谒乌镇茅盾故居	朱锋、叶元章点评 22
临城古意奠	..22
江南长城	..23
桃渚抗倭城	..朱锋点评 23
上大寺基	..23
诸 葛 村	..24
龙游石窟	..24
再游韶山有感（三首）	..叶元章、熊盛元点评 24
上天目山寻禅源寺	..25
花明楼瞻刘少奇像（二首）	..25
橘子洲晚宴	..熊盛元点评 26
张家界二首（张家界、天子山）	..朱锋点评 26
八咏楼	..27
江南第一家	..27
悬空寺	..28
横店二首（宿横店、清明上河图）	..28
为桐屿中学 76 届高中毕业生同学会而作	..28
马年二首（迎马年、马年感赋）	..29
读柳斌先生《心露集》	..29
台湾游子三首	..29
海 棠	..30
纪念母校路桥中学六十华诞（二首）	..叶元章点评 30
芙蓉村	..31
显胜门	..31
题金纪夫先生《“又一村”诗词楹联集》	..31
和玉麟兄《严子陵钓台》（三首）	..31

谢翱钓台·····	32
海瑞祠(二首)·····	叶元章点评 32
千岛湖四首(快艇游、梅峰观岛、神龙岛)·····	33
衢州三首(烂柯山、南孔家庙、江郎山)·····	34
贺诗二首(《路桥诗词》、广东中华诗词学会)·····	35
读苍舒先生《八十回眸》，感其自学成才，特赋一绝，兼以贺寿···	35
短 讯·····	熊盛元点评 35
听 歌·····	36
嵊州四首(百丈瀑、月亮水库、谒王羲之墓)·····	36
题《糊涂轩诗集》·····	叶元章点评 37
海南二首(天涯海角、海口五公祠)·····	37
广西三首(北海银滩、船行漓江、桂林山水)·····	叶元章点评 38
民族心理三首·····	38
望 月·····	39
祝阮孔棠先生九秩华诞·····	39
步韵和杨仲瑜先生《告存》·····	40
再上青云山·····	40
见泸沟桥石狮伤痕·····	40
三清山西海岸(二首)·····	40
龙虎山天师府(三首)·····	41
庐 山二首(庐山、仙人洞)·····	41
九江四首(琵琶亭、浔阳楼、烟雨亭)·····	42
赞老年大学——兼贺路桥老年大学建校十周年·····	43
四明湖晚宴·····	43
和小薇·····	43
刘公岛(三首)·····	44
蓬莱望海市蜃楼处·····	朱锋点评 44
蓬莱望八仙渡海处·····	朱锋点评 45
青 岛·····	45

目 录

贺马来西亚诗词总会成立三十周年暨全国诗人大会	45
赴甬参加同学会	45
公费旅游	46
无题三首.....熊盛元点评	46
衢州四首（浮盖山、戴笠故居、听祝瑜英唱山歌）	47
贺台州诗联学会大会在黄召开	48
《锦绣黄岩》二首（帝王馆、石洞）.....叶元章点评	48
又赠汇平	48
以诗代柬，谢钱厅长寄赠翰墨	49
题荷花照	49
同韵戏和某女史	49
东北三首（山海关、大 帅、少 帅）	49
闻二百万批个“贫困县”.....朱锋点评	50
天柱山雪中跌跤戏作.....朱锋点评	50
安徽四首（包公祠、醉翁亭、琅琊山）	51
贺马来西亚申玉堂先生七一大寿	52
洞头三首（望海楼、谢灵运铜像、群岛鸟瞰）	52
淮安六首（韩侯祠、漂母祠、胯下桥、吴承恩）叶元章点评	53
鸡 毛.....	54
长屿三首（石 屏、长屿硐天）	54
获“江南长城杯”全国诗词大赛一等奖感赋	55
题隐春泉	56
仙居景星岩（二首）	56
为台州电视台财富频道开播一周年而作	56
鼠年咏鼠（二首）	57
汶川地震（二首）	57
云南三首（丽江、观《印象丽江》、滇浙机上）	57
退休感赋	58
钱王祠	58