

近代国医
名家珍藏
传薪讲稿

总顾问 严世芸
总审校 段逸山
总主编 张如青
黄瑛

金匱类

左季云

程门雪

理学讲义

金匱讲义

康欣欣
刘琳琳
校注

康欣欣
校注

上海科学技术出版社

近代国医名家
珍藏传薪讲稿

总顾问 严世芸
总审校 段逸山
总主编 张如青
黄瑛

金匱类

程门雪
金匱讲义

康欣欣
校注

左季云
病理学讲义

康欣欣
刘琳琳
校注

上海科学技术出版社

项目资助

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版
上海市重点学科建设项目资助，项目编号：S30301

图书在版编目（CIP）数据

近代国医名家珍藏传薪讲稿. 金匮类 / 张如青，黄瑛总主编.

—上海：上海科学技术出版社，2013.3

ISBN 978-7-5478-1587-8

I. ①近… II. ①张… ②黄… III. ①《金匮要略方论》—
研究 IV. ①R2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第303465号

上海世纪出版股份有限公司 出版发行

上海科学技术出版社

（上海钦州南路71号 邮政编码200235）

浙江新华印刷技术有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/16 印张 24.5 字数 400千

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1587-8/R·509

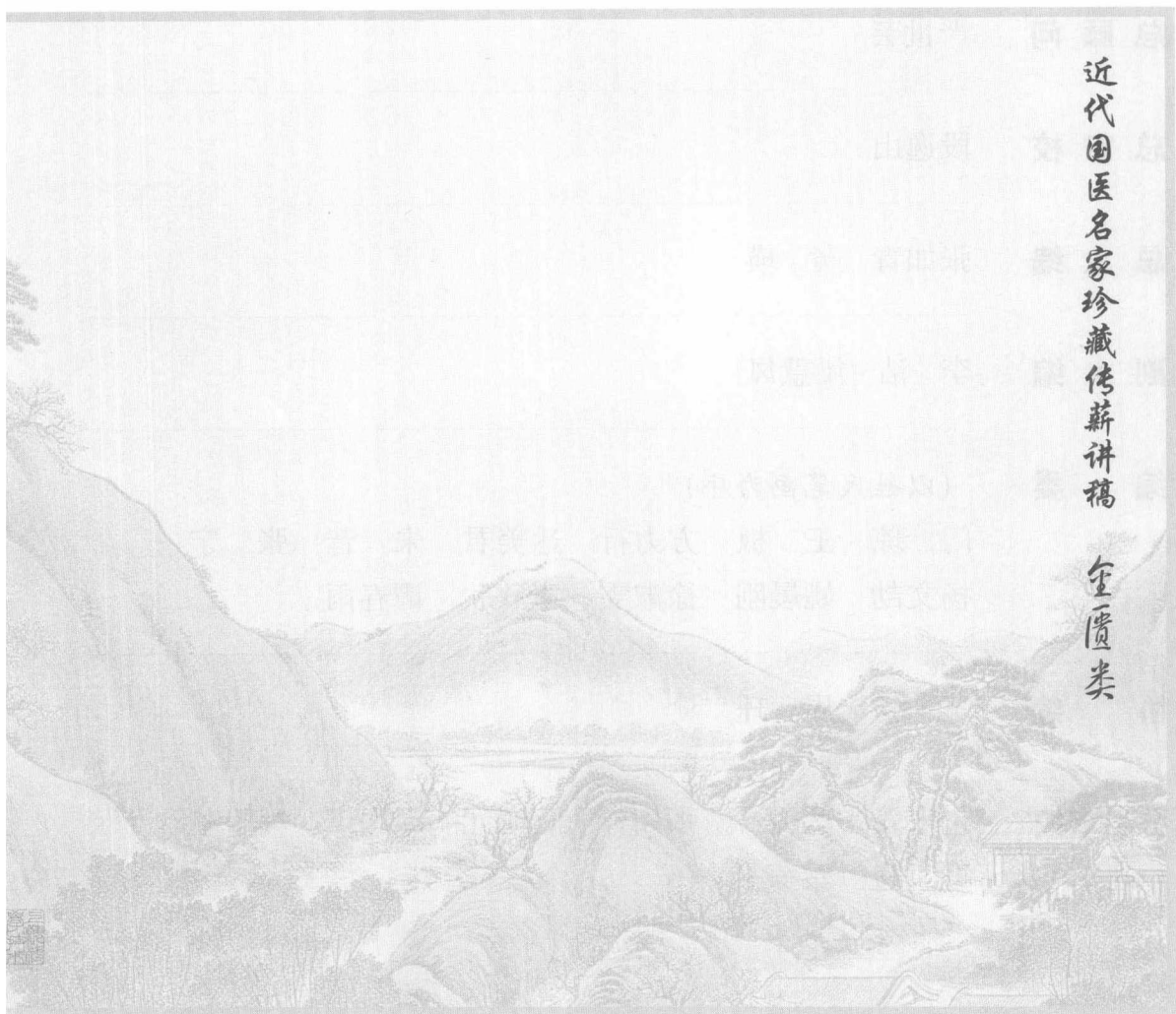
定价：58.00元

本书如有缺页，错装或坏损等严重质量问题，请向工厂联系调换

编委
•
名单

总 顾 问	严世芸
总 审 校	段逸山
总 主 编	张如青 黄 瑛
副 主 编	李 洁 梁慧凤
编 委	(以姓氏笔画为序) 门 琼 王 枫 方力行 达美君 朱 音 张 宁 杨文劼 姚晨刚 徐淑雯 康欣欣 谭春雨
协 编	王 骕 周 珏
分科审校	包来发 达美君 张如青 陆鸿元 周国琪 程磐基 叶 进 秦葆平

近代国医名家珍藏传薪讲稿 金匱类



序

言

师承教育模式是中医药学传承中绵延几千年的教育形式。到了 19 世纪末，20 世纪初，随着西学东渐，这种教育形式受到了强烈冲击，学校教育开始逐渐替代了师承教育，成为中医药学的主流教育模式。1917 年，上海丁甘仁先生创办了上海中医专门学校，使中医药教育开始步入现代高等教育的殿堂。其后，兴办中医院校之风遍及全国诸多省市。这一现象不仅是教育模式的转变，还涉及到教育观念、教育内容和方法、教育管理等一系列的变革，它将中医药教育推进到了一个崭新的时代。

这种现代教育模式的一个显著特点是转变了单纯的一对一的传承方式，学校聘请一批优秀的享有盛名的中医学家作为教师，形成教师团队，对学生施教。他们主张规范学校课目，统一教材、教时，同时也吸取师承模式的优点，安排学生到各名医诊所临证，积极推动中医教育内涵改革，以顺应时代发展的需要。

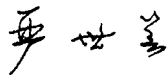
在这种变革中，教材无疑是教学模式转变的核心要素。这一时期的中医教育，尽管没有目前的“学科”或“教研室”的建制，但所聘的教授均是在某一方面颇具专长和建树的著名专家，他们结合自己多年的研究心得和临床经验，编写出了海量的系列教材和讲义，供教学使用。综观这些教材，具有以下特点：1. 充分反映了当时对高等中医教育的教学内容、教学方法及课程体系的积极探索；2. 充分显现了编者各自的学术观点、学术特点，既保持中医传统，又多有发挥，呈现了学术自由，百花齐放的格局；3. 体现出在西学东渐背景下，中国传统文化与西方文化相互交融、相互冲撞的特点；4. 从一个侧面展示了当时中医药教育的教育理念、教学管理模式及教学计划设计等方面革故鼎新的历史进程。

在这一教育变革中，不仅在全国培养了一大批优秀的中医学子，也造就了一批教

育家和教学名师。就上海而言,诸如丁甘仁、程门雪、丁济万、章次公、严苍山、陈存仁、朱小南、包识生、陆渊雷、潘澄濂、许半龙、余无言等等,均是蜚声海上的办学者和教授。由于他们的努力,创造了当时我国中医学教育的辉煌,也为新中国成立后,中医学教育体系的形成奠定了基础。因此,系统研究民国时期的中医学教育,深入发掘整理其系列教材、讲义,对于思考今天的我国中医学教育教学改革是有所裨益的。

《近代国医名家珍藏传薪讲稿》丛书,是上海市医史文献重点学科资助项目“民国时期中医名家教材讲义整理和撷粹”的研究成果,本丛书从上海中医药大学图书馆馆藏的530种近代各地中医学校讲义中精选出上海、江苏、浙江、广东、北京、天津等地的41位国医名家的传薪讲稿52种,分列于15个基础和临床科目,包括戴达夫、卢朋著等的《医学史》,丁甘仁、杨则民等的《内经学》,潘澄濂、章巨膺等的《温病学》,包识生、张锡纯的《伤寒论》,程门雪、左季云的《金匱学》,陆渊雷、陈汝来等的《生理学》,吴锡璜、秦伯未等的《诊断学》,章次公、孟仲三的《中药学》,杨则民、钱公玄等的《方剂学》,承澹龢、张俊义的《针灸学》,秦伯未、马汤楹等的《内科学》,许半龙、余无言等的《外科学》,蔡鹏云、杨子钧等的《妇科学》,钱今阳、古绍尧等《儿科学》,俞舜臣、童绍甫等的《喉、眼科学》,并对每种教材内容进行补缺和校注,撰写医家简介、内容提要及目录,便于读者阅读和参考。全套丛书科目齐全、内容丰富,出版后既可作为当代中医高等学校教育统编教材的辅读教本,又可作为珍贵的近代中医教育文献资料加以珍藏。

承蒙张如青、黄瑛二位主编厚爱,嘱我作序。我饶有兴趣地翻阅这部丛书之后,对主编及其同仁们所作的努力深怀感谢之情。由于他们卓有成效的辛勤付出,使这部丛书大篇得以面世,为我国中医学教育整理发掘了教材方面的重要史料,也为当今中医学教学内容改革提供了重要参考资料,其重要贡献是不言而喻的。然而面对浩瀚的民国时期中医学教材、讲义,这项工作还仅仅是起步,后续的整理和研究任务还十分繁重。我祝愿他们通过不懈努力,结出更丰硕的成果,为中医教育事业和中医学术的发展作出更大的贡献。



2012年7月

前 言

国医名家传薪讲稿是具有近现代特色的医学教育文献，其产生于中医生死存亡的关键时刻。民国初期，教育部发生漏列中医药案，政府当局忽视中医药，甚至有人企图从源头上压制中医的生存发展，从而触发了近代中医史上首次抗争救亡运动，迫使当局承认中医民间办学的合法性。这次抗争使中医界认识到学校教育对中医生存发展至关重要，以致之后的历次“存废抗争”，中医界均以教育作为切入点。因此整个民国时期，中医名家倾注心血于中医教育中，他们创办学校、参与授课，并编写了大量珍贵的“传薪”之作，为近现代中医人才的培养作出了卓越的贡献。

名家传薪讲稿具有特殊的历史和学术价值。首先，反映了当时中医界面对新旧文化变革、外来医学冲击、政策压制，为求自身生存和发展，以教育为突破口而进行的革故鼎新、兼容并蓄、自我扬弃过程。其次，反映近代中医院校科目体系形成的过程，这些科目体系的形成正是现当代中医教育体系建立的基础。再次，讲稿折射了近代各时期中医名家办校理念与教育思想，如，民国初期上海中医专门学校——“昌明医学，保存国粹”的教育宗旨，到后期的新中国医学院——“研究中国历代医学技术，融会新知”的教育思想。更重要的是，传薪讲稿融入名家各自的学术思想和临床特色，是研究近代国医名家学术思想与临床经验的重要文献。

与当代中医全国统编教材相比，名家传薪讲稿不仅内容更加宽广，其融贯古今、汇通中西，而且更注重临床实用性和创新性，体现了当时国医名家对医学与生命的深刻思考与认真探索。但是，对这些存世日稀的讲稿文献，目前学界知之甚少，更缺乏系统整理与专门深入研究。

《近代国医名家珍藏传薪讲稿》丛书是在对上海地区现存近代各地医家讲稿文献

全面系统梳理的基础上，选择具有学科代表性、医家特色鲜明、内容完整的讲稿进行分类整理校注而成，整套丛书包含了丁甘仁、杨则民等的《内经》讲稿，吴锡璜、秦伯未等的《中医诊断》讲稿，戴达夫、卢朋著等的《医史》讲稿，包识生、张锡纯的《伤寒》讲稿，程门雪、左季云的《金匱》讲稿，潘澄濂、章巨膺等的《温病》讲稿，陆渊雷、陈汝来等的《生理病理》讲稿，章次公、孟仲三的《中药》讲稿，钱公玄、王一仁等的《方剂》讲稿，秦伯未、马汤楹的《内科》讲稿，许半龙、余无言等的《外科》讲稿，钱今阳、古绍尧等的《儿科》讲稿，蔡鹏云、杨子钧等的《妇科》讲稿，承澹鑫、张俊义的《针灸》讲稿，虞舜臣、童绍甫等的《五官科》讲稿等 15 门基础及临床科目的讲义。编者在每种讲稿前撰有医家简介、内容提要，以帮助读者了解医家生平事迹、学术背景及讲稿内容梗概。对于文中部分难读性的字词、成语典故，均一一出注说明，便于读者阅读和理解。

校注 · 说明

1. 全书采用横排简体体例，以新式标点断句。

2. 底本中常见异体字、俗写字一律改正，不出校记。如“脉沈”改作“脉沉”。底本中某些名词术语用词与现今通行用法不同之处，一律改为通行用法，如：“藏府”、“臟府”改做“脏腑”、“症”、“证”使用不规范等。

3. 底本中以方位词“左”表示分述内容时，均改为“下”。

4. 书中内容序号“甲”、“乙”、“丙”……均改为现代序号标识。文中多余段落标识，则予以删除，不出校注。

5. 书中涉及处方剂量、制法与《金匱》原文略有出入，而不影响全貌之处，则照《金匱》原文修改，不特出注；若出入甚大，则特出校注。

6. 在整理过程中，尽量保持原书原貌，对原书观点、理论不做任何修改。

总 · 目 录

程门雪·金匱讲义

1

左季云·病理学讲义

2



金匱类

金匱讲义

程门雪

著

康欣欣

校注

叶进

审校



内容 提要

《金匱讲义》为程门雪在私立上海中医专门学校执教期间讲授《金匱要略》所编撰讲义。全书根据《金匱要略》篇章，逐一编写，比较深入地探讨了《金匱要略》原文的涵义，并兼颇有见地的阐发，为程门雪个人长期临床实践体会之集中体现。彼时，伤寒与温热学派势成独立，程门雪先生却能挹彼注此，于《金匱》注释中引用叶天士的观点，贯通变化，取长补短。

全书对《金匱要略》逐篇逐条地加以发挥或评注，行文流畅，句式典雅、笔锋雄健，辩论性强，为学习和研究《金匱要略》提供良好的范例。后人将程老后期有关的论著加入，整理为《金匱篇解》出版。

该书一度作为解放前的私立上海中医专门学校、中医学院、中国医学院、中华国医专科学校等沪上多家中医教育机构的课本，后又经黄文东、朱霖生、管理平及何时希等反复传抄、刊刻，并有增删，主要是将“妊娠”、“产后”、“妇人杂病”等另编入妇科论著中，表里、上下、燥湿、寒热同病等编入其他医药论文。

其版本众多，仅上海中医药大学馆藏即有手刻油印本、抄本、写本四种十一册，其中以管理平辑本最众，内容则以黄文东辑本最详，另有张道堃本及陈佛仁抄本。管理平辑本，细节略有不同，但总体相近；张道堃及陈佛仁本较之有些许篇章缺漏；而黄文东辑本则经删改整理，增加《金匱》原文，并辑录原本未有之章节，较之他本，有较大改动。故本书以管理平辑本为底本，以张道堃本、陈佛仁抄本、黄文东辑本为参校本，综合各本，细列条目，谨减慎删，力求完整保留程老《金匱讲义》之原貌。同时其讲稿原无目录，为方便阅读，本书校注时依照全文内容依次编目，以俟后学者研习。

作者 简介

程门雪（1902～1972）

又名振辉，字九如，号壶公，江西婺源人。中医学家、医学教育家。儿时饱学四书五经、诗词赋曲，传统文化功底深厚。少时至沪，投皖南名医汪莲石门下，后又从孟河名医丁甘仁学，以优异成绩首届毕业于上海中医专门学校，并留校任教。丁甘仁逝世后，程门雪出任该校教务长并兼任沪南广益中医院医务主任，在教学和临床上施展自己的才华。后自设诊所于西门路（即今自忠路）宝安坊。1954年，出任上海市第十一人民医院中医科主任。1956年，上海中医学院创建，他任该院首任院长，并先后出任上海中医学会主任委员、华东血防九人小组成员、上海市卫生局顾问等职，当选为第二、三届全国人大代表。

程氏治学崇仲景，并服膺叶天士，于伤寒之学致力尤深。临床注意博采众长，取精用宏，早年临床用药以骠猛见长；晚年用药则以简洁轻灵为主。

他对中医现代教育事业作出重大贡献，在担任上海中医学院院长期间，他提倡“学习中医首先要做到继承，没有在继承上狠下功夫，就谈不上整理发扬”。因此要求学生多读经典医著，随师临诊抄方、书写脉案，理论联系实际，学以致用。同时主张古为今用，百家争鸣，不拘门户之见，中医课程要有所侧重。

主要著作有：如《金匱篇解》、《伤寒论歌诀》、《未刻本叶氏医案校注》、《叶案存真评注》、《藏心方》、《女科歌诀》、《西溪书屋夜话录歌诀》等。

目 录

闻声解	1-5	淋浊解	1-90
辨息论	1-7	水肿篇	1-93
治法解	1-9	附：膨胀篇	1-98
百合病解	1-13	血症解	1-103
痉病解	1-15	呕吐哕病解	1-110
湿病解	1-18	附：噎膈	1-113
中暍解	1-22	痢疾解	1-115
伏暑解	1-25	狐惑病	1-119
疟病解	1-27	阴阳毒	1-121
中风解	1-34	奔豚病	1-125
历节病解	1-43	胸痹病	1-127
虚劳解	1-46	心痛	1-129
肺痿、肺痈、咳嗽、上气病	1-51	积聚中之肝著、肾著病	1-132
寒疝门	1-58	肠痈浸淫病	1-134
宿食门	1-60	妊娠病	1-136
腹满门	1-62	产后病解	1-137
痰饮门	1-64	妇人杂病	1-140
消渴解	1-69	肝气、肝风、肝火治法例	1-144
黄汗解	1-71	表里俱病治法	1-151
黄疸解	1-73	上下俱病治法第二	1-154
石水解	1-78	燥湿同形同病解第三	1-157
咳嗽门	1-80	寒热同形同病论	1-161

闻 声 解

闻声之法，莫详于《内》《难》，以五音合五声，配五脏，五脏之病，五气之邪，表里虚实，吉凶变动，若指诸掌。凡脉之不应，症之不符，望之不合者，比比皆是，惟声不可变。庄子所谓“强哭者虽悲不哀，强亲者虽笑^[1]不和，语可伪而声不可伪，神气之默喻也”^[2]。脉之不可得者，求之声；问之不可得者，求之声，语不灵而声灵也。故曰：闻而知之谓之圣，三代以下，圣不可作。汉有长桑，洞垣一方^[3]，未见其形，但闻其声，已得病情，闻声之至妙者也。闻声之妙，首在于专，瞽^[4]者偏聪，专于耳也。斯旷^[5]之聪，人皆有之，分其聪于离娄^[6]之明，聪斯壅矣。凡为医者，既用心于手以切，复专精于目以望，犹复分聪以听，给口以辩，求其精也，不亦难乎！故无过人之资，不可以为医。医者之闻声断病，较之常人之专聪其耳者，不可同日而语矣。

仲景晚出，古法犹存。《金匱》首篇，列^[7]出闻法，其言无多，实有至理。盖闻声大法，《内》《难》已详，重言赘语，非古文法，其所言者，均《内》《难》所未发，一一从实验中得来，殊非空论。惜乎后之注者，乃以《内》《难》唾余，空廓五音五脏之论释之，反晦真理，为无益耳。

今试取其原文证之，其一曰：“语声寂然，喜惊呼者，骨节间病”，是由语声寂寂喜惊呼，闻而知之，知其骨节病也。呼者，痛也。《邓析子》^[8]曰：“体痛者，不能不呼”^[9]。痛在骨节，不利转动，不动则不痛，故常寂寂。偶一转动，则痛益剧，痛剧则

[1] 笑：原文作“咲”，意同，据文义改。

[2] 强哭者虽悲不哀，强亲者虽笑不和，语可伪而声不可伪，神气之默喻也：出自《庄子杂篇·渔父》，意为：勉强哭泣的人虽然悲痛却不哀伤，勉强表示亲爱的人虽然有笑脸却不感到和悦。

[3] 汉有长桑，洞垣一方：战国名医长桑君，与扁鹊交往甚密，能窥人五脏六腑，诊视病情如有神验，后以“长桑”指代名医。故此处以“汉有长桑”，实为讹，年代误。

[4] 瞽（gǔ）：盲人，瞎子。

[5] 斯旷：当为“师旷”，字子野，山西洪洞人，春秋时著名乐师。他生而无目，故自称盲臣、瞑臣。为晋大夫，亦称晋野，博学多才，尤精音乐，善弹琴，辨音力极强。以“师旷之聪”闻名于后世。

[6] 离娄：原文讹作“离离”，离娄是传说中一目力非常好的人，能在一百步以外看清楚一根毫毛的末端。

[7] 列：原文作“则”。

[8] 《邓析子》原文讹作“邓析子”相传为春秋时名家邓析所作，因其内容参杂其他家说法，故可能为后人所为。《四库全书》将其归入“子部”法家类。

[9] 体痛者，不能不呼：《邓析子》原文当为“体痛者，口不能不呼。”

呼，故喜惊呼。是以知其痛在骨节间，其惟痛痹之类乎。

其二曰：“语声暗暗然不彻者，心膈间病”。暗暗者，呻吟之短声也。心膈之间，气之道路。湿热痰瘀，痞^[1]结心膈，痞、满、闷、痛，必有其一。心膈阻滞，气道不通，故作呻吟，以求通畅。其声短者，气滞于中也，故曰“暗暗”。满闷无已时，则暗暗亦不彻。故知暗暗不彻者，心膈间病，其惟胸痞、中满、胸闷、懊恼之类乎！

其三曰：“语声啾啾然细而长者，头中病”。啾啾，呻也。肾主脑，在声为呻，故呻为脑病，此旧解也，于理颇通。若细考之，又有不尽然者，犹是空廓之敷衍耳。其实呻亦痛之现象也，大痛、骤痛则呼，小痛、长痛则呻。头中痛者，畏闻震响，伤脑则痛倍剧。故病头痛者，恶闻金鼓声；而脑弱者，每闻金鼓声则头脑胀痛，此其验也。痛故呻，痛在头中，不敢高声，故啾啾而细，细而长者，腹中、胸中无病，气无阻碍也^[2]。聆其音长，审不在中；聆其音细，知病在头；聆其啾啾，知其作痛。数者相合而断，故知语声啾啾细长者，头中痛也。其惟头痛、脑风之类欤？故吾谓《金匱》闻声之论，文虽简略，均从实验中体会出来，有凭有据，非通套经义者所能敷衍。而历来注《金匱》者，每每点^[3]金成铁，蒙蔽后学思路。若如此举一反三，静气平心以求之，则所得宁止此耶？至若历来临证所尝验者，如初病中气实，则气壮声洪；久病中气虚，则音低气怯；音短者虚，声长者实；语声清朗，久病无妨；音声湿浊，初病则逆。久嗽音嘶，水竭金枯，宜补而难治；暴病音哑，外寒郁热，宜开而速痊。声壅者，外为鼻塞，内为中满；音蹇者，外为舌疮，内为痰中。狂言失志为狂妄，微言终日为夺精。虚者郑声，实则谵语。心气实则笑，肺系急则悲^[4]。悲哭则脏燥^[5]，宜养；怒骂则肝火，宜清。干呕为胆火，呕吐为痰饮。脾病则噫，胃病则呕，噎则食伤，噫则气郁。初病呃逆，声重浊而短数者轻，病在肺胃；久病呃逆，声低微^[6]而深长者危，病在肝肾。凡此种种，虽系老生常谈，无多深理而效验昭著，如^[7]鼓应桴^[8]，亦可为临床之一助也。至于神明变化，精益求精，即运用一心，存乎其人矣。

[1] 痞：原文讹作“疮”。

[2] 也：原文作“故也”，张道坚本作“也”，取张本。

[3] 点：原文作“默”，其余本作“点”。

[4] 肺系急则悲：据《灵枢·本神》，当为“心气虚则悲”。

[5] 燥：当为“躁”。

[6] 微：原文作“微寒”，不妥。

[7] 如：原文缺此字。

[8] 如鼓应桴：出自宋·释文珣《天道虽远行》，喻对症用药，如鼓锤击鼓。鼓锤对准鼓皮，立即发出声响；用药对上症，很快就会见效。