

中华优秀传统文化丛书

# 篆刻

杨勇  
编著

雕虫篆刻，文明之始，刀尖上的舞蹈演绎文明历史，承载人类对美的追求……

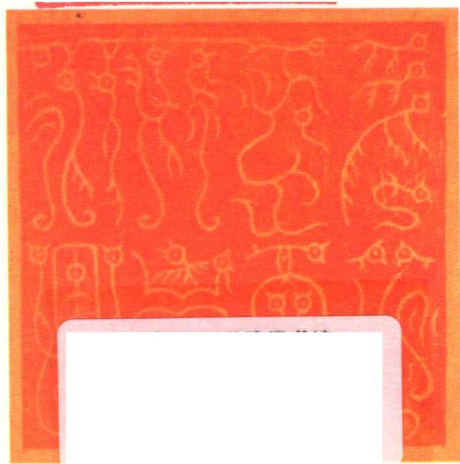


吉林出版集团有限责任公司

中华优秀传统艺术丛书

# 篆刻

杨 勇 ⊙ 编著



吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

篆刻 / 杨勇编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1369-3

I. ①篆… II. ①杨… III. ①篆刻—艺术—中国 IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316692号

## 篆刻 ZHUAN KE

---

编 著 杨 勇  
策 划 刘 野  
责任编辑 祖 航  
封面设计 隋 超  
开 本 680mm×940mm 1/16  
字 数 42千  
印 张 8  
版 次 2013年 1月 第1版  
印 次 2013年 1月 第2次印刷

---

出 版 吉林出版集团有限责任公司  
发 行 吉林出版集团有限责任公司  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮编: 130021  
电 话 总编办: 0431-85618719  
发行科: 0431-85618720  
邮 箱 SXWH00110@163.com  
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

---

书 号 ISBN 978-7-5534-1369-3

定 价 23.80元

版权所有 翻印必究

# 目录



|                |    |
|----------------|----|
| 篆刻 .....       | 8  |
| 篆书 .....       | 10 |
| 汉字构造 .....     | 12 |
| 篆书的演变与发展 ..... | 14 |
| 篆书执笔 .....     | 16 |
| 执笔腕法 .....     | 18 |
| 运笔 .....       | 20 |
| 三折法 .....      | 22 |
| 篆刻的发展 .....    | 24 |
| 印章的起源 .....    | 26 |
| 印称的变迁 .....    | 28 |
| 春秋战国印 .....    | 30 |
| 秦印 .....       | 32 |
| 汉印 .....       | 34 |
| 魏晋至宋元印 .....   | 36 |

|             |    |
|-------------|----|
| 明清官印 .....  | 38 |
| 篆刻流派 .....  | 40 |
| 何震 .....    | 42 |
| 程邃 .....    | 44 |
| 赵之谦 .....   | 46 |
| 齐白石 .....   | 48 |
| 印章的分类 ..... | 50 |
| 印章种类 .....  | 52 |
| 名号印 .....   | 54 |
| 斋馆印 .....   | 56 |
| 鉴藏印 .....   | 58 |
| 吉语印 .....   | 60 |
| 闲文印 .....   | 62 |
| 肖形印 .....   | 64 |
| 母子套印 .....  | 66 |

|          |    |
|----------|----|
| 带钩印      | 68 |
| 二面印与多面印  | 70 |
| 花押印      | 72 |
| 瓦印       | 74 |
| 烙印       | 76 |
| 合同印      | 78 |
| 厌胜印      | 80 |
| 篆刻工具 (一) | 82 |
| 篆刻工具 (二) | 84 |
| 印泥与印纸    | 86 |
| 印坯       | 88 |
| 印泥       | 90 |
| 篆刻章法     | 92 |
| 用字法      | 94 |
| 布局       | 96 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 章法原理 .....   | 98  |
| 普通章法 .....   | 100 |
| 布局三十法 .....  | 102 |
| 用刀法 .....    | 104 |
| 执刀法 .....    | 106 |
| 款识法 .....    | 108 |
| 印钮法 .....    | 110 |
| 用印法 .....    | 112 |
| 用印的发展 .....  | 114 |
| 书画用印 .....   | 116 |
| 鉴藏法 .....    | 118 |
| 印章的鉴定 .....  | 120 |
| 印章的欣赏 .....  | 122 |
| 印章的收藏 .....  | 124 |
| 书画技法常识 ..... | 126 |

中华优秀传统艺术丛书

# 篆刻

杨 勇 ⊙ 编著



吉林出版集团有限责任公司

# 前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统文化形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

# 目录



|                |    |
|----------------|----|
| 篆刻 .....       | 8  |
| 篆书 .....       | 10 |
| 汉字构造 .....     | 12 |
| 篆书的演变与发展 ..... | 14 |
| 篆书执笔 .....     | 16 |
| 执笔腕法 .....     | 18 |
| 运笔 .....       | 20 |
| 三折法 .....      | 22 |
| 篆刻的发展 .....    | 24 |
| 印章的起源 .....    | 26 |
| 印称的变迁 .....    | 28 |
| 春秋战国印 .....    | 30 |
| 秦印 .....       | 32 |
| 汉印 .....       | 34 |
| 魏晋至宋元印 .....   | 36 |

|             |    |
|-------------|----|
| 明清官印 .....  | 38 |
| 篆刻流派 .....  | 40 |
| 何震 .....    | 42 |
| 程邃 .....    | 44 |
| 赵之谦 .....   | 46 |
| 齐白石 .....   | 48 |
| 印章的分类 ..... | 50 |
| 印章种类 .....  | 52 |
| 名号印 .....   | 54 |
| 斋馆印 .....   | 56 |
| 鉴藏印 .....   | 58 |
| 吉语印 .....   | 60 |
| 闲文印 .....   | 62 |
| 肖形印 .....   | 64 |
| 母子套印 .....  | 66 |

|                |    |
|----------------|----|
| 带钩印 .....      | 68 |
| 二面印与多面印 .....  | 70 |
| 花押印 .....      | 72 |
| 瓦印 .....       | 74 |
| 烙印 .....       | 76 |
| 合同印 .....      | 78 |
| 厌胜印 .....      | 80 |
| 篆刻工具 (一) ..... | 82 |
| 篆刻工具 (二) ..... | 84 |
| 印泥与印纸 .....    | 86 |
| 印坯 .....       | 88 |
| 印泥 .....       | 90 |
| 篆刻章法 .....     | 92 |
| 用字法 .....      | 94 |
| 布局 .....       | 96 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 章法原理 .....   | 98  |
| 普通章法 .....   | 100 |
| 布局三十法 .....  | 102 |
| 用刀法 .....    | 104 |
| 执刀法 .....    | 106 |
| 款识法 .....    | 108 |
| 印钮法 .....    | 110 |
| 用印法 .....    | 112 |
| 用印的发展 .....  | 114 |
| 书画用印 .....   | 116 |
| 鉴藏法 .....    | 118 |
| 印章的鉴定 .....  | 120 |
| 印章的欣赏 .....  | 122 |
| 印章的收藏 .....  | 124 |
| 书画技法常识 ..... | 126 |

## 篆 刻

篆刻又名治印，是中国传统艺术样式之一。它是以印材为载体，以篆书汉字为主要表现对象，以篆法、章法、刀法为创作要素，表现文字美、线条美、构图美、刀法美、意向美的造型艺术。篆刻一般先写稿然后镌刻，因此又称“刻印”。篆刻一词，语出《扬子法言》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’”原意是雕琢虫书，篆写刻符。后世所称“篆刻”是引申意。明代称“印”较称“篆刻”为多，称“篆刻”较为常见；清后“篆刻”一词逐渐普及。今篆刻有广义和狭义之分。广义的“篆刻”是玺印和文人篆刻的统称。玺印是一种凭信物，是实用的印章，但在客观上它也具有艺术的审美因素。值得



受天之命 皇帝寿昌

一提的是战国、秦汉的古玺印为后世文人篆刻树立了典范，对后世影响很深，它们具有很高的艺术价值，也因此才有“篆刻”。狭义的“篆刻”是相对于具有实用价值的玺印的信用功能而言的，特指由文人创作，以表现艺

术情趣为主旨的艺术活动。



## 印学

印学是以古代印章、古代印章制度为研究对象的一门学科，为金石学的一个分支。主要研究古代印章的起源、形制、品类、用途、制作以及历代印章制度的源流、沿革、演变和篆刻艺术的技法发展历史、各流派艺术理论等。

## 金石

古代金属器物及碑版刻石的总称。金上古又称吉金，最初见于商周彝器。“金石”在很长时间被作为篆刻的代名词，或称篆刻家为金石家。

## 印章

印章亦称图章。一般认为其出现和使用始于春秋战国之间。明清以后印家以书入印，镌刻精美，制作讲究，从而形成篆刻艺术，且呈现各种不同流派，印章遂成为中国特有的艺术形式之一。

## 篆 书



受命于天 既寿永昌

篆是汉字的一种书体，分为大篆和小篆。狭义的篆书指籀文和小篆，广义指甲骨文、金文、籀文及春秋战国时通行于六国的文字和小篆。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，方笔较多，笔画较细，字形注重突出实物特征。甲

骨文是目前所知的中国最早的、也是比较成熟的文字。它的横、撇、点、捺，疏密结构错落有致，浑然一体，为中华文字书法艺术之瑰宝。

金文是商周时期铸或刻于青铜器上的铭文。古代礼器多见鼎，乐器多见钟。因此前人以钟鼎文代称金文。金文属大篆范畴，瑰丽古拙，较之小篆更具象形性。

籀文也称“籀书”。籀一说为人，有太史籀著《大篆》说，后人以名称书，故称籀书；一说为书，古人作字书首句“盖云‘太史籀书’”，取“史籀”二字命其篇名。

小篆即秦篆，在中国文字发展史上是一个重要的里程碑。它